



٥٨٣

# الْمُهَيِّدُ

فِي  
عُلُومِ الشَّرْعِ

تأليف

مجتهد الشريعة

آية الله العظمى

---

مؤسسة التيسير الإسلامية

القائمة بحجراتها والمكتبة بن يقم المكتبة



جمعه داری شد  
ش. اموال: ۳۰۶۲۷

# التمهید

۴۱۴۶

فی  
علوم لغت و ادب

تألیف  
مجتهد الاسلامی معجز قزوینی

لجزء الرابع

مؤسسة النشر الإسلامي  
التي تابعة لجامعة المدرسين في قم المقدسة

كتابخانه	
مرکز تحقیقات کلامی و فقهی - علوم اسلامی	
شماره ثبت:	۰۲۵۱۹۷
تاریخ ثبت:	



## التمهید (ج ۴)

- الاستاذ المحقق الشيخ محمد هادي معرفة
- علوم القرآن
- مؤسسة النشر الإسلامي
- ٤١٨
- 
- الثانية
- 

- المؤلف:
- الموضوع:
- تحقيق ونشر:
- عدد الصفحات:
- المطبوع:
- الطبعة:
- التاريخ:

مؤسسة النشر الإسلامي

التابعة لجامعة المدرسين بقم المشرفة

الاهل

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اليك يا ولدى ويا فلذة كبدي ، بل وكلّ أملٍ في الحياة ومُرتجى في مسيرة الوجود..

اليك أهدى هذه البقية من ثمرات هذا المجهود.. فقد فُزْتُ بدرجة الشهادة في غُصُون فوزك برفيع منزلة العلم والكمال.. فَجَمَعْتَ بين الفضيلتين وحُزِنْتَ قَصَبَ السبق في كلا المضمارين.. واستوجبت لنفسك الهناء بهذا المتواضع من الحباء...

أنك عِشْتَ- عِشْتَكَ القصيرة- في سعادة، واستشهدت في كرامة، وفزت فوزاً عظيماً...

انك رغم جهودك المتواصلة في طلب العلم، واجتهادك الملح في اقتناء شرف الكمال، اخترت الجهاد في سبيل الله واعلاء كلمة الله في الأرض.. حيث رأيت ضرورة القيام بواجب الدفاع عن حرم

الاسلام والذنب عن كرامة القرآن... فكان حظك الأوفى ونصيبك الأوفر من عند الله تعالى، هو الفوز بدرجة الشهادة، فضيلة ما فوقها فضيلة.. فهنياً لك من سعادة أبدية وشرف تليد، حباك الله به عن ارادتك واختيارك وهو فوز عظيم..  
والدك

\*\*\*

### قطفة من حياة راحلنا الشهيد

ورأينا من المناسب أن نذكر لمحة مختصرة عن حياة شهيدنا الغالي سائلين الله جلّ شأنه أن يحشره وإيانا مع الأئمة الطاهرين.

وُلد شهيدنا الغالي في كربلاء المقدسة (ليلة الاثنين ثاني عشر ربيع الآخر سنة الف وثلاثمائة وست وثمانين هجرية قمرية = ١٣٤٤/٤/٢٠ هـ ش) واستشهد في واقعة كربلاء الخامسة في جزيرة «بوارين» (شلمجة- خوزستان) (في العشرين من جمادى الأولى سنة ١٤٠٧ = ١٣٦٥/١١/١ هـ ش) وهو من غريب المناسبة بين موضع الولادة ويوم الاستشهاد..!

قضى أيام طفولته في النجف الأشرف حتى عام هجرتنا الكبرى الى مدينة قم المقدسة سنة (١٣٥٠ هـ ش) فهناك كانت دراسته الابتدائية والثانوية والاحراز على شهادة «دبلوم» ليحوز بعده على قبولية الدخول في عدة جامعات في طهران وغيرها، غير انه رفض سوى الالتحاق بالحوزة العلمية ومواصلة دروسها الدينية عن فهم غريب، وكان موفقاً مرضياً في جميع هذه المراحل..

مضافاً الى عدم تغافله عن كسب الاخلاق الفاضلة وتهذيب النفس بما بلغ به مرتبة قل من كان يوجد على مثل سنه المبكر في مثل تلك الفضائل والآداب والسلوك بما جعله محبباً محموداً في اهله وذويه وفي جميع الاوساط التي كان يتراودها، أضف الى ذلك شدة محافظته على شعائر الدين ومباني الشريعة، وعلاقته الوثيقة بعري الاسلام، من ذلك علقته الوفيرة باصول النهضة المباركة

التي قام بها سيدنا الامام الكبير الامام الخميني -قدس سرّه الشريف -.. وما ان قامت الحرب الشعواء المفروضة على جمهوريتنا الفتية، أغارتها أيادي الاستعمار الكافر المتمثلة في سفلة العرب الأذنين..!.. إلّا وسرعان ما تطوّع شهيدنا في الالتحاق بالجيش الشعبي الباسل المقاوم ضدّ جنود إبليس... وكانت العمليات الدفاعية التي كان يقوم بها جنود الاسلام حينذاك تُسمّى بوقائع كربلاء تحت ارقام متسلسلة، وكانت النجدة تتلاحقها من ابناء الاسلام الغيارى بقيادة إمام الامة العظيم.. من جلّتها واقعة كربلاء الرابعة ثم الخامسة بجزيرة (بُورين - شَلْمُجَة) التي إلّتحق بها شهيدنا عن سابقة تدريب واستعداد للجهاد.. وقد كان الموقف حرجاً آنذاك، ومن ثمّ ترك مواصلة دروسه الحوزوية في مجبوحه نشاطها المتداوم، لَمّا ان أحس بغربة الاسلام واستنجاهه بابناءه الغيارى تجاه هجمات العدو اللدود. وعندما استجازنى- وكانت اجازتي على الفور- ذكّرتني التروي في الأمر ريثما يكون ذهابه الى الجهاد عن فكر وروية وانتداب حرّ لا يشوبه كدر الهوسات لاسيّما وهو جاهد في تحصيل العلوم الاسلامية الذي لا يقلّ عِزّة عن عِزّة القتال في سبيل الله، وقد كنت آمل في وجوده، وبفضل نبوغه، تصاعداً في مدارج الكمال العلمي الفائق.. لكنه رغم ذلك كله رجّح نصرة الدين من هذا السبيل لضرورة الموقف، وقال اني ذاهب الى ربّي سيّدين.. فباركته على رأيه وعلى اختياره الذي كان عن بصيرة وفكر واستعداد..

وقد كان حينما ذهب الى الجهاد قد بلغ مرتبة سامية من العلوم الاسلامية، من جلّتها علوم القرآن التي كنت اباشر تدريسها في الحوزة، وكان يشترك في محاضراتي عن استعداد واهلية كنت اباهي به وارجوله الكمال البالغ.. الامر الذي دعا بي ان اهدي الى روحه الطيبة هذه البقية من موسوعتي في علوم القرآن وارجو من الله ان يجعلها موضع ترويح لخاطره العاطر تحت ظلّه الوارف بفضلته وكرمه...

وينبؤك عن كماله النفسي وعرفانه البالغ بمواضع الاسلام في الحركة والجهاد، تلك وصيته المباركة وقد كتبها ليلة ذهابه الى جبهة القتال ..  
(٤/ج ١/١٤٠٧ = ١٠/١٣٦٥) جاء فيها - بعد البسمة -:

.. «يا ايها الذين آمنوا مالكم اذا قيل لكم انفروا في سبيل الله اناقلتم الى الأرض. ارضيتم بالحياة الدنيا من الآخرة. فامتع الحياة الدنيا في الآخرة الاقليل. إلا تنفروا يعذبكم عذاباً أليماً ويستبدل قوماً غيركم ولا تضره شيئاً والله على كل شيء قدير...»

قال علي عليه السلام: ان الجهاد باب من ابواب الجنة فتحه الله لخاصة اوليائه، وهولباس التقوى ودرع الله الحصينة وجنته الوثيقة ..

هذا يوم يمتحن الله فيه قلوبنا نحن المسلمين ولاسيما الموالين لاهل البيت عليهم السلام وكان شعارنا: يا ليتنا كنا معكم . آسفين على مصائبهم السالفة ..

الانسان عند ما يستمع الى قولة الامام امير المؤمنين عليه السلام مؤثراً لاصحابه تقاعسهم عن القتال: «يا اشباه الرجال ولارجال، لوددت أني لم اركم .. قاتلكم الله لقد ملأتم قلبي قيحاً ..» .. ليحق ان يموت دون ان يشمله عموم هذا التأنيب .!

نعم انما تتحقق مباني الاسلام الركينة بأمرين: قيادة حكيمة، ووجود اعوان مخلصين. وقد كان الامام امير المؤمنين عليه السلام يعوزه الامر الثاني، فكان مآل الأمر ما كان ...

والآن وهذا إمامنا القائد، الذي وقف نفسه على حراسة الاسلام، وكان موفقاً مؤيداً بعناية مولانا الامام الحجة المنتظر عجل الله فرجه .. يجب تلبية ندائه والقيام باوامره في الدفاع عن حريم الاسلام .. وآلا فقد شملنا ذلك التأنيب العنيف الذي تأسف عليه الامام مولانا امير المؤمنين عليه السلام ..

فلو كنت موالياً للامام امير المؤمنين، فالواجب هو سلوك الطريقة التي

رسمها لنا، وليس الآن سوى الجهاد في سبيل الله ..

لو كنا نتدبر قليلاً لرأينا منذ واقعة الطف لم تكن الفرصة للمسلمين ان يجاهدوا في سبيل الله حق جهاده، وقد حرّموا هذا الفيض الفائض بالبركات .. والآن وقد فتح الله هذا الباب امامنا .. وعلينا انتهاز هذه الفرصة السانحة والاستفاضة من فيوضها .. فلو رزقنا الشهادة في هذا السبيل فهو الفوز العظيم .. والبشارة الكبرى: ان فتح الله لنا باب الجهاد وجعلنا من خاصة اوليائه .. وآلا فالذي يبقى بعده نحن وهذه الحياة الدنيا والجدال العنيف القائم على زخارفها .. فهل نتوق في مبارزات هذه الحياة .. وهل نتخلص من برائن ابليس .. وهل نصبح من عباد الله المخلصين .. وهل لا يكون المخلصون على خطر عظيم؟! ما الذي يضمن لنا النجاح والفوز في هذه الحياة عند ذاك؟! ..

وعليه .. فاني قد اخترتُ سبيل الجهاد عن قلب واع مطمئن، بل هي الوظيفة الشرعية قُمتُ بها عن واجب ديني لا محيص عنه .. وارجو منه تعالى التوفيق بعنايته، وان يرزقني صلاح الجهاد والشهادة في سبيله، عسى ان اكون باهداء هذه المزجاة من دمي قد رويت شجرة الاسلام وبذلك كنت قد ادركت السعادة الابدية ان شاء الله ...».

قلت: وقد استجاب الله دعاءه ورزقه الشهادة اذ وجده اهلاً لذلك وصالحاً للنيل الى درجات القدس عند ربه فهنيئاً له من سعادة ابدية كانت امنيته في الحياة .. اللهم اجعله لنا شافعاً مشفقاً وارزقه المقام المحمود، في زمرة اوليائه محمد وآله الطيبين ..

\*\*\*

وقد رثاه الشعراء والادباء في حفلات تأبينية كانت ولا تزال تقام لذكراه سنوياً .. ومن رثاه في قصيدة عصماء وارتخ شهادته في اخرى هو الشاعر المجيد المفوّ الشيخ محمداً باقر الايرواني المعروف باجادة القريض وحسن اللقاء، قال فيها - وكان الحفل منعقدّاً في الأيام الفاطمية - :



يا آل معرفةٍ لمعرفتي بكم  
 جئنا لتقديم التعازي عندكم  
 ثم التعازي في مصاب شهيدكم  
 عشق الشهادة والشهادة سُلِّمَ  
 وكرامة الشهداء عنوان به  
 يا آل معرفةٍ عرفنا مجدكم  
 ..... الخ ..

وفي قصيدة اخرى جاءت مادة التاريخ هكذا:

أزحت: (من ألم الفراق مناديا  
 سعد الشهيد علي نجل الهادي)

١٣٤ + ٣٥٠ + ١١٠ + ٨٣ + ٥١

٩٠ + ٧١ + ٤١٢ + ١٠٦

= (١٤٠٧) هـ

المدخل  
الى دراسة الإعجاز القرآني.

## تمهيدات اصولية قبل الورود على دلائل الاعجاز:

- ١- الإعجاز في مفهومه ..
  - ٢- التحدي في خطوات ..
  - ٣- سر الإعجاز ..
  - ٤- الإعجاز في دراسات السابقين ..
  - ٥- الإعجاز في دراسات اللاحقين ..
  - ٦- حقيقة القول بالصرقة ..
  - ٧- شهادات وافادات ..
  - ٨- جذبات وجذوات ..
  - ٩- قرعات وقعات ..
  - ١٠- محاجبات ومخاصمات ..
  - ١١- مفاخرات ومساجلات ..
  - ١٢- سخافات وخرافات ..
  - ١٣- محاكاة وتقاليد صبيانية ..
  - ١٤- مصطنعات وتلفيقات هزيلة ..
  - ١٥- مقارنة عابرة ..
  - ١٦- اجواء مفعمة بالأدب الرفيع ..
- (شعراء مخضرمون)



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى محمد وآله الطاهرين.  
وبعد، فإنّ مسألة «الإعجاز القرآني» كانت ولا تزال تشكّل الأهمّ من مسائل أصول العقيدة التي بُنيت عليها رواسيها ودارت عليها رحى الاسلام، فكان جديراً بمن حاول التحقيق من مباني الشريعة، والبحث عن أسسها الأولى القويمة، أن يدرس من جوانب المسألة ويمعن النظر فيها إمعاناً، بعد أن لم تكن المسألة تقليديّة ولا تغني المتابعة العمياء من غير معرفة أو علم يقين.  
أمّا عرب الجاهلية الأولى فقد كانت تدرك جانب هذا الإعجاز البيانيّ، بحسّها البدائيّ المُرَهَف وذوقها الفطريّ السليم في سهولة ويسر، إذ كان القرآن نزل بلغتهم وعلى أساليب كلامهم، سوى كونه في مرتبة عُليا وعلى درجة أرقى، كانوا يُدركونه فهماً ولا يكاد يبلغونه في مثله أداءً وتعبيراً.

كان عصر نزول القرآن أزهى عصور البيان العربي، وقد بلغت العرب من العناية بلغتها والإشادة بمبانيها، مبلغ الكمال بالم تبلغه في أيّ عصر من العصور. كانت لهم أندية وأسواق<sup>(١)</sup> يجتمع إليها فصحاؤهم، خطباء وشعراء،

---

(١) كانت على مقربة الطائف سوق تجتمع إليها العرب في الأشهر الحرم - حيث الأمان المؤقت - فينصبون خيامهم بين نخيله في مكان يسمى بعكاظ وكانت العرب تقصدها في طريقها الى الحج، فيجتمعون منه في مكان يقال له (الابتداء) وقد اتخذتها العرب سوقاً بعد عام الفيل

يعرضون فيها أنفس بضائعهم وأجود صنائعهم، ألا وهي بضاعة الكلام وصناعة الشعر والبيان. كانوا يتبارون فيها، وينقدون ويتفاخرون، ويتنافسون فيها أشد التنافس.

... حتى إذا ظهرت فيهم الدعوة ونزل القرآن.. فما أن تليت عليهم آياته إلّا والأسواق قد تعطلت والأندية قد انفضّت، وقد حلت الديار إلّا من رنة صوت القرآن. وقد زحفهم ببراعته وهزمهم بصولته، فلم يستطيعوا مباراته ولم يقدروا على مجاراته، ففضلوا الفرار على القرار واستغشوا على رؤوسهم ثوب العار. ذلك على أنه لم يسدّ عليهم باب المعارضة، ولم يمانعهم التنافس فيه، صارخاً ومتحدّياً لهم أفراداً وجماعات: لويأتوا بمجديث مثله!

وقد عرض عليهم هذا التحدي الصارخ في جراحة خارقة وصراحة بالغة، مكرراً عليهم ومتهكماً بهم: أنهم أعجز من أن تقوم قائمتهم تجاه صوت القرآن

---

بخمس عشرة سنة، أي قبل مبعث النبي (صلى الله عليه وآله) بخمس وعشرين عاماً (سنة ٥٤٠ للميلاد) وكانت وفود العرب تتوافد إليها من كل صوب. وزادت قريش بواعث الاجتماع إليها أنهم جمعوها مسرحاً للأدب والشعر، تتسابق فيه القبائل لإظهار نوابغها من شعراء وخطباء، فيتناشدون ويتفاخرون وكانوا يعرضون فيها نخب قصائدهم على نقدة القريض والكلام، ويكون لذلك احتفال حاشد يشهده جماهير العرب، فتشيع قصائدهم ويترنم بها الركبان في كل صقع. وبقيت سوق عكاظ بعد الإسلام معرضاً يتبادل فيه السلع، حتى نهى الخوارج الحرورية حين خرجوا بمكة مع المختارين عوف سنة (١٢٩هـ).

وكانت لهم أسواق أخر تبليغ العشرة كانت تقام في فواصل معينة من السنة في أمكنة متعددة، وكانت تحت خفارات منتظمة في حمايات معينة، ذكر تفصيلها اليعقوبي في تاريخه: ج ١ ص ٢٣٩. وكانت لهم أيضاً مجالس يجتمعون فيها لمناشدة الأشعار ومبادلة الأخبار والبحث عن بعض شؤونهم العامة، وكانوا يستمّون تلك المجالس (الأندية) ومنها نادي قريش ودار الندوة بجوار الكعبة. وكان لكل بيت من بيوت الأشراف فناء بين يديه للاجتماع، ولكل قوم مجتمع عام في المضارب. على أنهم كانوا حينئذ اجتماعوا تناشدوا وتفاخروا وتبادلوا سلع الكلام وصناعات القريض والبيان. انظر: تاريخ الآداب العربية: ج ١ ص ١٩٥، وتاريخ التمدن الاسلامي: ج ١ ص ٣٧ كلاهما لجرجي زيدان. ودائرة المعارف لفريد وجدي: ج ٦ ص ٥٣٥.

المدوي المدهش، وقد تنازل معهم الى الأحقف فالأخف، تبييناً لموقف عجزهم وضعف مقدرتهم:

أولاً: «فَلْيَأْتُوا بِحَدِيثٍ مِثْلِهِ»<sup>(١)</sup>. ثانياً: «فَأْتُوا بِعَشْرِ سُورٍ مِثْلِهِ»<sup>(٢)</sup>. ثالثاً: «فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ»<sup>(٣)</sup>، وأخيراً أجهز عليهم بحكمه البات: «فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَكِنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ»<sup>(٤)</sup> فقد أنذرهم بالنار وساوى بينهم وبين الأحجار!

هذا.. ولم يكن العرب يومذاك أهل كسل وملل في الكلام والخصام، وقد تربوا في أحضان الخصومة وكانوا أهل لدد وجدل، كما وصفهم تعالى: «وَتُذَيَّرُ بِهِ قَوْمًا لِّذًا»<sup>(٥)</sup>، وقال: «مَا ضَرَبُوهُ لَكَ إِلَّا جَدَلًا بَلْ هُمْ قَوْمٌ خَصِمُونَ»<sup>(٦)</sup>. فلو كانت فيهم قدرة على المعارضة أو لسان لم يخرسه العجز والعي، لما صمتوا على ذل العار أو سكتوا على شنار الصغار، وقد أصاب منهم موضع عزهم ومحل فخارهم، وهزمهم بذات سلاحهم، ولم تكن الهزيمة الشنعاء إلا لأنهم وجدوا من أنفسهم ضالكة وحقارة، تجاه عظمة القرآن وهيمنته وكبريائه، «فَمَا اسْتَطَاعُوا أَنْ يَظْهَرُوهُ وَمَا اسْتَطَاعُوا لَهُ نَقْبًا»<sup>(٧)</sup> (٨)

\* \* \*

- (١) الطور: ٣٤. (٢) هود: ١٣. (٣) يونس: ٣٨. (٤) البقرة: ٢٤.  
(٥) مريم: ٩٧. (٦) الزخرف: ٥٨. (٧) الكهف: ٩٧.  
(٨) إنهم حاولوا معارضته ومقابلة فصيح كلامه، غير أن الحظ لم يساعدهم ولم يرافقهم التوفيق، فقد أعوزتهم الكفاءة وتضاعست عنه همهم لمارأوا شموخ طوده الرفيع. قال ابن رشيقي في العمدة ج ١ ص ٢١١: «ولما أرادت قريش معارضة القرآن عكف فصحاؤهم الذين تعاطوا ذلك، على لباب البر وسلاف الخمر ولحوم الضأن والخلوة الى أن بلغوا بمجهودهم، فلما سمعوا قول الله عز وجل: «وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكَ وَيَا سَمَاءُ أَفْلِعِي، وَغِيضَ الْمَاءِ، وَقُضِيَ الْأَمْرُ، وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ، وَقِيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ» هود: ٤٤، يشسوا ممّا طمعوا فيه، وعلموا أنه ليس بكلام مخلوق». وراجع مجمع البيان ج ٥ ص ١٤٥.

هذا الوليد بن المغيرة المخزومي - كبير قريش ورائد هم وقائدهم - استأمره بشأن هذا الكلام الذي جاء به نبي الإسلام (صلى الله عليه وآله) فلم يستطع سوى الاعتراف بأنه فوق مقدور البشر: «فوالله ما هو بشعر ولا بسحر ولا بهذي جنون، وإنّ قوله من كلام الله...»<sup>(١)</sup>، وهو القائل: «ووالله إنّ لقوله الذي يقول لحلاوة، وإنّ عليه لطلاوة، وإنّهُ لمثمر أعلاه، مغدق أسفله. وإنّهُ ليعلو وما يُعلَى»<sup>(٢)</sup>. وهذا إنذار من رأس الكفر بأن الغلب سوف يكون مع القرآن! وقد حاولوا الممانعة دون صيته والحوول دون شياعه، وقالوا: «لَا تَسْمَعُوا لِهَذَا الْقُرْآنِ وَالْغَوَا فِيهِ لَعَلَّكُمْ تَعْلَبُونَ»<sup>(٣)</sup>. وكانوا يستغشون ثيابهم ويضعون أصابعهم في آذانهم خشية سماعه، أو يحشون مسامع الوفود بالخرق والكراسف لئلا يستمعوا الى حديثه، لماذا؟ إنهم أدركوا هيمنته ولسوا من واقعه الناصع، فهابوه وخافوا سطوته، فقد أعجزتهم مقابلاته بالكلام وألجأهم أخيراً الى ركوب الصعب من مطايا الختوف بمقارعة الأستة والسيوف. لكن «وَيُحِقُّ اللَّهُ الْحَقَّ بِكَلِمَاتِهِ وَلَوْ كَرِهَ الْمُجْرِمُونَ»<sup>(٤)</sup>.

\* \* \*

والآية الأغرب، والمعجزة الأعجب، ذلك حكمه الباتّ على أنهم لن يأتوا بمثله «وَلَنْ تَفْعَلُوا» أبداً. إنّه إعجاز في صراحة وجراحة يفوق سائر الإعجاز، وإخبار عن غيب محتم، لا يصدر إلّا عن علام الغيوب، ولا يجزأ على النطق به أحد من البشر مهما أوتي من علم وقدرة وهيمنة. بل وحكمه العام الشامل لكافة طبقات الأمم عبر الخلود، لا يستطيعون جميعاً أن يأتوا بمثله «ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً»<sup>(٥)</sup>.

(١) تفسير الطبري: ج ٢٩ ص ٩٨.

(٢) مستدرک الحاكم: ج ٢ ص ٥٠.

(٣) فصلت: ٢٦.

(٤) يونس: ٨٢. (٥) الاسراء: ٨٨.

وهذه ركب البشرية وفيهم الجفاة والعتاة ممن مارسوا لغة الضاد، قد  
اخرسوا جميعاً عن معارضته وإمكان مقابله، وليس عن رحمة ولين عريكة، وإنما  
هو عجز وعي وضعف، صار دليلاً على إعجازه وبرهانه على خلوده!

\*\*\*

وقد بحث العلماء قديماً وفي العصر القريب، عن سرّ هذا الإعجاز وعن سبب  
خلوده، وحاولوا قصارى جهدهم لكشف النقاب عن وجهه ولس اعتابه،  
فكانت ابحاثاً جلاً وآراء ونظرات قيّمة، سجلتها صحائف التاريخ في سطور  
مضيئة وكلمات مشرقة، كان تراثنا الثمين في هذا المضمار ورصيدنا الوفير في  
هذا العرض (أحسن الله جزاءهم). ونحن إذ نسير على منهجهم لئلا نالو جهداً في  
سبر أغواره والتحقيق من مبانيه، جرياً مع التطور في الأفكار والأنظار، عساه أن  
يكون خدمة صالحة لمباني الدين القويم والترويج من شريعة سيّد المرسلين، عليه  
وعلى آله الأطيبين صلوات ربّ العالمين.

قم- محمد هادي معرفة

غرة ربيع الأغر ١٤٠٨



## الإعجاز القرآني

### الإعجاز في مفهومه:

الإعجاز: مصدر مزيد فيه من (عجز) إذا لم يستطع أمراً، ضد (قدر) إذا تمكن منه. يقال: أعجزه الأمر، إذا حاول القيام به فلم تسعه قدرته وأعجزتُ فلاناً: إذا وجدته عاجزاً أو جعلته عاجزاً.

والمُعجزة - في مصطلحهم - تطلق على كل أمر خارق للعادة، إذا قرن بالتحدي وسلم عن المعارضة، يظهره الله على يد أنبيائه ليكون دليلاً على صدق رسالتهم<sup>(١)</sup>.

وهي تتنوع حسب تنوع الأمم المرسل إليهم في المواهب والمعطيات، فتناسب مع مستوى رقيهم في مدارج الكمال، فمن غليظ شديد الى رقيق مرهف، ومن قريب مشهود الى دقيق بعيد الآفاق. وهكذا كلما تقادمت الأمم في الثقافة والحضارة فإن المعاجز المعروضة عليهم من قبيل الأنبياء

---

(١) الإعجاز ضرورة دفاعية قبل أن تكون ضرورة دعائية... إن رسالة الأنبياء على وضوح من الحق الصريح، ولا حاجة الى إقامة برهان، له دعوة الحق. وبالحق أنزلناه وبالحق نزل. ذلك الكتاب لا ريب فيه. يا أيها الناس قد جاءكم الحق من ربكم. ويرى الذين أوتوا العلم الذي أنزل اليك من ربك هو الحق. وليعلم الذين أوتوا العلم أنه الحق من ربك فيؤمنوا به... نعم، وأكثرهم للحق كارهون. وجعلوا بها واستيقنتها أنفسهم ظلماً وعلواً..

ومن ثم وقفوا في سبيل الدعوة إما معارضة بالوساوس والدسائس وعرقلة الطريق، فدعت الضرورة الى الدليل المعجز استيقاناً ودفعاً للشبهة، أو مكافحة بالسيف فدعت الحاجة الى القتال والجهاد..

(عليهم السلام) ترقق وتلطّف، وكانت آخر المعاجز رقة ولطفاً هي أرقاها نطقاً وأعلاها اسلوباً، ألا وهي معجزة الإسلام الخالدة، عرضت على البشرية جمعاء مع الأبد، معها ارتقت وتصاعدت في آفاق الكمال، الأمر الذي يتناسب مع خلود شريعة الاسلام.

ولقد صعب على العرب -يومذاك وهم على البداوة الأولى- تحمّل عبء القرآن الثقيل، فلم يطيقوه. ومن ثم تمتوا لو يُبدّل الى قرآن غير هذا، ومعجزة اخرى لا تكون من قبيل الكلام: «قَالَ الَّذِينَ لَا يَرْجُونَ لِقَاءَنَا اسْتَ بقرآنَ غَيْرِ هَذَا أَوْ بَدِّلْهُ قُلْ مَا يَكُونُ لِي أَنْ أُبَدِّلَهُ مِنْ تَلْقَاءِ نَفْسِي إِنْ أَتَّبِعُ إِلَّا مَا يُوحَى إِلَيَّ»<sup>(١)</sup>. إنها لم تكن معجزة للعرب فقط، وإنما هي معجزة للبشرية عبر الخلود، لكن أتى لأمة جهلاء أن تلمس تلك الحقيقة وأن تُدرك تلك الواقعية سوى أنها اقترحت عن سفه: أن يفجر لهم من الأرض ينبوعاً، أو تكون له جنة من نخيل وعنب ويفجر الانهار خلالها تفجيراً، أو يسقط السماء عليهم كسفاً، أو يأتي بالله والملائكة قبيلاً، أو يكون له بيت من زخرف أو يرق في السماء، ولا يؤمنوا لرقيه حتى ينزل عليهم كتاباً يقرؤونه... وقد عجب النبي (صلى الله عليه وآله) من مقترحهم ذلك التافه الساقط، ممّا يتناسب ومستواهم الجاهلي، ومن ثم رفض اقتراحهم ذاك «قُلْ سُبْحَانَ رَبِّي هَلْ كُنْتُ إِلَّا بَشَرًا رَسُولًا»<sup>(٢)</sup>. أي ليس هذا من شأنكم وإنما هي حكمة بالغة يعلمها الحكيم الخبير.

قال الراغب الاصفهاني: المعجزات التي أتى بها الانبياء (عليهم السلام) ضربان: حسي وعقلي:

فالْحَسِّي: ما يدرك بالبصر، كمنافقة صالح، وطوفان نوح، ونار إبراهيم، وعصا موسى (عليهم السلام).

والعقلي: ما يدرك بالبصيرة، كالإخبار عن الغيب تعريضاً وتصريحاً،  
والإتيان بمحقق العلوم التي حصلت عن غير تعلم.

فأما الحسي: فيشترك في إدراكه العامة والخاصة، وهو أوقع عند طبقات  
العامة، وأخذ بمجامع قلوبهم، وأسرع لإدراكهم، إلا أنه لا يكاد يفرق بين ما  
يكون معجزة في الحقيقة، وبين ما يكون كهانة أو شعبذة أو سحراً، أو سبباً  
اتفاقياً، أو مواطأة، أو احتيلاً هندسياً، أو تمويهاً وافتعلاً - إلا ذوسعة في  
العلوم التي يعرف بها هذه الأشياء.

وأما العقلي: فيختص بإدراكه كملة الخواص من ذوي العقول الراجعة،  
والأفهام الثاقبة، والروية المتناهية، الذين يغنيهم، إدراك الحق.  
وجعل تعالى أكثر معجزات بني إسرائيل حسياً لبلادهم، وقلة بصيرتهم،  
وأكثر معجزات هذه الأمة عقلياً لذكائهم وكمال أفهامهم التي صاروا بها  
كالأنبياء. ولذلك قال عليه الصلاة والسلام:  
«كادت أمتي تكون أنبياء»<sup>(١)</sup>.

ولأن هذه الشريعة لما كانت باقية على وجه الدهر غير معرضة للنسخ،  
وكانت العقلليات باقية غير متبدلة جعل أكثر معجزاتها مثلها باقية. وما أتى به  
النبي (صلى الله عليه وآله) من معجزاته الحسية، كتسبيح الحصا في يده، ومكاملة  
الذئب له، ومجيء الشجرة إليه، فقد حواها وأحصاها أصحاب الحديث.

وأما العقلليات: فمن تفكر فيما أورده (عليه السلام) من الحكم التي قصرت عن  
بعضها أفهام حكماء الأمم بأوجز عبارة اطلع على أشياء عجيبة.

ومما خصه الله تعالى به من المعجزات القرآن: وهو آية حسية عقلية صامتة  
ناطقة باقية على الدهر ماثلة في الأرض، ولذلك قال تعالى: «وقالوا لولا أنزل  
عليه آيات من ربه قل إنما الآيات عند الله وإنما أنا نذير مبين. أو لم يكفهم أنا

أنزلنا عليك الكتاب يتلى عليهم»<sup>(١)</sup> ودعاهم ليلاً ونهاراً مع كونهم أولى بسطة في البيان إلى معارضته، بنحو قوله «وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فاتوا بسورة من مثله . وادعوا شهداءكم من دون الله»<sup>(٢)</sup> وفي موضع آخر: «وادعوا من استطعتم من دون الله إن كنتم صادقين»<sup>(٣)</sup> وقال: «قل لئن اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً»<sup>(٤)</sup>

فجعل عجزهم علماً للرسالة، فلو قدروا ما أقصروا ، إذ قد بذلوا أرواحهم في إطفاء نوره وتوهين أمره، فلما رأيناهم تارة يقولون: «لا تسمعوا لهذا القرآن والغوا فيه»<sup>(٥)</sup> وتارة يقولون: «لونشاء لقلنا مثل هذا»<sup>(٦)</sup>، وتارة يصفونه بأنه «أساطير الأولين»<sup>(٧)</sup> وتارة يقولون «لولا نزل عليه القرآن جملة واحدة»<sup>(٨)</sup> وتارة يقولون: «إئت بقرآن غير هذا أو بدله»<sup>(٩)</sup> كل ذلك عجزاً عن الإتيان بمثله، علمنا قصورهم عنه، ومحال أن يقال: إنه عورض فلم ينقل فالنفوس مهتزة لنقل مادق وجلّ. وقد رأينا كتباً كثيرة صتفت في الطعن على الإسلام قد نقلت وتدوولت<sup>(١٠)</sup>.

\*\*\*

ويمتاز القرآن على سائر المعاجز بأنه يضم إلى جانب كونه معجزاً جانب كونه كتاب تشريع، فقد قرن التشريع بإعجاز ووحد بينهما، فكانت دعوة يرافقها شهادة من ذاتها، دلّ على ذاته بذاته . قال العلامة ابن خلدون: اعلم أن أعظم المعجزات وأشرفها وأوضحها

- |                     |  |
|---------------------|--|
| (١) النكبات: ٥٠-٥١. | (٢) البقرة: ٢٣.                        |
| (٣) يونس: ٣٨.       | (٤) الاسراء: ٨٨.                       |
| (٥) فصلت: ٢٦.       | (٦) الأنفال: ٣١.                       |
| (٧) النحل: ٢٤.      | (٨) الفرقان: ٣٢.                       |
| (٩) يونس: ١٥.       | (١٠) عن مقدمته على التفسير: ص ١٠٢-١٠٤. |

دلالة القرآن الكريم المنزل على نبينا محمد (صلى الله عليه وآله) .. فإن الخوارق في الغالب تقع مغايرة للوحي الذي يتلقاه النبي ويأتي بالمعجزة شاهدة بصدقه، والقرآن هو بنفسه الوحي المدعى، وهو الخارق المعجز فشاهده في عينه ولا يفتقر الى دليل مغاير له كسائر المعجزات مع الوحي، فهو أوضح دلالة، لا تحاد الدليل والمدلول فيه.

قال: وهذا معنى قوله (صلى الله عليه وآله): «ما من نبي من الأنبياء إلا وأوتي من الآيات ما مثله آمن عليه البشر، وإنما كان الذي أوتيته وحياً أوحى اليّ، فأنا أرجو أن أكون أكثرهم تابِعاً يوم القيامة». يشير الى أن المعجزة متى كانت بهذه المثابة في الوضوح وقوة الدلالة، وهو كونها نفس الوحي، كان الصدق لها أكثر لوضوحها، فكثُر المصدق المؤمن وهو التابع والأمة<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

وقال الجاحظ: بعث الله محمداً (صلى الله عليه وآله) أكثر ما كانت العرب شاعراً وخطيباً، وأحكم ما كانت لغة، وأشد ما كانت عدة، فدعا أقصاها وأدناها الى توحيد الله وتصديق رسالته، فدعاهم بالحجة، فلما قطع العذر وازال الشبهة وصار الذي ينعهم من الإقرار، الهوى والحمية دون الجهل والحيرة، حملهم على حفظهم بالسيف، فنصب لهم الحرب ونصبوا، وقتل من عليهم وأعلامهم وأعمامهم وبني أعمامهم، وهو في ذلك يحتج عليهم بالقرآن، ويدعوهم صباحاً ومساءً الى أن يعارضوه إن كان كاذباً، بسورة واحدة، أو آيات يسيرة، فكلما ازداد تحدياً لهم بها، وتقريعاً لعجزهم عنها، تكشف من نقصهم ما كان مستوراً، وظهر منه ما كان خفياً، فحين لم يجدوا حيلة ولا حجة قالوا له: أنت تعرف من أخبار الأمم ما لا نعرف، فلذلك يمكنك ما لا يمكننا. قال: فهاتوها مفتريات، فلم يَرْمُ ذلك خطيب ولا طمع فيه شاعر، ولو طمع فيه لتكلفه، ولو تكلفه لظهر

ذلك، ولو ظهر لوجد من يستجيده ويحامي عليه ويكابريه فيزعم أنه قد عارض وقابل وناقض، فدل ذلك العاقل على عجز القوم، مع كثرة كلامهم، واستجابة لغتهم، وسهولة ذلك عليهم، وكثرة شعرائهم وكثرة من هجاه منهم وعارض شعراء أصحابه وخطباء أُمته، لأن سورة واحدة وآيات يسيرة كانت أنقض لقوله، وأفسد لأمره وأبلغ في تكذيبه، وأسرع في تفريق اتباعه من بذل النفوس، والخروج من الأوطان وإنفاق الأموال.

وهذا من جليل التدبير الذي لا يخفى على من هو دون قريش والعرب في الرأي والعقل بطبقات، ولهم القصيد العجيب، والرجز الفاخر، والخطب الطوال البليغة والقصص الموجهة، ولهم الأسجاع والمزدوج واللفظ المنشور، ثم تحدى به أقصاهم بعد أن أظهر عجز أدناهم فحال - أكرمك الله - أن يجتمع هؤلاء كلهم على الغلط في الأمر الظاهر، والخطأ المكشوف البين مع التقريع بالنقص، والتوقيف على العجز، وهم أشد الخلق أنفة، وأكثرهم مفاخرة، والكلام سيد عملهم، وقد احتاجوا إليه، والحاجة تبعث على الحيلة في الأمر الغامض، فكيف بالظاهر الجليل المنفعة، وكما أنه محال أن يطبقوا ثلاثاً وعشرين سنة (مدة رسالته صلى الله عليه وآله) على الغلط في الأمر الجليل المنفعة فكذلك محال أن يتكروهم وهم يعرفون ويجدون السبيل إليه، وهم يبذلون أكثر منه<sup>(١)</sup>.

### التحدي في خطوات:

لقد تحدى القرآن عامة العرب، منذ نشأين ظهرانيهم، وهم لمسوه بأناملهم فوجدوه صعباً على سهولته وممتنعاً على يسره، فحاولوا معارضته ولكن

(١) الإتيان: ج ٤ ص ٥-٦. وله كلام تفصيلي آخر في إثبات إعجاز القرآن، ذكره في رسالته (حجج

النبوة): ص ١٤٤ فأبعدها. وقد نقله صاحب الإعجاز في دراسات السابقين: ص ١٥٨-١٦٢.

لا بالكلام، لعجزهم عنه، بل بمقارعة السيوف وبذل الأموال والنفوس، دليلاً على فشلهم عن مقابلته بالبيان.

وربما كانوا بادئ ذي بدء استقلوا من شأنه، حيث قالوا: «لَوْ نَشَاءُ لَقُلْنَا مِثْلَ هَذَا إِنْ هَذَا إِلَّا أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ»<sup>(١)</sup> وقالوا: «إِنْ هَذَا إِلَّا قَوْلُ الْبَشَرِ»<sup>(٢)</sup>. وقالوا: «إِنَّمَا يُعَلِّمُهُ بَشَرٌ»<sup>(٣)</sup> وقالوا: «مَا أَنْزَلَ اللَّهُ عَلَى بَشَرٍ مِنْ شَيْءٍ»<sup>(٤)</sup> إلى أمثالها من تعابير تنم عن سخر أوهاهم. لكن سرعان ما تراجع العرب على أعقابها، فانقلبوا صاغرين، وقد ملكتهم روعة هذا الكلام وطغت عليهم سطوته، متهمكاً بموقفهم هذا الفاشل، ومتحدياً في مواضع.

«أَمْ يَقُولُونَ تَقَوَّلَهُ بَلْ لَا يُؤْمِنُونَ. فَلْيَا تُوَا بِحَدِيثٍ مِثْلِهِ إِنْ كَانُوا صَادِقِينَ»<sup>(٥)</sup>. وحدد لهم لويأتوا بعشر سور مثله مفتريات فيما كانوا يزعمون «أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ قُلْ فَأْتُوا بِعَشْرِ سُورٍ مِثْلِهِ مَفْتَرِيَاتٍ وَادْعُوا مَنِ اسْتَطَعْتُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ فَإِنْ لَمْ يَسْتَجِيبُوا لَكُمْ فَاعْلَمُوا أَنَّمَا أَنْزَلَ بِعِلْمِ اللَّهِ»<sup>(٦)</sup>. وتصاغراً من شأنهم تنازل أن لو استطاعوا أن يأتوا بسورة واحدة من مثله: «أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ قُلْ فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ وَادْعُوا مَنِ اسْتَطَعْتُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ. بَلْ كَذَّبُوا بِمَا لَمْ يُحِيطُوا بِعِلْمِهِ وَلَمَّا يَأْتِهِمْ تَأْوِيلُهُ كَذَلِكَ كَذَّبَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ»<sup>(٧)</sup>.

وأخيراً حكم عليهم حكمه البات «فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا»<sup>(٨)</sup> أن ليس باستطاعتهم ذلك مهما حاولوه وأعدوا له من حول وقوة، لأنه كلام يفوق كلام البشر كافة.

والآن وقد حان إعلان التحدي بصورته العامة، متوجّهاً به إلى البشرية

(١) الانفال: ٣١. (٢) المدثر: ٢٥. (٣) النحل: ١٠٣.

(٤) الأنعام: ٩١. (٥) الطور: ٣٣-٣٤. (٦) هود: ١٣-١٤.

(٧) يونس: ٣٨-٣٩. (٨) البقرة: ٢٤.

جمعاء، تحدياً مستمراً عبر الأجيال: «قُلْ لِّئِنْ اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَى أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيراً»<sup>(١)</sup>

\* \* \*

وهل وقع التحدي بجميع وجوه الإعجاز، أم كان يخص جانب فصاحته وبلاغته وبديع نظمه وعجيب أسلوبه فحسب؟

ولعله يختلف حسب اختلاف الخطاب.. فحيث كان التحدي متوجهاً الى العرب خاصة، ولاسيما ذلك العهد، الذي كانت مهنة العرب فيه خاصة بجانب البيان وطلاقة اللسان... فلا جرم كان التحدي حينذاك أيضاً خاصاً بهذا الجانب في ظاهرها الخطاب...

أما وبعد أن توجه النداء العام الى كافة البشرية على الإطلاق، فإنه لابد أن يقع التحدي بمجموعة وجوه الإعجاز من حيث المجموع.. حيث اختلاف الاستعدادات والقابليات... والقرآن معجزة الإسلام، لجميع الأدوار وعامة الأجيال، ولتختلف طبقات الناس، في الفنون والمعارف، والعلوم والثقافات..

### التحدي في شموله:

وهذا التحدي في عموميه يشمل كل الأمم وكل أدوار التاريخ، سواء العرب وغيرهم، وسواء من كان في عهد الرسالة أم في عهود متأخرة حتى الأبد. اللفظ عام والخطاب شامل<sup>(٢)</sup> ولأن التحدي لم يكن في تعبيره اللفظي فقط ليخص لغة العرب، وإنما هو بمجموعته من كيفية الأداء والبيان والمحتوى جميعاً. كما أنه

(١) الإسراء: ٨٨.

(٢) وبتعبير اصطلاحي أصولي: أن هذا الخطاب يضم الى جانب عموميه الأفرادي إطلاقاً احوالياً وإطلاقاً زمانياً معاً، إذن فله خطاب شمول من النواحي الثلاث: الأفراد الموجودين والأقوام الذين يأتون من بعد. وإيّا كانت حالتهم وعلى أي صفة كانوا...



لم يَخْصُ جانب فصاحته فحسب، ليكون مقصوراً على العهد الأول، حيث العرب في ازدهار الفصاحة والأدب. على أن الفصاحة والبلاغة لم تختص بلغة دون أخرى ولا بأمة دون غيرها.

لكن هناك من حاول اختصاص التحدي بالعهد الأول وإن كان الإعجاز باقياً مع الخلود زعماً بأنَّ عجز ذلك الدور يكفي دليلاً على كونه معجزاً أبداً. هكذا زعمت الكاتبة بنت الشاطي، قالت: مناط التحدي هو عجز بلغاء العرب في عصر المبعث، وأما حجة إعجازه فلا تخصّ عصراً دون عصر وتعمّ العرب والعجم، وكان عجز البلغاء من العصر الأول وهم أصل الفصاحة برهاناً فاصلاً في قضية التحدي... (١).

قلت: ولعلّها في ذهابها هذا المذهب، خشيت أن لوقلنا بأنَّ التحدي قائم ولا يزال، أن سوف ينبري نائرة الكفر والإلحاد، ممّن لا يقلّ عددهم في الناطقين بالضاد، فيأتي بحديث مثله، وبذلك ينقض أكبر دعامة من دعائم الإسلام!

لكنّها فلتطمئن أنّ هذا لن يقع ولن يكون، لأنّ القرآن وُضع على أسلوب لا يدانيه كلام بشر البتة، ولن يتمكن أحد أن يجاريه لا تعبيراً وأداءً ولا سبكاً واسلوباً، مادام الإعجاز قائماً بمجموعة اللفظ والمعنى، رفعة وشموخ في المحتوى، وجمال وهاء في اللفظ والتعبير، فأني متكلم أو ناطق يمكنه الإتيان بهكذا مطالب رفيعة، لم تسبق لها سابقة في البشرية وفي هكذا قالب جميل! اللهم إلا أن يفصح نفسه.

وفي التاريخ عبّر توتّر عن أناس حاولوا معارضة القرآن، لكنهم أتوا بكلام لا يشبه القرآن ولا يشبه كلام انفسهم، بل نزلوا الى ضرب من السخف والتفاهة، باد عواره، باقي عاره وشاره، فن حدثته نفسه أن يعيد هذه التجربة،

فليُنظر في تلك العبر، ومن لم يستح فليصنع ماشاء.  
وتلك شهادات من أهل صناعة الأدب، اعترفوا -عبر العصور- بأن القرآن  
فَذَّ في أسلوبه لا يمكن لأحد من الناس أن يقاربه فضلاً عن أن يماثله.  
قال الدكتور عبدالله دراز: من كانت عنده شبهة، زاعماً أنَّ في الناس من  
يقدر على الإتيان بمثله، فليرجع إلى أدباء عصره، وليسألهم: هل يقدر أحد منهم  
على أن يأتي بمثله؟ فإن قالوا: نعم، لونشاء لقلنا مثل هذا، فليقل لهم: هاتوا  
برهانكم. وإن قالوا: لا طاقة لنا به. فليقل لهم: أي شيء أكبر شهادة على  
الإعجاز من الشهادة على العجز. ثم ليرجع إلى التأريخ فليسأله مآبال القرون  
الأولى؟ ينبئك التأريخ أنَّ أحد لم يرفع رأسه أمام القرآن الكريم، وأن بضعة النفر  
الذين انغصوا رؤوسهم إليه، باؤوا بالخزي والهوان، وسحب الدهر على آثارهم  
ذيل النسيان<sup>(١)</sup>.

### التحدي بفضيلة الكلام:

قد يقول قائل: إنَّ صناعة البيان ليست في الناس بدرجة واحدة، وهي  
تختلف حسب اختلاف القرائح والمُعْطَيَات، ولكلِّ إنسان مواهبه ومعطياته.  
وكلِّ متكلم أو كاتب إنَّما يضع في بيانه قطعة من عقله ومواهبه، ومن ثمَّ يختلف  
الناس في طرق التعبير والأداء، ولا يمكن أن يتشابه اثنان في منطقها وفي  
تعبيرهما، اللهم إلا إذا كان عن تقليد باهت.

إذن فكيف جاز تحدي الناس لو يأتوا بحديث في مثل القرآن، وهم  
عاجزون أن يأتوا بمثل كلام بعضهم؟!

لكن غير خفي أنَّ لشرف الكلام وضعته مقاييس، بها يعرف ارتفاع شأن  
الكلام وانحطاطه وقد فصلها علماء البيان، وبها تتفاوت درجات الكلام ويقع

(١) النبأ العظيم: ص ٧٥.

بها التفاضل بين انحاءه من رفيع او وضع، نعم وإن كانت القرائح والمعطيات هي المادّة الأولى لهذا التفاوت، ولانماري أن يكون كلام كلّ متكلم هي وليدة فطرته وحصيلته مواهبه ومعطياته، بحيث لا يمكن مشاركة أي أحد في تمليه عليه ذهنيته الخاصّة، لكن ذلك لا يوهن حجّتنا في التحدي بالقرآن، لأننا لانطالبهم أن يأتوا بمثل صورته الكلاميّة، كلّاً، وإنّا نطلب كلاماً - أيّاً كان نمطه واسلوبه - بحيث إذا قيس مع القرآن، بمقياس الفضيلة البيانيّة، حاذاه أو قاربه، على شاكلة ما يقاس كلمات البلغاء بعضهم مع بعض، وهذا هو القدر الذي يتنافس فيه الأدباء، ويتماثلون أو يتقاربون، لا شيء سواه.

وقد أشار السكاكي الى طرف من تلك المقاييس التي هي المعيار لارتفاع شأن الكلام وانحطاطه، قال - بعد أن ذكر أن مقامات الكلام متفاوتة، ولكلّ كلمة مع صاحبها مقام، ولكلّ حدّ ينتهي إليه الكلام مقام - : وارتفاع شأن الكلام في باب الحسن والقبول وانحطاطه في ذلك، بحسب مصادفة الكلام لما يليق به.

قال: فحسن الكلام تحليه بشيء من هذه المناسبات والاعتبارات بحسب مقتضى، ضعفاً وقوة على وجه من الوجوه (التي يفصلها في فني المعاني والبيان) ويقول - بعد ذلك - : وإذا قد تقرّر أنّ مدار حسن الكلام وقبحه على انطباق تركيبه على مقتضى الحال والاعتبار المناسب، وعلى لا انطباقه، وجب عليك - أيّها الحريص على ازدياد فضلك، المنتصب لاقتداح زناد عقلك، المتفحص عن تفاصيل المزايا التي بهايقع التفاضل، وينعقد بين البلغاء في شأنها التسابق والتناضل - أن ترجع الى فكرك الصائب، وذهنك الثاقب، وخاطرك اليقظان، وانتباهك العجيب الشأن، ناظراً بنور عقلك، وعين بصيرتك، في التصفّح لمقتضيات الأحوال، في إيراد المسند إليه على كيفيات مختلفة، وصور متنافية، حتى يتأتّى بروزه عندك لكلّ منزلة في معرضها، فهو الرهان الذي يجرب به الجياد، والنضال الذي يعرف به الأيدي الشداد فتعرف أيّها حال

يقتضي كذا... وأتينا حال يقتضي خلافه... الخ<sup>(١)</sup>.

وعليه فتزداد قوة الكلام وصلابته وكذاروعة البيان وصولته، كلما ازدادت العناية بجوانبه اللفظية والمعنوية من الاعتبارات المناسبة، ورعاية مقتضيات الأحوال والاضاع، وملاحظة مستدعيات المقامات المتفاوتة، على ما فصله القوم. وقلّ من يتوفّق لذلك بالنحو الأتمّ أو الأفضل، بل الأكثر، مادام الإنسان حليف النسيان. أمّا بلوغ الأقصى والكمال الأوفى، الذي حدّ الإعجاز، فهو خاصّ بذوي الجلال المحيط بكلّ الأحوال.

وفي ذلك يقول السكاكي: «البلاغة تتزايد الى أن تبلغ حدّ الإعجاز، وهو الطرف الأعلى وما يقرب منه»<sup>(٢)</sup>. ومنه أخذ الخطيب القزويني: «وللبلاغة في الكلام طرفان، أعلى وهو حدّ الإعجاز وما يقرب منه. وأسفل وهو ما إذا غير الكلام الى مادونه التحق عند البلغاء بأصوات الحيوانات»<sup>(٣)</sup>.

إذن فالطرف الأعلى وما يقرب منه، كلاهما حدّ الإعجاز، على ما حدّده السكاكي، وبذلك يكون اختلاف مراتب آيات القرآن في الفصاحة والبيان، كلّه داخلاً في حدّ الإعجاز الذي لا يبلغه البشر. وهذا هو الصحيح، على ما سنبيّن.

وبعد، فالملتخص من هذا البيان: أن التفاضل بين كلامين أو التماثل بينهما إنّما يتحقّق بهذه الاعتبارات. التي هي مقاييس لدرجة فضيلة الكلام. وهي من قبيل المعنى أكثر من كونها من قبيل اللفظ، فليس المقصود بالتحدي، المعارضة في التشاكل اللفظي والتماثل في صورة الكلام فحسب، كما حسبه مسيلمة الكذاب ومن حذا حذوه من أغبياء القوم.

(١) مفتاح العلوم: ص ٨٠-٨١ وص ٨٤.

(٢) مفتاح العلوم: ص ١٩٦-١٩٩.

(٣) المطول للتفتازاني: ص ٣١ (ط استنبول).

## سرّ الإعجاز

وجوه الإعجاز في مختلف الآراء والنظرات:

اختلفت أنظار العلماء في وجه إعجاز القرآن، بين من أنهاه الى عدّة وجوه ومن اقتصر على وجه واحد، ولا يزال البحث مستمراً عن هذا السرّ الذي هو دليل الاسلام:

١- ذهب أرباب الأدب والبيان الى أنها الفصاحة البالغة والبلاغة الفائقة، إن في بديع نظمه أو في عجيب رصفه، الذي لم يسبق له نظير ولن يخلفه بديل..

قد نُصّدت عباراته نضداً مؤثلاً، ونظمت فرائده نظماً متلائماً، وُضعت كلّ لفظة منه في موضعها اللائق بها، ورصفت كلّ كلمة منه الى كلمات تناسبها وتوائمها، وضِعاً دقيقاً ورصفاً تاماً، يجمع بين أناقة التعبير وسلاسة البيان، وجزالة اللفظ وفخامة الكلام، حلواً رشيقياً وعذباً سائغاً، يستلذه الذوق ويستطيعه الطبع... ممّا يستشيق عن إحاطة واسعة ومعرفة كاملة بأوضاع اللغة ومزايا الألفاظ والكلمات والتعابير... ويقصر دونه طوق البشر المحدود! قالوا في دقة هذا الرصف والنضد: لوانتزعته منه لفظة ثم أدير بها لغة العرب كلّها على أن يوجد لها نظير في موضعها الخاصّ، لم توجد البتة..

٢- زادوا: جانب أسلوبه البديع وسبكه الجديد على العرب، لا هو شعر كشرهم، ولا هونثر كشرهم، ولا فيه تكلف أهل الكهانة والسجع. قد جَمَعَ

مزايا أنواع الكلام: فيه اناقة الشعر، وطلاقة النثر، وجزالة السجع الرصين، في حلاوة وطلاوة وزهو وجمال: إنّ له لحلاوة، وإنّ عليه لطلاوة... وانه يعلو وما يُعلّى. كلام قاله عظيم العرب وفريدها الوليد....  
أو كما قال الراغب: القرآن حاوٍ لمحاسن أنواع الكلام بنظم ليس هو بنظم شيء منها.

٣- وتوسع المحدثون في البحث وراء نظامه الصوتي العجيب:  
أنغام وألحان تبهر العقول وتذهل النفوس، نظمت كلماته على أنظمة صوتية دقيقة، ورصفت ألفاظه وعباراته على ترصيفات موسيقية رقيقة، متناسبات الأجراس، متناسقات التواقيع، في تقاسيم وتراكيب سهلة سلسلة، عذبة سائغة، ذات رنة وجذبة شعرية عجيبة، واستهواء سحري غريب!

٤- وأضاف المحققون جانب اشتماله على معارف سامية وتعاليم راقية تنبئك عن لطيف سرّ الخليقة، وبديع فلسفة الوجود، في جلال وجمال وعظمة وكبرياء، بما يترفع كثيراً عما راجت في تعاليم مصطنعة ذلك العهد، سواءً في أوساط أهل الكتاب أم الوثنيين.

٥- وهكذا تشريعاته جاءت حكيمة ومتينة، متوافقة مع الفطرة ومتوائمة مع العقل السليم... في طهارة وقداسة وسعة وشمول، كانت جامعة كاملة كافلة لإسعاد الحياة في النشأتين.

٦- وكانت براهينه ساطعة ودلائله ناصعة، واضحة ولائحة، قامت على صدق الدعوة وإثبات الرسالة... في بيان رصين ومنطقي رزين وفصل خطاب.

٧- واشتماله على أنباء غيبية، إماما سالفة كانت محرقة سقيمة، فجاءت محررة سليمة في القرآن الكريم، أو إخبار عما يأتي، تحقّق صدقها بعد فترة قصيرة أو طويلة، كانت شاهدة صدق على صدق الرسالة.

٨- الى جنب إشارات علميّة، عابرة، الى أسرار من هذا الكون الفسيح،

والماعات خاطفة الى حقائق من خفايا الوجود، ممّا لا تكاد تبلغه معرفة الإنسان العايش يومذاك .

٩- وأخيراً استقامته في البيان، وسلامته من أيّ تناقض أو اختلاف، في طول نزوله، وكثرة تكراره لسرد حوادث الماضين، كل مشتمل على مزية ذات حكمة لا توجد في أختها. وكذا خلّوه عن الأباطيل وعمّا لا طائل تحته. تلك روائع آراء نتجت عنها أنظار الأدباء، وبدائع أسرار وصلت إليها أفكار العلماء، كانت من وجوه إعجاز القرآن ومزايه الوسيمة، سوف نسرد عليك تفاصيلها في مجالها الآتي إن شاء الله.

١٠- لكن هناك وجه آخر يجعل من الإعجاز أمراً خارجياً عن جوهر القرآن بعيداً عن ذاته، وإنّما هو لعجز أحدثه الله في أنفس العرب والناس جميعاً، ومنعهم دون القيام بمعارضته قهراً عليهم. وهو القول بالصرقة، الذي عليه بعض المتكلمين الأوائل ومن لفت لفهم من الكتاب الأدباء.

وسنتعرض لتفنيده وتزييفه على منصّة البحث والاختبار، بعونه تعالى. وبعد، فأليك تفصيل آراء ونظرات حول إعجاز القرآن، من القدماء والمحدثين، لها قيمتها في عالم الاعتبار.

## آراء ونظرات عن إعجاز القرآن

أولاً: في دراسات السابقين:

هناك للعلماء -سلفاً وخلفاً- بحوث ودراسات وافية حول مسألة إعجاز القرآن، منذ مطالع القرون الأولى<sup>١</sup> فألى هذا الدور، ولهم كلمات ومقالات ضافية عن وجه هذا الإعجاز المتحدّي به من أوّل يومه، ولا يزال مستمراً عبر الخلود. ولهذه الأبحاث والدراسات قيمتها ووزنها العلمي النظري في كلّ عصر وفي كلّ دور، وأنّ الفضل يرجع الى الأسبق ممّن فتح هذا الباب وأسس أساس هذا البنيان، فكان من يأتي من بعد، إنّما يجري على منواله ويضرب على ذات وتره، مهما تغيّر اللون أو تنوّع الاسلوب... ونحن نقدّم من آراء من سلف الأهم منها فالأهم، ثمّ نعقبها بطرف من آراء المتأخّرين ممّن قاربنا عصره، واليك:

١- رأي أبي سليمان البُستي:

يرى أبو سليمان حمد بن محمد بن إبراهيم الخطّابي البُستي<sup>(١)</sup> (توفي سنة ٣٨٨هـ) في رسالته الوجيزة التي وضعها في بيان إعجاز القرآن - قيل: هو أسبق من

(١) نسبة الى بُست -بضمّ الباء الموحدة- مدينة من بلاد كابل كان محلّ إقامته. وينتهي نسبه الى زيد بن الخطاب أخى عمر بن الخطاب، أديب لغويّ ومحدّث كبير. قيل: هو أوّل من كتب في الإعجاز... لكنهم ذكروا لأبي عبيدة معمر بن المثنى (توفي سنة ٢٠٩هـ) كتاباً في جزءين في إعجاز القرآن كما ذكروا لأبي عبيد القاسم بن سلام (توفي سنة ٢٢٤هـ) كتاباً في إعجاز القرآن. (راجع مقدّمة ثلاث رسائل في الإعجاز، والتفهيد ج ١ ص ٨). وذكر ابن النديم لمحمد بن زيد الواسطي (توفي سنة ٣٠٧هـ) - وهو من جلّة المتكلمين وكبارهم صاحب كتاب «الإمامة» - كتاباً في إعجاز القرآن. ويقال: إنّ أوّل من فضل الكلام في هذا المجال. (راجع: الفهرست: عند كلام عن الكتب المؤلّفة في علوم القرآن ص ٦٣ وعند كلامه عن المتكلمين على مذهب الاعتزال ص ٢٥٩، والذريعة: ج ٢



توسّع في هذا البحث فأفاد وأجاد - : أنّ الإعجاز قائم بنظمه ذلك المتسق البديع ورصفه ذلك المؤتلف العجيب، قد وضعت كلّ كلمة في موضعها اللائق بدقة فائقة، ممّا يستدعي إحاطة شاملة تعوزها البشرية على الإطلاق، الأمر الذي أبهر وأعجب، قال:

قد أكثر الناس الكلام في هذا الباب قديماً وحديثاً، وذهبوا فيه كلّ مذهب من القول وما وجدناهم بعد صدوروا عن رأيي، وذلك لتعذر معرفة الإعجاز في القرآن، ومعرفة الأمر في الوقوف على كيفيته. فأما أن يكون قد نقبت في النفوس نقبة<sup>(١)</sup> بكونه معجزاً للخلق ممتنعاً عليهم إلا تيان بمثله على حال، فلا موضع لها. والأمر في ذلك أبين من أن نحتاج الى أن ندلّ عليه بأكثر من الوجود القائم المستمر على وجه الدهر، من لدن عصر نزوله الى الزمان الراهن الذي نحن فيه. وذلك أنّ النبيّ (صلى الله عليه وآله) قد تحدّى العرب قاطبةً بأن يأتوا بسورة من مثله فعجزوا عنه وانقطعوا عنه. وقد بقي (صلى الله عليه وآله) يطالبهم به مدة عشرين سنة، مظهراً لهم النكير، زارياً على أديانهم، مسقهاً آراءهم وأحلامهم، حتى نابذوه وناصروه الحرب فهلكت فيه النفوس، وأريققت المهج، وقطعت الأرحام، وذهبت الأموال ..

.. ولو كان ذلك في وسعهم وتحت أقدارهم لم يتكلّفوا هذه الأمور الخطيرة، ولم يركبوا تلك الفواقير المبيدة<sup>(٢)</sup> ولم يكونوا تركوا السهل الدمث من القول، الى الحزن الوعر من الفعل<sup>(٣)</sup>.

هذا مالا يفعلُه عاقل ولا يختاره ذولب. وقد كان قومه قريش خاصة موصوفين بروانة الأحلام ووفارة العقول والألباب، وقد كان فيهم الخطباء

ص ٢٣٢ رقم ٩١٧).

(١) اي ألقيت في النفوس إلقاء. وهو قول قريب من القول بالصفرة، ومن ثمّ رفضه.

(٢) الفارقة: الداهية. والإبارة: الإهلاك.

(٣) الدمثة: السهولة. يقال: أرض دمث أي ذلول، ضد الحزونة والوعورة.

المصارع والشعراء المفلقون<sup>(١)</sup> وقد وصفهم الله تعالى في كتابه بالجدل واللدد، فقال سبحانه: «مَا صَرَّبُوهُ لَكَ إِلَّا جَدَلًا بَلْ هُمْ قَوْمٌ خَصِمُونَ»<sup>(٢)</sup>. وقال سبحانه: «وَتُنذِرِيهِ قَوْمًا لِّدًّا»<sup>(٣)</sup> فكيف كان يجوز- على قول العرب ويجري العادة مع وقوع الحاجة ولزوم الضرورة- أن يغفلوه ولا يهتبلوا الفرصة فيه<sup>(٤)</sup> وأن يضربوا عنه صفحاً، ولا يجوزوا الفلح والظفر فيه، لولا عدم القدرة عليه والعجز المانع منه.

قال: وهذا- من وجوه ما قيل فيه- أ بيئها دلالةً وأيسرها مؤونةً. وهو مقنع لمن تنازعه نفسه مطالعة كيفية وجه الإعجاز فيه<sup>(٥)</sup>.

\* \* \*

ثم أخذ في بيان مذاهب أخر في بيان وجه الإعجاز، قال: وذهب قوم الى أن العلة في إعجازه الصرفة، أي صرف الهمم عن المعارضة، وإن كانت مقدوراً عليها، غير معجوز عنها، إلا أن العائق من حيث كان أمراً خارجاً عن مجاري العادات، صار كسائر المعجزات... قال: وهذا أيضاً وجه قريب، ألا أن دلالة الآية تشهد بخلافه، قال سبحانه: «قُلْ لِّئِنْ اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَى أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُوا بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيراً»<sup>(٦)</sup> فأشار في ذلك الى أمر طريقه التكلّف والاجتهاد، وسبيله التأهب والاحتشاد. والمعنى في الصرفة التي وصفوها لا يلائم هذه الصفة، فدل على أن المراد غيرها، والله أعلم.

\* \* \*

قال: وزعمت طائفة أن إعجازه إنما هو فيما يتضمّن من الاخبار عن الكوائن في مستقبل الزمان، نحو قوله سبحانه: «وَهُمْ مِنْ بَعْدِ عَلَيْهِمْ سَيِّغُلُونَ

(١) المصقع: البليغ. وشاعر مفلّق- بزنة اسم الفاعل- مبدع.

(٢) الزخرف: ٥٨.

(٤) اهتبال الفرصة: اغتنامها.

(٣) مريم: ٩٧.

(٥) أي وهذا أيسر الوجوه لمن اراد الإقناع النفسي ولو تقليداً وليس تحقيقاً. (٦) الاسراء: ٨٨.

فِي بَضْعِ سِنِينَ»<sup>(١)</sup> وكقوله سبحانه: «قُلْ لِلْمُخَلَّفِينَ مِنَ الْأَعْرَابِ سَتَدْعُونَ إِلَيَّ قَوْمٍ أُولِي بَأْسٍ شَدِيدٍ»<sup>(٢)</sup> ونحوهما من الأخبار التي صدقت أقوالها مواقع أكوانها... قلت: ولا يشك في أنَّ هذا وما أشبهه من أخباره نوع من أنواع إعجازه، ولكنه ليس بالأمر العام الموجود في كلِّ سورة من سور القرآن، وقد جعل سبحانه في صفة كلِّ سورة أن تكون معجزة بنفسها، لا يقدر أحد من الخلق أن يأتي بمثلها، فقال: «فَأَتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ»<sup>(٣)</sup>. من غير تعيين، فدلَّ على أنَّ المعنى فيه غير ما ذهبوا إليه.

وزعم آخرون أنَّ إعجازه من جهة البلاغة، وهم الأكثرون من علماء أهل النظر، وفي كيفيتها يعرض لهم الإشكال، ويصعب عليهم منه الانفصال. ووجدت عامة أهل هذه المقالة قد جروا في تسليم هذه الصفة القرآن على نوع من التقليد، وضرب من غلبة الظنِّ دون التحقيق له وإحاطة العلم به. ولذلك صاروا إذا سئلوا عن تحديد هذه البلاغة التي اختصَّ بها القرآن الفائقة في وصفها سائر البلاغات، وعن المعنى الذي يسمِّز به عن سائر أنواع الكلام الموصوف بالبلاغة، قالوا: إنَّه لا يمكننا تصويره ولا تحديده بأمر ظاهر نعلم به مباينة القرآن غيره من الكلام. قالوا: قد يخفى سببه (سبب التفاضل بين كلامين) عند البحث، ويظهر أثره في النفس، حتى لا يلتبس على ذوي العلم والمعرفة به.

قالوا: وقد توجد لبعض الكلام عذوبة في السمع وهشاشة في النفس لا توجد مثلها لغيره منه، والكلامان معاً فصيحان، ثم لا يوقف لشيء من ذلك على علة..

.. قلت: وهذا لا يقنع في مثل هذا العلم، ولا يشفي من داء الجهل به، وإنَّما هو إشكال أُحيل به على إيهام.

(٣) البقرة: ٢٣.

(٢) الفتح: ١٦.

(١) الروم: ٣.

وبذلك ينتهي الى إبداء رأيه الأخير في وجه الإعجاز، قائلاً:

فأما من لم يرض من المعرفة بظاهر السمة دون البحث عن باطن العلة، ولم يقنع في الأمرباً وائل البرهان حتى يستشهد لها دلائل الامتحان، فإنه يقول: إن الذي يوجد لهذا الكلام من العذوبة في حس السامع، والمباشرة في نفسه، وما يتحلّى به من الرونق والبهجة، التي يباين بها سائر الكلام حتى يكون له هذا الصنيع في القلوب، والتأثير في النفوس، فتصطلح من أجله الألسن على أنه كلام لا يشبه كلام، وتبصر الأقوال عن معارضته، وتنقطع به الاطماع عنها، أمر لابد له من سبب، بوجوده يجب له هذا الحكم، وبحصوله يستحق هذا الوصف.

قال: وقد استقرأنا أوصافه الخارجة عنه، وأسبابه النابتة منه، فلم نجد شيئاً منها يثبت على النظر، أو يستقيم في القياس، ويطرّد على المعايير. فوجب أن يكون ذلك المعنى مطلوباً من ذاته، ومستقصى من جهة نفسه، فدلّ النظر وشاهد العبر على أن السبب له والعلة فيه: أن أجناس الكلام مختلفة، ومراتبها في نسبة التبيان متفاوتة، ودرجاتها في البلاغة متباينة غير متساوية فيها البليغ الرصين الجزل، ومنها الفصيح القريب السهل، ومنها الجائر الطلق الرسل. وهذه أقسام الكلام الفاضل المحمود، دون المهجين المذموم، الذي لا يوجد في القرآن شيء منه البتة.

فالقسم الأول أعلى طبقات الكلام وأرفعه. والقسم الثاني أوسطه وأقصده. والقسم الثالث أدناه وأقربه، فحازت بلاغات القرآن من كلّ قسم من هذه الأقسام حصّة، وأخذت من كلّ نوع من أنواعها شعبة، فانتظم لها بامتزاج هذه الأوصاف غط من الكلام يجمع صفتي الفخامة والعذوبة وهما على الإنفراد في نوعهما كالمضادين، لأنّ العذوبة نتاج السهولة، والجزالة والمثانة في الكلام تعالجان نوعاً من العورة، فكان اجتماع الأمرين في نظمه، مع نبوّ كلّ

واحد منها على الآخر فضيلة خصّ بها القرآن.

\*\*\*

قال: وإنّما تعذّر على البشر الإتيان بمثله لأمر، منها: أنّ علمهم لا يحيط بجميع أسماء اللغة العربيّة وبألفاظها التي هي ظروف المعاني والحوامل لها، ولا تدرك أفهامهم جميع معاني الأشياء المحمولة على تلك الألفاظ، ولا تكمل معرفتهم لاستيفاء جميع وجوه النظم التي بها يكون اثتلافها وارتباط بعضها ببعض، فيتوصلوا باختيار الأفضل عن الأحسن من وجوهها، إلى أن يأتوا بكلام مثله.

.. وإنّما يقوم الكلام بهذه الأشياء الثلاثة: لفظ حامل، ومعنى قائم به، ورباط لها ناظم. وإذا تأملت القرآن وجدت هذه الأمور منه في غاية الشرف والفضيلة، حتى لا ترى شيئاً من الألفاظ أفصح ولا أجزل ولا أعذب من ألفاظه، ولا ترى نظماً أحسن تأليفاً واشدّ تلاؤماً وتشاكلاً من نظمه.

.. وأمّا المعاني فلاخفاء على ذي عقل، أنّها هي التي تشهد لها العقول بالتقدّم في أبوابها، والترقي إلى أعلى درجات الفضل من نوعها وصفاتها.

... وقد توجد هذه الفضائل الثلاث على التفرق في أنواع الكلام، فأما أن توجد مجموعة في نوع منه، فلم توجد إلّا في كلام العليم القدير، الذي أحاط بكلّ شيء علماً، وأحصى كلّ شيء عدداً.

\*\*\*

قال: ففتفهم الآن وأعلم أنّ القرآن إنّما صار معجزاً لأنّه جاء بأفصح الألفاظ في أحسن نظم التأليف، مضمّناً أصحّ المعاني، من توحيد له عزّت قدرته، وتنزيه له في صفاته، ودعاء إلى طاعته، وبيان بمنّاج عبادته، من تحليل وتحريم وحظروا وإباحة، ومن وعظ وتقويم وأمر بمعروف ونهي عن منكر، وإرشاد إلى محاسن الأخلاق، وزجر عن مساوئها، واضعاً كلّ شيء منها موضعه الذي لا يرى شيء أولى منه، ولا يرى في صورة العقل أمر أليق منه. مودعاً أخبار القرون الماضية وما نزل من مثّلات الله بمنّ عصي وعاند منهم، منبّهاً عن

الكوائن المستقبلية في الأعصار الباقية من الزمان، جامعاً في ذلك بين الحجة والمحتج له، والدليل والمبدل عليه، ليكون ذلك أوكد للزوم مادعا إليه، وإنباء عن وجوب ما أمر به ونهى عنه.

.. ومعلوم أنّ الإتيان بمثل هذه الأمور، والجمع بين شتاتها حتى تنتظم وتتسق، أمر تعجز عنه قوى البشر، ولا تبلغه قدرهم، فانقطع الخلق دونه، وعجزوا عن معارضته بمثله أو مناقضته في شكله. ثم صار المعاندون له يقولون مرة: أنه شعر، لمّا رأوه كلاماً منظوماً، ومرةً سحر، إذ رأوه معجوزاً عنه غير مقدور عليه، وقد كانوا يجدون له وقعاً في القلوب وقرعاً في النفوس، يريهم ويحيرهم فلم يتمالكوا أن يعترفوا به نوعاً من الاعتراف.

.. وكيفما كانت الحال ودارت القصة، فقد حصل باعترافهم قولاً، وانقطاعهم عن معارضته فعلاً، أنّه معجز. وفي ذلك قيام الحجة وثبوت المعجزة، والحمد لله<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

وأضاف -قائلاً- إعلم أنّ عمود هذه البلاغة التي تجمع لها هذه الصفات، هو وضع كلّ نوع من الألفاظ التي تشتمل عليها فصول الكلام موضعه الأخصّ الأشكل به، الذي إذا أبدل مكانه غيره جاء منه إمّا تبدّل المعنى الذي يكون منه فساد الكلام، وإمّا ذهاب الرونق الذي يكون معه سقوط البلاغة. ذلك أنّ في الكلام ألفاظاً متقاربة في المعاني، يحسب أكثر الناس أنها متساوية في إفادة بيان مراد الخطاب، غير أنّ الأمر فيها وفي ترتيبها عند علماء أهل اللغة بخلاف ذلك، لأنّ لكلّ لفظة منها خاصية تميزها عن صاحبتها في بعض معانيها، وإن كانا قد يشتركان في بعضها... ومن هنا تهيب كثير من السلف تفسير القرآن، وتركوا القول فيه، حذراً أن يزلوا فيذهبوا عن المراد، وإن كانوا علماء باللسان،

(١) ثلاث رسائل في إعجاز القرآن، الرسالة الأولى للخطابي: ص ٢١-٢٩.

فقهاء في الدين.

.. فإذا قد عرفت هذه الأصول، تبين أن القوم إنما كاعوا<sup>(١)</sup> وجبنوا عن معارضة القرآن لما قد كان يؤودهم ويتصدّهم منه، وقد كانوا بطباعهم يتبينون مواضع تلك الأمور ويعرفون ما يلزمهم من شروطها ومن العهدة فيها، ويعلمون أنهم لا يبلغون شأوها<sup>(٢)</sup> فتركوا المعارضة لعجزهم، وأقبلوا على المحاربة لجهلهم، فكان حظهم ممّا فرّوا إليه حظهم ممّا فزعوا منه، فغلبوا هناك وانقلبوا صاغرين، والحمد لله رب العالمين<sup>(٣)</sup>.

\*\*\*

وقال - في خاتمة الرسالة -: في إعجاز القرآن وجه آخر ذهب عنه الناس، فلا يكاد يعرفه إلا الشاذّ من آحادهم، وذلك صنيعة بالقلوب وتأثيره في النفوس، فإنك لا تسمع كلاماً غير القرآن منظوماً ولا منثوراً، إذا قرع السمع خلص له إلى القلب من اللذة والحلاوة في الحال، ومن الروعة والمهابة في أخرى ما يخلص منه إليه، تستبشر به النفوس وتنشرح له الصدور، حتى إذا أخذت حظها منه عادت مرتاعة قد عراها الوجيب والقلق، وتغشاها الخوف والفرق. تقشعرّ منه الجلود، وتنزعج له القلوب، يحول بين النفس وبين مضمراتها وعقائدها الراسخة فيها، فكم من عدوّ للرسول (صلى الله عليه وآله) من رجال العرب وقتاكها أقبلوا يريدون اغتياله وقتله فسمعوا آيات من القرآن، فلم يلبثوا حين وقعت في مسامعهم أن يتحوّلوا عن رأيهم الأول، وأن يركنوا إلى مسالته ويدخلوا في دينه، وصارت عداوتهم موالاةً، وكفرهم إيماناً.

بعث الملائكة من قريش عتبة بن ربيعة إلى رسول الله (صلى الله عليه وآله) ليواقفوه على أمور أرسلوه بها فقرأ عليه رسول الله (صلى الله عليه وآله) آيات من حم

(١) كاع عن الشيء: هابه وخاف عن مقابله.

(٢) الشأو: الأمد، الغاية. (٣) المصدر: ص ٢٩-٣٥.

السجدة، فلما أقبل عتبة وأبصره الملا من قريش، قالوا: أقبل أبو الوليد بغير الوجه الذي ذهب به<sup>(١)</sup>.

ولما قرأ رسول الله (صلى الله عليه وآله) القرآن في الموسم على النفر الذين حضروه من الأنصار آمنوا به وعادوا إلى المدينة فأظهروا الدين بها، فلم يبق بيت من بيوت الأنصار إلا وفيه قرآن<sup>(٢)</sup>. وقد روي عن بعضهم أنه قال: فتحت الأمصار بالسيوف وفتحت المدينة بالقرآن.

ولما سمعته الجن لم تتمالك أن قالت: «إِنَّا سَمِعْنَا قُرْآنًا عَجَبًا. يَهْدِي إِلَى الرُّشْدِ فَآمَنَّا بِهِ»<sup>(٣)</sup>.

ومصدق ما وصفناه في أمر القرآن في قوله تعالى: «لَوْ أَنزَلْنَا هَذَا الْقُرْآنَ عَلَى جَبَلٍ لَّرَأَيْنَاهُ خَاشِعًا مُّتَصَدِّعًا مِّنْ خَشْيَةِ اللَّهِ»<sup>(٤)</sup>.

وفي قوله: «اللَّهُ نَزَّلَ أَحْسَنَ الْحَدِيثِ كِتَابًا مُّتَشَابِهًا مَّثَانِيَ تَقْشَعِرُّ مِنْهُ جُلُودُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ ثُمَّ تَلِينُ جُلُودُهُمْ وَقُلُوبُهُمْ إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ»<sup>(٥)</sup>.

وقال سبحانه: «وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ آيَةٌ أَنَّا أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ يُثَلِّىٰ عَلَيْهِمْ»<sup>(٦)</sup>.

وقال سبحانه: «وَإِذَا تُلِيَتْ عَلَيْهِمْ آيَاتُهُ زَادَتْهُمْ إِيمَانًا»<sup>(٧)</sup>.

وقال سبحانه: «وَإِذَا سَمِعُوا مَا أُنزِلَ إِلَى الرَّسُولِ تَرَىٰ أَعْيُنُهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ مِمَّا عَرَفُوا مِنَ الْحَقِّ»<sup>(٨)</sup>.

في أي ذوات عدد منه، وذلك لمن ألقى السمع وهو شهيد. وهو من عظيم آياته ودلائل معجزاته<sup>(٩)</sup>...

## ٢- اختيار ابن عطية:

ولأبي محمد عبد الحق بن غالب المحاربي الغرناطي، الفقيه المفسر (توفي سنة

(١) سيرة ابن هشام: ج ١ ص ٣١٤.  
(٢) المصدر: ج ٢ ص ٧٠.  
(٣) الجن: ١-٢. (٤) الحشر: ٢١. (٥) الزمر: ٢٣. (٦) العنكبوت: ٥١.  
(٧) الأنفال: ٢. (٨) المائدة: ٨٣. (٩) ثلاث رسائل في الإعجاز: ص ٧٠-٧١.



(٥٤٢) اختيار يشبه اختيار أبي سليمان البستي، ولعله اختزال منه، ذكره في مقدمة تفسيره (المحرر) ونقله الإمام بدر الدين الزركشي، مع تصرف واختصار..

قال ابن عطية: إن الذي عليه الجمهور والحدائق، وهو الصحيح في نفسه، أن السحدي إنما وقع بنظمه، وصحة معانيه، وتوالي فصاحة ألفاظه. ووجه إعجازه أن الله قد أحاط بكل شيء علماً، وأحاط بالكلام كله علماً، فإذا ترتبت اللفظة من القرآن علم- بإحاطته- أي لفظة تصلح أن تلي الأولى، ويتبين المعنى دون المعنى، ثم كذلك من أول القرآن الى آخره. والبشر معهم الجهل والنسيان والذهول، ومعلوم ضرورة أن بشر لم يكن قط محيطاً، فهذا جاء نظم القرآن في الغاية القصوى من الفصاحة، وهذا النظر يبطل قول من قال: إن العرب كان في قدرتها الإتيان بمثله، فلما جاءهم محمد (صلى الله عليه وآله) صرفوا عن ذلك وعجزوا عنه! والصحيح أن الإتيان بمثل القرآن لم يكن قط في قدرة أحد من المخلوقين، ويظهر لك قصور البشر، في أن الفصح منهم يضع خطبة أو قصيدة يستفرغ فيها جهده، ثم لا يزال ينقحها حولاً كاملاً، ثم تعطى لأحد نظيره فيأخذها بقرينة خاصة فيبدل فيها وينقح، ثم لا تزال كذلك فيها مواضع للنظر والبدل. وكتاب الله سبحانه لوزعت منه لفظة، ثم أدير لسان العرب على لفظة في أن يوجد أحسن منها لم توجد، ونحن تتبين لنا البراعة في أكثره، ويخفى علينا وجهها في مواضع، لقصورنا عن مرتبة العرب يومئذ في سلامة الذوق، وجودة القرينة، وميزالكلام.

قال: وقامت الحجة على العالم بالعرب، إذ كانوا أرباب الفصاحة وفطنة المعارضة كما قامت الحجة في معجزة عيسى بالأطباء، وفي معجزة موسى بالسحرة، فإن الله تعالى إنما جعل معجزات الأنبياء بالوجه الشهير أربع ما يكون في زمن النبي الذي أراد إظهاره، فكان السحر في مدة موسى قد انتهى الى

غايته، وكذلك الطب في زمن عيسى، والفصاحة في مدة محمد (صلى الله عليه وآله) <sup>(١)</sup>.

### ٣- رأي عبد القاهر الجرجاني:

يرى الشيخ الإمام عبد القاهر الجرجاني (توفي سنة ٤٧١ هـ) - وهو الواضع الأول لأسس علمي المعاني والبيان: - أنَّ إعجاز القرآن الذي تحدَّى به العرب قائم بجانب فصاحته البالغة وبلاغته الخارقة، وبأسلوب بيانه ذلك البديع، ممَّا هو شأن نظم الكلام وتأليفه في ذلك التناسق والتلاؤم العجيب. الأمر الذي لا يمس شيئاً من معاني القرآن وحكمه وتشريعاته، وهي كانت موجودة من ذي قبل في كتب السالفين، وقد أطلق لهم المعاني من أي غلط كانت.

وقد وضع كتابيه (أسرار البلاغة) و(دلائل الإعجاز) تمهيداً لبيان وجوه إعجاز القرآن لمن مارس أسرار هذا العلم. وتلَّسهما برسالته (الشافية) التي خصصها بالكلام حول إعجاز القرآن والإجابة على أسئلة دارت حول الموضوع. قال - في مقدمة كتابه دلائل الإعجاز، بعد أن أشاد بشأن النظم في الكلام وتأليفه وتنسيقه: - وإذا كان ذلك كذلك، فما جوابنا لخصم يقول لنا: إذا كانت هذه الأمور وهذه الوجوه من التعلُّق التي هي محصول النظم، موجودة على حقائقها وعلى الصِّحة وكما ينبغي في منشور كلام العرب ومنظومه، ورأيانهم قد استعملوها وتصرفوا فيها وكمَلُوا بمعرفتها، وكانت حقائق لا تبدل ولا يختلف بها الحال، إذ لا يكون للاسم بكونه خبراً لمبتدأ أو صفة لموصوف أو حالاً لذي حال أو فاعلاً أو مفعولاً لفعل في كلام حقيقة هي خلاف حقيقته في كلام آخر..

.. فإِذا هذا الإعجاز الذي تجدد بالقرآن من عظيم مزية، وباهر الفضل،

(١) المحرر الوجيز للمقدمة ج ١ ص ٧١-٧٢ وراجع الزركشي في البرهان ج ٢ ص ٩٧.

والعجيب من الوصف، حتى أعجز الخلق قاطبةً، وحتى قهر من البلغاء والفصحاء القوي والقدر، وقيد الخواطر والفكر، حتى خرس الشقاشق<sup>(١)</sup> وعدم نطق الناطق وحتى لم يجز لسان، ولم ين بيان، ولم يساعد إمكان، ولم ينقدح لأحد منهم زند، ولم يمض له حد، وحتى أسال الوادي عليهم عجزاً، وأخذ منافذ القول عليهم أخذاً؟

.. أيلزنا أن نجيب هذا الخصم عن سؤاله، ونردّه عن ضلاله، وأن نطبت لدائه، ونزيل الفساد عن رائه<sup>(٢)</sup>؟ فإن كان ذلك يلزنا، فينبغي لكلّ ذي دين وعقل أن ينظر في الكتاب الذي وضعناه (يريد نفس كتاب دلائل الإعجاز) ويستقصي التأمل لما أودعناه...<sup>(٣)</sup>.

وكرّ في الكتاب قائلًا: وإنّه كما يفضل النظم النظم، والتأليف التأليف، والنسج النسج، والصياغة الصياغة، ثم يعظم الفضل، وتكثر المزية، حتى يفوق الشيء نظيره، والمجانس له درجات كثيرة، وحتى تتفاوت القيم التفاوت الشديد، كذلك يفضل بعض الكلام بعضاً، ويتقدّم منه الشيء الشيء، ثم يزداد من فضله ذلك، ويترقى منزلة فوق منزلة، ويعلم مرقباً بعد مرقب ويستأنف له غاية بعد غاية، حتى ينتهي الى حيث تنقطع الأطماع، وتحسر الظنون، وتسقط القوى وتستوي الاقدام في العجز...<sup>(٤)</sup>.

ثم قال: واعلم أنّه لا سبيل الى أن تعرف صحّة هذه الجملة حتى يبلغ القول غايته، وينتهي الى آخر ما أردت جمعه لك، وتصويره في نفسك، وتقريره عندك، إلّا أنّ هاهنا نكتة، إن أنت تأملتها تأمل المتثبت، ونظرت فيها نظر

(١) الشقاشق: جمع شقشقة. بكسر الشين- وهي هاة البعير أو شيء كالرثة يخرج البعير من فيه إذا هاج ويقال للفصيح: هدرت شقاشقه، يريدون الانطلاق في القول وقوة البيان ويقال في مقابل ذلك: خرس شقاشقه.

(٢) الرأى: الرأي.

(٣) في مقدمة دلائل الإعجاز: ص (ف-ص). (٤) دلائل الإعجاز: ص ٢٥-٢٦.

المتأني، رجوت أن يحسن ظنك، وأن تنشط للإصغاء الى ما أورده عليك، وهي: إنّا إذا سقنا دليل الإعجاز فقلنا: لولا أنّهم حين سمعوا القرآن، وحين تحدّوا الى معارضته، سمعوا كلاماً لم يسمعوا قط مثله، وأنّهم قد رازوا أنفسهم<sup>(١)</sup> فأحسّوا بالعجز على أن يأتوا بما يوازيه أو يدانيه، أو يقع قريباً منه، لكان محالاً أن يدعوا معارضته وقد تحدّوا إليه، وقرعوا فيه، وطولبوا به، وأن يتعرضوا لشبا الأُسنة<sup>(٢)</sup> ويقتحموا موارد الموت...

فقليل لنا: قد سمعنا ما قلتم، فخبّرنا عنهم، عمّاذا عجزوا، أعن معان من دقة معانيه وحسنها وصحتها في العقول؟ أم عن ألفاظ مثل ألفاظه؟.. فإن قلتم: عن الألفاظ، فاذا أعجزهم من اللفظ، أم بهرهم منه؟..

فقلنا: أعجزتهم مزايا ظهرت لهم في نظمه، وخصائص صادفوها في سياق لفظه، وبدائع راعتهم من مبادئ آية ومقاطعها، ومجاري ألفاظها ومواقعها، وفي مضرب كلّ مثل، ومساق كلّ خبر، وصورة كلّ عظة وتنبية وإعلام، وتذكير وترغيب وترهيب، ومع كلّ حجة وبرهان، وصفة وتبيان وبهرهم أنّهم تأملوه سورة سورة، وعشرأً عشرأً، وآية آية، فلم يجدوا في الجميع كلمة ينبئها مكانها ولفظة ينكر شأنها، أو يرى أنّ غيرها أصلح هناك أو أشبه، أو أخرى وأخلق، بل وجدوا اتساقاً بهرالعقول، وأعجز الجمهور، ونظاماً والتشاماً، وإتقاناً وإحكاماً، لم يدع في نفس بليغ منهم لوحك بيافوخه السماء<sup>(٣)</sup> موضع طمع، حتى خرس الألسن عن أن تدعي وتقول وخلدت القروم<sup>(٤)</sup>. فلم تملك أن تصول...<sup>(٥)</sup>

(١) يقال: راز الحجر أي وزنه ليعرف ثقله: وراز الرجل: جرب ماعنده ليختبره.

(٢) الشبا: جمع شوبة، وهي ابرة العقرب، وحدّ كلّ شيء.

(٣) البافوخ: مقدّمة الدماغ في الرأس وهو مثل يضرب لمن يستعلي ويتكبّر.

(٤) القرم - بالفتح - الفحل إذا ترك عن الركوب والعمل.

(٥) دلائل الإعجاز: ص ٢٧ - ٢٨.

ويعقب ذلك بأن هذه كانت دلائل إعجاز القرآن، ومزايا ظهرت في نظمه وسياقه، بهرت العرب الأوائل، فهل ينبغي للفتى الذكي العاقل أن يكون مقلداً في ذلك، أم يكون باحثاً ومتتبِعاً كي يعلم ذلك بيقين؟ يقولون أقوالاً ولا يعلمونها ولو قيل هاتوا حَقَقُوا لم يحققوا<sup>(١)</sup>

ومن ثمّ وضع كتابه الحاضر (دلائل الإعجاز) ليدلّ الناشدين على ضالتهم، ويضع يدهم على مواقع الإعجاز من القرآن، ويدعم مدعاه في ذلك بالحجة والبرهان. والرائد لا يكذب أهله. قال: وبذلك قد قطعت عذر المتهاون، ودللت على ما أضع من حظّه، وهدايته لرشده...<sup>(٢)</sup>.

وقال - في رسالته الشافية -: كيف يجوز أن يظهر في صميم العرب وفي مثل قریش ذوي الأنفس الأبية والهمم العلية والأنفة والحمية من يدّعي النبوة ويقول: وحجّتي أن الله قد أنزل عليّ كتاباً تعرفون ألفاظه وتفهمون معانيه، إلّا أنكم لا تقدرون على أن تأتوا بمثله ولا بعشر سور منه ولا بسورة واحدة، ولو جهدتم جهدكم واجتمع معكم الجنّ والإنس. ثم لا تدعوهم نفوسهم إلى أن يعارضوه ويبينوا سرفه في دعواه، لو كان ممكناً لهم، وقد بلغ بهم الغيظ من مقالته حدّاً تركوا معه أحلامهم وخرجوا عن طاعة عقولهم، حتى واجهوه بكلّ قبيح ولقوه بكلّ أذى ومكروه ووقفوا له بكلّ طريق. وهل سمع قطّ بذی عقل استطاع أن يخرس خصمه بكلمة يجيبه بها، فيترك ذلك إلى أمور ينسب معها إلى ضيق الذرع وأتفه مغلوب قد أعوزته الحيلة وعزّ عليه التخلص، وهل مثل هذا إلّا مثل رجل عرض له خصم فادّعى عليه دعوى خطيرة وأقام على دعواه بينة، وكان عند المدّعى عليه ما يبطل تلك البينة أو يعارضها، فيترك إظهار ذلك ويضرب عنه الصفح جملة، ليصير الحال بينهما إلى جدال عنيف وإخطار بالمهج والنفوس.... قال: هذه شهادة الأحوال، وأما شهادة الأقوال فكثيرة...<sup>(٣)</sup>.

(١) البيت لأبي الأسود الدؤلي. (٢) دلائل الإعجاز: ص ٢٩.

(٣) الشافية، المطبوعة ضمن ثلاث رسائل: ص ١٢٠-١٢٢.

ثم قال - في وجه التحدي -: لم يكن التحدي الى أن يعبروا عن معاني القرآن أنفسهم وبأعيانها بلفظ يشبه لفظه ونظم يوازي نظمه، هذا تقدير باطل. فإن التحدي كان الى أن يجيئوا، في أي معنى شأوا من المعاني، بنظم يبلغ نظم القرآن، في الشرف أو يقرب منه. يدل على ذلك قوله تعالى: «قُلْ فَأْتُوا بِعَشْرِ سُورٍ مِثْلِهِ مُفْتَرِيَاتٍ»<sup>(١)</sup> أي مثله في النظم، وليكن المعنى مفترى لما قلتم. فلا الى المعنى دعيتم، ولكن الى النظم...<sup>(٢)</sup>.

قال: ويجزم القول بأنهم تحدوا الى أن يجيئوا في أي معنى أرادوا مطلقاً غير مقيد، وموسعاً عليهم غير مضيق، بما يشبه نظم القرآن أن يقرب من ذلك<sup>(٣)</sup>.

#### ٤- رأي السكاكي:

يرى أبو يعقوب، يوسف بن محمد بن علي السكاكي، صاحب مفتاح العلوم، (توفي سنة ٥٦٧هـ)، أن الإعجاز في القرآن أمر يمكن دركه ولا يمكن وصفه، والمدرک هو الذوق، الحاصل من ممارسة علمي الفصاحة والبلاغة وطول خدمتها لا غير. فقد جعل للبلاغة طرفين، أعلى وأسفل وبينهما مراتب لا تحصى. والدرجة السفلى هي التي إذا هبط الكلام عنها شيئاً التحق بأصوات الحيوانات، ثم تتزايد درجة درجة متصاعدة، حتى تبلغ قممها وهو حد الإعجاز، وهو الطرف الأعلى وما يقرب منه... فقد جعل من الدرجة القصوى وما يقرب منها كليهما من حد الإعجاز.

ثم قال بشأن الإعجاز: واعلم أن شأن الإعجاز عجيب، يدرك ولا يمكن وصفه، كاستقامة الوزن تدرك ولا يمكن وصفها، وكالملاحظة. ومدرک الإعجاز -عندي- هو الذوق ليس إلا، وطريق اكتساب الذوق طول خدمة هذين العلمين (المعاني والبيان)...

(٢) والشافية: ص ١٤١ و ١٤٤.

(١) هود: ١٣.

ثم أخذ في تحديد البلاغة وإماطة اللثام عن وجوهها المحتجبة، وكذا الفصاحة بقسميها اللفظي والمعنوي، وضرب لذلك مثلاً بآية «وقيل يا أرض ابلعي ماءك...»<sup>(١)</sup> وبيان جهاتها الأربع من جهتي المعاني والبيان، وهما مرجعا البلاغة، ومن جهتي الفصاحة المعنوية واللفظية وأسهب في الكلام عن ذلك، وقال - أخيراً -: والله درّ التنزيل، لا يتأمل العالم آية من آياته، إلا أدرك لطائف لا تسع الحصر<sup>(٢)</sup>.

وغرضه من ذلك : أن لحدّ الإعجاز ذروة لا يبلغها الوصف، ولكن يمكن فهمها ودرك سنامها، بسبب الإحاطة بأسرار هذين العلمين، فهي حقيقة تدرك ولا توصف.

#### ٥- رأي الراغب الإصفهاني :

لأبي القاسم الحسين بن محمد المعروف بالراغب الإصفهاني (توفي سنة ٥٠٢) صاحب كتاب المفردات، رأي في إعجاز القرآن يخصّه، أنه يرى من الإعجاز قائماً بسبكه الخاص الذي لم يألّفه العرب لحدّ ذاك ، فلا هو نثر كنزهم المعهود، لأنّ فيه الوزن والقافية وأجراس النغم. ولا هو شعر، لأنّه لم يجر مجرى سائر أشعار العرب ولا على أوزانها المعروفة وإن كانت له خاصية الشعر، من التأثير في النفس بلحنه الشعري النغمي الغريب.

قال- بعد كلام له في وصف إعجاز القرآن قدّمناه آنفاً- :

وهذه الجملة المذكورة، وإن كانت دالة على كون القرآن معجزاً، فليس

بمقنع إلا بتبيين فصلين :

أحدهما : أن يبين ما الذي هو معجز : اللفظ أم المعنى أم النظم ؟ أم ثلاثها ؟ فإن كل كلام منظوم مشتمل على هذه الثلاثة.

والثاني: أن المعجز: هو ما كان نوعه غير داخل تحت الإمكان، كإحياء الموتى وإبداع الأجسام.

فأما ما كان نوعه مقدوراً، فحلّه محل الأفضل وما كان من باب الأفضل في النوع فإنه لا يحسم نسبة مادوته إليه. وإن تباعدت النسبية حتى صارت جزءاً من ألف، فإن النجار الحاذق وإن لم يبلغ شأوه لا يكون معجزاً إذا استطاع غيره جنس فعله، فنقول وبالله التوفيق:

إن الإعجاز في القرآن على وجهين: أحدهما: إعجاز متعلق بفصاحته، والثاني: بصرف الناس عن معارضته.

فأما الإعجاز المتعلق: بالفصاحة: فليس يتعلّق ذلك بعنصره الذي هو اللفظ والمعنى، وذلك أنّ ألفاظه ألفاظهم، ولذلك قال تعالى: «قُرْآنًا عَرَبِيًّا»<sup>(١)</sup> وقال: «الم ذَلِكَ الْكِتَابُ»<sup>(٢)</sup> تنبيهاً أن هذا الكتاب مركب من هذه الحروف التي هي مادة الكلام.

ولا يتعلّق أيضاً بمعانيه، فإن كثيراً منها موجود في (الكتب المتقدمة) ولذلك قال تعالى: «وَإِنَّهُ لَنَبِيُّ رَبِّكَ أَوَّلِينَ»<sup>(٣)</sup> وقال: «أَوَّلَمْ تَأْتِيهِمْ بَيِّنَةٌ مَا فِي الصُّحُفِ الْأَوَّلَى»<sup>(٤)</sup>. وما هو معجز فيه من جهة المعنى، كالإخبار بالغيب، فاعجازه ليس يرجع إلى القرآن بما هو قرآن، بل هو لكونه خبراً بالغيب، وذلك سواء كونه بهذا النظم أو بغيره، وسواء كان مورداً بالفارسية أو بالعربية أو بلغة أخرى، أو بإشارة أو بعبارة.

فإذا بالنظم المخصوص صار القرآن قرآنًا، كما أنه بالنظم المخصوص صار الشعر شعراً، والخطبة خطبة.

فالنظم صورة القرآن، واللفظ والمعنى عنصره، وباختلاف الصور يختلف حكم الشيء واسمه لا بعنصره، كالحاتم والقرط والخلخال اختلفت أحكامها وأسمائها

(١) يوسف: ٢. (٢) البقرة: ١-٢. (٣) الشعراء: ١٩٦. (٤) طه: ١٣٣.



باختلاف صورها لا بعنصرها الذي هو الذهب والفضة فإذا ثبت هذا ثبت أن الإعجاز المختص بالقرآن متعلق بالنظم المخصوص.

وبيان كونه معجزاً هو أن نبين نظم الكلام، ثم نبين أن هذا النظم مخالف لنظم سائره، فنقول: لتأليف الكلام خمس مراتب:  
الاولى: النظم: وهو ضمّ حروف التهجّي بعضها الى بعض، حتى يتركب منها الكلمات الثلاث: الاسم والفعل والحرف.

والثانية: أن يؤلف بعض ذلك مع بعض حتى يتركب منها الجمل المفيدة وهي النوع الذي يتداوله الناس جميعاً في مخاطباتهم، وقضاء حوائجهم، ويقال له: المنشور من الكلام.

والثالثة: أن يضم بعض ذلك إلى بعض ضمّاً له مبادر ومقاطع، ومداخل ومخارج، ويقال له: المنظوم.

والرابعة: أن يجعل له: في أواخر الكلام مع ذلك تسجيع، ويقال له: المسجع.

والخامسة: أن يجعل له مع ذلك وزن مخصوص، ويقال له: الشعر. وقد انتهى.

وبالحق صار كذلك: فإن الكلام إما منشور فقط، أو مع النثر نظم، أو مع النظم سجع، أو مع السجع وزن.

والمنظوم: إما محاوره، ويقال له: الخطابة، أو مكاتبة، ويقال لها: الرسالة، وأنواع الكلام لا تخرج عن هذه الجملة. ولكل من ذلك نظم مخصوص.

والقرآن حاوٍ لمحاسن جميعه بنظم ليس هو نظم شيء منها بدلالة أنه لا يصح أن يقال:

القرآن رسالة، أو خطابة، أو شعر، كما يصح أن يقال: هو كلام، ومن قرّع سمعه فصل بينه وبين سائر النظم. ولهذا قال تعالى: «وإنه لكتاب عزيز لا يأتيه

الباطل من بين يديهِ ولا من خلفهِ»<sup>(١)</sup> تنبيهاً أن تأليفه ليس على هيئة نظم يتعاطاه البشر، فيمكن أن يزداد فيه كحال الكتب الأخر.

فإن قيل: ولم لم يبلغ بنظم القرآن الوزن الذي هو الشعر، وقد علم أن للموزون من الكلام مرتبة أعلى من مرتبة المنظوم غير الموزون، إذ كل موزون منظوم وليس كل منظوم موزوناً؟

قيل: إنما جنب القرآن نظم الشعر ووزنه لخاصية في الشعر منافية للحكمة الإلهية، فإن القرآن هو مقر الصدق، ومعدن الحق. وقصوى الشاعر: تصوير الباطل في صورة الحق، وتجاوز الحذ في المدح والذم دون استعمال الحق في تحري الصدق، حتى إن الشاعر لا يقول الصدق ولا يتحرى الحق إلا بالعرض. ولهذا يقال: من كانت قوته الخيالية فيه أكثر كان على قرض الشعر أقدر. ومن كانت قوته العاقلة فيه أكثر كان في قرصة أقصر. ولا جل كون الشعر مقر الكذب، نزه الله نبيه (عليه السلام) عنه لما كان مرشحاً لصدق المقال، وواسطة بين الله وبين العباد، فقال تعالى: «وما علمناه الشعر وما ينبغي له»<sup>(٢)</sup> ففني ابتغاء له. وقال: «وما هو بقول شاعر»<sup>(٣)</sup> أي: ليس بقول كاذب. ولم يعن أن ذلك ليس بشعر فإن وزن الشعر أظهر من أن يشبه عليهم حتى يحتاج إلى أن ينفي عنه. ولأجل شهرة الشعر بالكذب، سمى أصحاب البراهين الأقيسة المؤدية في أكثر الأمر إلى البطلان والكذب شعرية، وما وقع في القرآن من ألفاظ متزنة فذلك بحسب ما يقع في الكلام على سبيل العرض بالاتفاق وقد تكلم الناس فيه.

وأما الإعجاز المتعلق بصرف الناس عن معارضته: فظاهر أيضاً إذا اعتبر، وذلك أنه ما من صناعة ولا فعلة من الأفعال محمودة كانت أو مذمومة، إلا وبينها وبين قوم مناسبات خفية، واتفاقات إلهية بدلالة أن الواحد يؤثر حرفة من الحرف فيشرح صدره بلباستها، وتطيعه قواه في مزاولتها فيقبلها باتساع قلب،

ويتعاطاها بانشرح صدر، وقد تضمن ذلك قوله تعالى: «لكلّ جعلنا منكم شرعةً ومنهاجاً»<sup>(١)</sup> وقول النبي (صلى الله عليه وآله) «اعملوا فكل ميسر لما خلق له»<sup>(٢)</sup>.

فلما رُئي أهل البلاغة والخطابة الذين يهيمون في كل واد من المعاني بسلطة ألسنتهم، وقد دعا الله جماعتهم إلى معارضة القرآن، وعجزهم عن الاتيان بمثله، وليس تتهزأ غرائزهم البتة للتصدي لمعارضته لم يخف على ذي لب أن صارفاً اهياً يصرفهم عن ذلك. وأي إعجاز أعظم من أن تكون كافة البلغاء مخيرة في الظاهر أن يعارضوه، ومجبرة في الباطن عن ذلك. وما أليقهم بإنشاد ما قال ابوتمام:

فإن نكأ هميلنا فأضعف بسعينا وإن نكأ أجبرنا ففيسم نضعي  
والله ولي التوفيق والعصمة<sup>(٣)</sup>

#### ٦- رأي الامام الرازي:

ولأبي عبدالله محمد بن عمر بن حسين فخر الدين الرازي (توفي سنة ٦٠٦) المفسر المتكلم الأصولي الكبير، رأي في إعجاز القرآن طريف، وهو جمعه بين أمور شتى، كانت تستدعي هبوطاً في فصاحة الكلام، لو كان أحد من البشر حاول القيام بها أجمع، لولا أن القرآن كلام الله الخارق لمألوف الناس، فقد جمع بين أفنان الكلام، ومع ذلك فقد بلغ الغاية في الفصاحة، وتسم الذروة من البلاغة، وهذا أمر عجيب!

قال: اعلم أن كونه (القرآن) معجزاً يمكن بيانه من طريقين:  
الأول أن يقال: إن هذا القرآن لا يخلو حاله من أحد وجوه ثلاثة: إما أن يكون مساوياً لسائر كلام الفصحاء، أو زائداً على سائر كلام الفصحاء بقدر

(١) المائدة: ٤٨-

(٢) مسند احمد ج ٤ ص ٦٧.

(٣) عن مقدمته على التفسير: ١٠٤-١٠٩.

لا ينقض العادة، أوزائد أعلىه بقدر ينقض. والقسمان الأولان باطلان فتعيّن الثالث. وإنا قلنا: إنها باطلان، لأنه لو كان كذلك لكان من الواجب أن يأتوا بمثل سورة منه إما مجتمعين أو منفردين، فإن وقع التنازع وحصل الخوف من عدم القبول، فالشهود والحكام يزيلون الشبهة، وذلك نهاية في الاحتجاج، لأنهم كانوا في معرفة اللغة والاطلاع على قوانين الفصاحة في الغاية، وكانوا في محبة إبطال أمره في الغاية، حتى بذلوا النفوس، والأموال وارتكبوا ضروب المهالك والمحن، وكانوا في الحمية والأنفة على حدّ لا يقبلون الحق فكيف الباطل. وكلّ ذلك يوجب الإتيان بما يقدح في قوله، والمعارضة أقوى القوادح. فلما لم يأتوا بها علمنا عجزهم عنها، فثبت أنّ القرآن لا يماثل قولهم، وأنّ التفاوت بينه وبين كلامهم ليس تفاوتاً معتاداً، فهو إذن تفاوت ناقض للعادة، فوجب أن يكون معجزاً.

.. واعلم أنّه قد اجتمع في القرآن وجوه كثيرة تقتضي نقصان فصاحته، ومع ذلك فإنّه في الفصاحة بلغ النهاية التي لا غاية لها وراءها فدل ذلك على كونه معجزاً. أحدها: أنّ فصاحة العرب أكثرها في وصف مشاهدات، مثل وصف بعير أو فرس أو جارية أو ملك أو ضربة أو طعنة أو وصف حرب أو وصف غارة، وليس في القرآن من هذه الأشياء شيء فكان يجب أن لا تحصل فيه الألفاظ الفصيحة التي اتفقت العرب عليها في كلامهم.

وثانيها: أنّه تعالى راعى فيه طريقة الصدق وتنزه عن الكذب في جميعه، وكل شاعر ترك الكذب والتزم الصدق نزل شعره ولم يكن جيداً، ألا ترى أنّ لبيد بن ربيعة وحسان بن ثابت لما أسلما نزل شعرهما ولم يكن شعرهما الإسلاميّ في الجودة كشعرهما الجاهلي. وأنّ الله تعالى مع ماتنزه عن الكذب والمجازفة جاء بالقرآن فصيحاً كما ترى.

وثالثها: أنّ الكلام الفصيح والشعر الفصيح، إنما يتفق في القصيدة في البيت والبيتين والباقي لا يكون كذلك. وليس كذلك القرآن، لأنه كلّ فصيح بحيث يعجز الخلق عنه كما عجزوا عن جملته.

ورابعها: أَنَّ كُلَّ مَنْ قَالَ شعراً فصيحاً في وصف شيء فإنه إذا كرره لم يكن كلامه الثاني في وصف ذلك الشيء بمنزلة كلامه الأول: وفي القرآن التكرار الكثير، ومع ذلك، كل واحد منها في نهاية الفصاحة ولم يظهر التفاوت أصلاً. وخامسها: أَنَّهُ اقْتَصَرَ عَلَى إيجاب العبادات وتحريم القبائح والحث على مكارم الأخلاق وترك الدنيا واختيار الآخرة، وأمثلة هذه الكلمات توجب تقليل الفصاحة. وسادسها: أَنَّهُمْ قَالُوا فِي شعر امرئ القيس: يحسن عند الطرب وذكر النساء وصفة الخيل. وشعر النابغة عند الخوف. وشعر الأعشى عند الطلب ووصف الخمر. وشعر زهير عند الرغبة والرجاء. وبالجملة فكل شاعر يحسن كلامه في فن، فإنه يضعف كلامه في غير ذلك الفن. أمّا القرآن فإنه جاء فصيحاً في كل الفنون على غاية الفصاحة:

أَلَا تَرَى أَنَّهُ سَبَّحَانَهُ وَتَعَالَى قَالَ فِي التَّوْحِيدِ: «فَلَا تَعْلَمُ نَفْسٌ مَّا أُخْفِيَ لَهُمْ مِنْ قُدْرَةِ غَيْبٍ»<sup>(١)</sup> وَقَالَ تَعَالَى: «وَفِيهَا مَا تَشْتَهِيهِ الْأَنْفُسُ وَتَلَذُّ الْأَعْيُنُ»<sup>(٢)</sup>.

وَقَالَ فِي التَّرْهيبِ: «أَفَأَمِنتُمْ أَنْ يَخْشِفَ بِكُمْ جَانِبَ الْبَرِّ»<sup>(٣)</sup>.  
وَقَالَ: «أَمِنتُمْ مَنْ فِي السَّمَاءِ أَنْ يَخْشِفَ بِكُمْ الْأَرْضَ فَإِذَا هِيَ تَمُورُ. أَمْ أَمِنتُمْ»<sup>(٤)</sup>.

وَقَالَ: «وَحَابَ كُلُّ جَبَّارٍ عَنِيدٍ إِلَى قَوْلِهِ - وَيَأْتِيهِ الْمَوْتُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ»<sup>(٥)</sup>.  
وَقَالَ فِي الزَّجْرِ مَا لَا يَبْلُغُهُ وَهُمْ الْبَشَرُ، وَهُوَ قَوْلُهُ: «فَكُلًّا أَخَذْنَا بِذَنْبِهِ إِلَى قَوْلِهِ - وَمِنْهُمْ مَنْ أَغْرَقْنَا»<sup>(٦)</sup>.

وَقَالَ فِي الْوَعظِ مَا لَا مَزِيدَ عَلَيْهِ: «أَفَرَأَيْتَ إِنْ مَتَّعْنَاهُمْ سِنِينَ»<sup>(٧)</sup>.  
وَقَالَ فِي الْإِلَهِيَّاتِ: «اللَّهُ يُعَلِّمُ مَا تَحْمِلُ كُلُّ أُنْثَى وَمَا تَغِيضُ الْأَرْحَامُ وَمَا تَزْدَادُ»<sup>(٨)</sup>.

(١) السجدة: ١٧. (٢) الزخرف: ٧١. (٣) الإسراء: ٦٨. (٤) الملك: ١٦-١٧.  
(٥) إبراهيم: ١٥-١٧. (٦) العنكبوت: ٤٠. (٧) الشعراء: ٢٠٥. (٨) الرعد: ٨.

وسابعها: أنَّ القرآن أصل العلوم كلها، فعلم الكلام كله في القرآن، وعلم الفقه كله مأخوذ من القرآن، وكذلك علم أصول الفقه وعلم النحو واللغة، وعلم الزهد في الدنيا وأخبار الآخرة، واستعمال مكارم الأخلاق. ومن تأمل كتابنا في دلائل الإعجاز<sup>(١)</sup> علم أن القرآن قد بلغ في جميع وجوه الفصاحة إلى النهاية القصوى.

الطريق الثاني: أن نقول: إنَّ القرآن لا يخلو إما أن يقال أنه كان بالغاً في الفصاحة إلى حدِّ الإعجاز، أو لم يكن كذلك، فإن كان الأول ثبت أنه معجز. وإن كان الثاني كانت المعارضة على هذا التقدير ممكنة، فعدم إتيانهم بالمعارضة، مع كون المعارضة ممكنة، ومع توفّر دواعيهم على الإتيان بها، أمر خارق للعادة، فكان ذلك معجزاً، فثبت أنَّ القرآن معجز على جميع الوجوه. وهذا الطريق عندنا أقرب إلى الصواب<sup>(٢)</sup>.

وكلامه هذا الأخير لعلّه ترجيح للقول بالصرفة!

#### ٧- كلام القاضي عبد الجبار:

لقاضي القضاة عبد الجبار بن أحمد (له مكانته السامية في عالم الاعتزال توفي سنة ٤١٥) كلام تحقيقي أصولي حول إعجاز القرآن، بحث فيه بحثاً وافياً عن وجه هذا الإعجاز ومبلغ دلالته على نبوة نبي الإسلام على مدى الزمان، اقتضينا منه مايلي:

قال: فإن قيل: وما المعجز الذي ظهر على محمد؟ قلنا: معجزات كثيرة، من جملتها القرآن.

فإن قيل: وما وجه الإعجاز في القرآن؟ قلنا: هو أنه تحدّى بمعارضة العرب،

(١) المسمى بـ - نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز ط سنة ١٩٨٥ بيروت.

(٢) التفسير الكبير ج ٢ ص ١١٥-١١٦ ذيل الآية رقم ٢٣ من سورة البقرة.

مع أنهم كانوا هم الغاية في الفصاحة، والمشار إليهم في الطلاقة والذلاقة، وقرعهم بالعجز عن الإتيان بمثله، فلم يعارضوه وعدلوا عنه، لالوجه سوى عجزهم عن الإتيان بمثله.

ولا يمكنك أن تعرف صحة هذه الجملة إلا إذا عرفت وجود محمد (صلى الله عليه وآله) وأنه قد ادعى النبوة، وظهر عليه القرآن، وسمع منه ولم يسمع من غيره، وأنه تحدى العرب بمعارضته وقرعهم بالعجز عن الإتيان بمثله فلم يأتوا به، لالوجه سوى عجزهم وقصورهم عن الإتيان بمثله.

ففي عرفت هذه الوجوه كلها كنت عارفاً بنبوة محمد (صلى الله عليه وآله). أما وجوده، وادعاء النبوة، وإن القرآن ظهر عليه، وسمع منه ولم يسمع من غيره، فمعلوم ضرورة، ولا مانع يمنع من حصول العلم بهذه الأشياء وما جانسها اضطراراً، فإن العلم بالملوك والبلدان ويكون المصنفات منسوبة الى مصنفها ضرورة.

وأما تحديه العرب بمعارضة القرآن، وتقريعه إتيانهم بالعجز عن ذلك، ففي أصحابنا من جعل العلم به ضرورياً، ومن جعله مكتسباً. ومن جعله مكتسباً قال: ليس المرجع بالتحدي إلا أن يعتقد أن له مزية على غيره بسبب مامعه، وهذا كان حال النبي (عليه السلام) مع القوم، فكان يعتقد أنه خير الناس لمكان ماجاء به من القرآن، فكيف يمكن إنكار أنه لم يتحداهم بمعارضته ولم يقرعهم بالعجز عن الإتيان بمثله؟

وأيضاً فكتاب الله تعالى مشحون بآيات التحدي، وهي مسموعة الآن والتحدي قائم على وجه الدهر، وفي الفصحاء كثرة في هذه الأزمان، فيجب أن يأتوا بمثله. ومتى قالوا: أن الفصاحة تناقصت الآن كالشعر، قلنا: إن أمكن أن يقال ذلك في الشعر فلا يمكن في الفصاحة، ففي خطباء هذه الأزمنة من لا يداني كلامه كلام أفصح فصيح في ذلك الزمان. فهذا واصل بن عطاء ربما تفي خطبة من خطبه بكثير من كلام فصحاء أولئك العرب. وهذا أبو عثمان

عمرو بن عبيد، ففصل من كلامه ربّما يزيد على كلام أبيهم كلاماً وأجزهم لفظاً وأفصحهم لساناً، فكيف يصحّ ما ذكرتموه؟

وأما ترك العرب معارضة القرآن، وعدولهم عنه الى المقاتلة، فظاهر أيضاً، فإنّهم حين أحسّوا من أنفسهم العجز عن الإتيان بمثل القرآن، تركوه الى المقاتلة، وذلك يؤدّن بعجزهم عن ذلك، وآلّا فالعاقلة إذا أمكنه دفع خصومه بأيسر الأمرين لا يعدل عنه الى أصعبها.

فإن قيل: ومن أين أنّهم تركوا المعارضة ولم يعارضوه البتة؟ قيل له: إنّهم لو عارضوه لكان يجب أن ينقل إلينا معارضتهم، فإنّه لا يجوز في حادثتين عظيمتين تحدّثان معاً، وكان الداعي الى نقل احدهما كالداعي الى نقل الأخرى، أن تخصّ احدهما بالنقل، بل الواجب أن تنقلا جميعاً أولاً تنقلا، فأما أن تنقل احدهما دون الأخرى فلا.

ولا يمكن إنكار ما قلناه من أنّ الداعي الى نقل أحد الحادثين كالداعي الى نقل الآخر، بل لو قيل: أنّ الداعي الى نقل المعارضة أقوى لكان أولى، إذ المعارضة ممّا ينقلها المخالف والموافق. المخالف ينقله ليرى الناس أنّ فيه ابطال حجّة محمد (صلى الله عليه وآله) والموافق ينقله ليتكلّم عليه ويبين أن ذلك ليس من المعارضة في شيء.

ويزيد ما ذكرنا وضوحاً، أنّهم نقلوا من المعارضات ماهي ركيكة كمعارضة مسيلمة وغيره، فلولا أنّ دواعيهم كانت متوقّرة الى ذلك، كان لا ينقل إلينا هذه المعارضة على ركتها.

قال: وبعد، فإنّ المعارضة لو كانت لكانت هي الحجّة، وكان القرآن هو الشبهة، والله تعالى لا يجوز أن يسلب علينا الشبهة على وجه لا سبيل لنا الى حلّها، ويمكن من إخفاء الحجّة على حدّ لا يمكن الظفر بها، بل كان يجب أن يقوي الدواعي الى نقل المعارضة أن لو وقعت، فلمّا لم يفعل، دلّنا ذلك على أنّها



لم تقع البتة، وأن ذلك تمنّ.

فإن قيل: إنّ ما ذكرتموه يبني على أنّ العرب كانوا حريصين على ابطال أمره وتوهين شأنه، وكان لم يمكنهم إلّا بالمعارضة، ونحن لا نسلّم ذلك.

قيل له: إنّ ذلك معلوم بالاضطرار، فمعلوم أنّ النبيّ (صلى الله عليه وآله) ادعى منزلة رفيعة عليهم، وهم كانوا في غاية الأنفة والحمية والإباء، فكيف لم يحرصوا والحال هذه على ابطال أمره ورفع حجّته أن لو قدروا!

فإن قيل: لعلّ القوم لم يعلموا طريقة المعارضة والحجّاج، ولوعلموا ذلك، فلعلّهم لم يعلموا أنّ أمره يبطل بالمعارضة!

قيل له: أمّا الأوّل فلا يصحّ، لأنّ المعارضة كانت عاداتهم، ولهذا لم يأت شاعر بقصيدة فيما بينهم إلّا وشاعر آخر يعارضه أو رام معارضته، وهذا معلوم من حال شعرائهم، نحو امرئ القيس وعلقمة واشباههما.

وأما الثاني، فباطل أيضا، لأنّ كل أحد يعلم أنّ خصمه إذا أتاه بأمر، وادعى لمكانه منزلة عظيمة عليه، وتحذّاه بمعارضته، فإنّه متى عارضه فقد أبطل دعواه، وهذا ممّا لا يخفى على الصبيان في مباراتهم بأمثال الطفرة واشالة الحجر ونحوهما، فكيف على دهاة العرب!

فإن قيل: إنهم أرادوا استئصاله بالمقاتلة. قلنا: لولا عجزهم عن المعارضة لما أرادوا استئصاله، لأنّهم لو قدروا على المعارضة كانت أسهل عليهم في استئصاله وإسقاطه من مكانه في العرب المكان الذي كان. ولا يليق بالعاقل العدول عن الأمر السهل الى الأمر الصعب، وقد كانت المعارضة التي كانت عندهم - بزعمهم - بمنزلة الأكل والشرب والقيام والقعود.

فإن قيل: لعلّهم إنّما قاموا بالمقاتلة دون المعارضة، لإبطال دعواه وحسم مادّته، إذ ربّما لا تنقطع مادّته بالمعارضة، وأنّ الخلاف يبقّى، ويكون الناس بين رجلين: رجل له ورجل عليه، فتطول المنازعة ولا تنقطع.

قيل لهم: إنَّ هذا لو كان صارفاً عن معارضة القرآن، فليكن صارفاً عن سائر المعارضات الشعرية التي كانت متداولة عندهم، إذ يكون الناس بين متعصب لهذا ومتعصب لذلك، فليمسكوا عن المعارضة رأساً!

فإن قيل: لعلهم أخطؤوا في العدول إلى المحاربة، كما أخطؤوا في عبادة الأصنام عن عبادة الله تعالى.

قيل له: إنَّما أخطأتم أنتم في القياس، لأنَّ ذلك أمر نظري يستدرك بطريقة الاستدلال والاستنباط، ممَّا يمكن فيه الخطأ. وليس حال المعارضة كذلك، فإنَّه ضروري لا يتصوَّر فيه الخطأ فإن قيل: إنَّما تركوا المعارضة، لاشتمال القرآن على قصص كانوا يجهلون أمثالها.

قيل له: القرآن مشتمل على كثير من أنواع الكلام، فلو كانت المعارضة ممكنة لهم لآتوا بسائر أنواع الكلام وجعلوها معارضة للقرآن. على أنَّه كان بإمكانهم أن يصنعوا من عندهم قصصاً ويكسونها من العبارات الجيدة العظيمة اجزلة ما يقارب القرآن في الفصاحة ويدانيه فيلبس الحال فيه.

وأيضاً فإنَّ القرآن قد تحدَّى اليهود أيضاً، وفيهم العلماء بالأخبار والعارفون بالأقاصيص كما أنَّ العرب كانوا قد بعثوا إلى الفرس يطلبون منهم القصص، نحو قصة رستم واسفنديار، وجمعوا من ذلك شيئاً كثيراً لكنهم عجزوا في النهاية أن يجعلوه معارضة للقرآن.

فإن قيل: عجز العرب عن معارضته، لعلَّه كان من جهة أن القرآن كان من كلام محمد (صلى الله عليه وآله) وكان متقدِّماً في الفصاحة على جميع العرب، ولهذا قال: «أنا أفصح العرب».

قيل له: ليس الأمر على ما ظننت، فإنَّه يستحيل فيمن نشأ بين جماعة يتعاطون البلاغة ويتباهون بالفصاحة، أن يتعلَّمها ويأخذها منهم، ثم يبلغ فيها حدّاً لا يوجد في كلام واحد منهم، بل في كلام جماعتهم، فصل يساوي كلامه

في الفصاحة أويديانية أويقرب منه أويشبهه الحال فيه!  
فإن قيل: هب أن القرآن معجزة، وأن العرب علموا إعجازه، لعلمهم بأنه  
قد تناهى في الفصاحة حدًا. وأنتم فبأي طريق علمتم معناه فيه، يا معشر  
العجم!

قلنا: إن العلم بذلك على وجهين: أحدهما علم تفصيل، والآخر علم جملة،  
والعرب علموا ذلك على سبيل التفصيل، ونحن فقد علمناه على سبيل الجملة.  
وطريقته: هو أن محمداً (صلى الله عليه وآله) تحدى العرب بمعارضته، فلم يمكنهم  
الإتيان بمثله فلولاً كونه معجزاً دالاً على نبوته، وإلا لما كان ذلك كذلك<sup>(١)</sup>.

#### ٨- كلام الشيخ الطوسي:

وللشيخ أبي جعفر محمد بن الحسن الطوسي، شيخ الطائفة، (توفي سنة  
٤٦٠هـ) تحقيق مستوفٍ بشأن إعجاز القرآن، أورده في كتابه (الاقتصاد) الذي  
وضعه على أسس علم الكلام وحقق فيه أصول العقيدة على مباني الإسلام،  
نذكر منه ما ملخصه:

قال: الاستدلال على صدق النبوة بالقرآن يتم بعد بيان خمسة أمور:

- ١- إنه ظهر بمكة وادعى النبوة.
- ٢- إنه تحدى العرب بهذا القرآن.
- ٣- إنه لم يعارضوه في وقت من الأوقات.
- ٤- وكان ذلك لعجزهم عن المعارضة.
- ٥- وإن هذا كان لتعذر خرق العادة. فإذا ثبت ذلك أجمع دل على أن  
القرآن معجز، سواء كان لفصاحته البالغة أم لأن الله صرفهم عن ذلك. وأي  
الأمرين ثبت ثبتت نبوته عليه السلام.

(١) شرح الأصول الخمسة، للقاضي عبد الجبار: ص ٥٨٦ - ٥٩٤.

أما ظهوره بمكة وادعائه النبوة فضروري. وكذا ظهور القرآن على يده وتحديه للعرب أن يأتوا بمثله، لأنه صريح القرآن في مواضع عديدة.

وأما أنه لم يعارض فلاّنه لو كان غورض لوجب أن يُنقل، ولو نُقِلَ لُعِلِمَ، لأنّ الدواعي متوفرة الى نقله، ولأنّ المعارض لو كان لكان هو الحجة دون القرآن، ونقل الحجة أولى من نقل الشبهة.

والذي يدعو الى المعارضة - لو امكنت - ونقلها هو طلب التخليص ممّا ألزموا به من ترك أديانهم ومضارعة عاداتهم وبطلان ما ألفوه من الرئاسات، ولذلك نقلوا كلام مسيلمة والأسود العتسي وطلليحة مع ركاكته وسخافته وبعده عن دخول الشبهة فيه.

ولا يمكن دعوى الخوف من أنصاره وأتباعه، إذ لا موجب للخوف مع ضعف المسلمين بمكة وعلى فرضه فلا يمنع نقله استساراً، أو في سائر البلاد النائية كالروم والحبيشة وغيرهما، كما نقل هجاؤهم وسبهم وكان أفحش وكان أدعى للخوف إن كان.

وإذا ثبت أنهم لم يعارضوه، فإنما لم يعارضوه للعجز، لأنّ كلّ فعل لم يقع مع توفر الدواعي لفاعله وشدة تداعيه عليه، قطعنا على أنّه لم يفعل للتعذر. وقد توقّرت دواعي العرب الى معارضته فلم يفعلوها، وقد تكلفوا المشاق من أجله، فقد بذلوا النفوس والأموال وركبوا الحروب العظام ودخلوا الفتن، طلباً لإبطال أمره، فلو كانت المعارضة ممكنة لهم لما أختاروا الصعب على السهل، لأنّ العاقل لا يترك الطريق السهل، ويسلك الطريق الوعر الذي لا يبلغ معه الغرض، إلّا أن يختلّ عقله أو يسفه رأيه، والقوم لم يكونوا بهذه الصفة.

وليس لأحد أن يقول: إنهم اعتقدوا أنّ الحرب أنجح من المعارضة فلذلك عدلوا إليها. وذلك أنّ النبي (عليه السلام) لم يدع النبوة فيهم بالغلبة والقهر، وإنما ادعى معارضة مثل القرآن، ولم يكن احتمال حرب إذ ذاك. ثمّ مع قيام

الحرب كانوا في الأغلب مغلوبين مقهورين، فكان يجب أن يقوموا بالمعارضة، فإن انجبت والّا عدلوا الى الحرب.

فإن قالوا: خافوا أن يلتبس الأمر فيظن قوم أنه ليس مثله. قيل: قد حصل المطلوب، لأنّ الاختلاف حينذاك يوجب الشبهة، فكان أولى من الترك الذي يقوى معه شبهة العجز.

وليس لهم أن يقولوا: لم تتوفر دواعيهم الى ذلك. لأنّهم تحمّلوا المشاق، والعاقلة لا يتكلّف ذلك إذا لم تتوفّر دواعيه الى إبطال دعوى خصمه.

فإن قالوا: إنّا لم يعارضوه، لأنّ في كلامهم ما هو مثله أو مقاربه. قلنا: هذا غير مسلم. وعلى فرض التسليم فإن التحدي وقع لعجزهم فيما يأتي، فلو كان في كلامهم مثله فهو أبلغ لعجزهم في تحقّق التحدي بالعجز عن الإتيان بمثله في المستقبل.

فإن قيل: واطأه قوم من الفصحاء. قيل: هذا باطل، لأنّه كان ينبغي أن يعارضه من لم يواطئه، فإنّهم وإن كانوا أدون منهم في الفصاحة، كانوا يقدرّون على ما يقاربه - على الفرض - لأنّ التفاوت بين الفصحاء لا ينتهي الى حدّ يخزق العادة. على أنّ الفصحاء المعروفين والبلغاء المشهورين في وقته، كلّهم كانوا منحرفين عنه، كالأعشى الكبير الذي في الطبقة الأولى ومن أشبهه مات على كفره، وكعب بن زهير، أسلم في آخر الأمر، وهو في الطبقة الثانية، وكان من أعدى الناس له (عليه السلام) ولبيد بن ربيعة، والنابغة الجعدي من الطبقة الثالثة، أسلموا بعد زمان طويل، ومع ذلك لم يحظوا في الإسلام بطائل. على أنّه لو كان لكان ينبغي أن يوافقوه على ذلك ويقولون له: الفصحاء المبرزون واطؤوك ووافقوك، فإنّ الفصحاء في كلّ زمان لا يخفون على أهل الصناعة.

فإن قيل: لم لا يكون النبيّ (عليه السلام) وهو أفصح العرب، قد تأتّى منه القرآن، وتعدّر على غيره، أو تعمله في زمان طويل فلم يتمكنوا من معارضته في

زمان قصير؟

قيل: هذا لا يتوجّه على من يقول بالصرفه، لأنّه يجعل صرف همهم عن ذلك دليلاً على الإعجاز، ولو فرض تمكّنهم من المعارضة.

وأما من قال: إنّ جهة الإعجاز في الفصاحة والبيان، فإن كون النبي (عليه السلام) أفصح، لا يمنع من أن يقارنوه أو يدانوه، كما هو المتعارف بينهم في المعارضة ومقارضة الشعر. على أنّ العرب لم يتفوّها بذلك ولم يقولوا له: أنت أفصحنا، فلذلك يتعذّر علينا ما يتأتّى منك. وأما احتمال التعمّل فباطل، لأنّه (عليه السلام) عارضهم في مدة طويلة أكثر من عشرين عاماً يتحدّاهم طول المدة.

قال: وإذا قد ثبت أنّ القرآن معجز، لم يضرنا أن لا نعلم من أيّ جهة كان إعجازه. غير أنّا نؤمّي الى جملة من الكلام فيه.

كان المرتضى علي بن الحسين الموسوي (رحمة الله عليه) يختار أنّ جهة إعجازه الصّرفه وهي: أن الله تعالى سلب العرب العلوم التي كانت تتأقّى منهم بها الفصاحة التي هي مثل القرآن متى راموا المعارضة، ولو لم يسلبهم ذلك لكان يتأتّى منهم. وبذلك قال النّظام وأبو إسحاق النصيبي أخيراً.

وقال قوم: جهة الإعجاز الفصاحة المفرطة التي خرقت العادة من غير اعتبار النّظم، ومنهم من اعتبر النّظم والأسلوب مع الفصاحة، وهو الأقوى.

وقال قوم: هو معجز لا اختصاصه بأسلوب مخصوص ليس في شيء من كلام العرب.

وقال قوم: تأليف القرآن ونظمه مستحيل من العباد، كاستحالة الجواهر والألوان.

وقال قوم: كان معجزاً لما فيه من العلم بالغائبات.

وقال آخرون: كان معجزاً لارتفاع الخلاف والتناقض فيه، مع جريان العادة بأنّه لا يخلو كلام طويل من ذلك.

وأقوى الأقوال عندي قول من قال: إنما كان معجزاً خارقاً للعادة لاختصاصه بالفصاحة المفرطة في هذا النظم المخصوص، دون الفصاحة بانفرادها، ودون النظم بانفراده، ودون الصرفة.

وإن كنت نصرت في شرح الجمل<sup>(١)</sup> القول بالصرفة، على ما كان يذهب إليه المرتضى (رحمه الله) من حيث شرحت كتابه، فلم يحسن خلاف مذهبه.

قال: والذي يدل على ماقلناه واخترنا: أنَّ التحدي معروف بين العرب بعضهم بعضاً، ويعتبرون في التحدي معارضة الكلام بمثله في نظمه ووصفه، لأنهم لا يعارضون الخطب بالشعر ولا الشعر بالخطب، والشعر لا يعارضه أيضاً إلا بما كان يوافقه في الوزن والروي والقافية، فلا يعارضون الطويل بالرجز، ولا الرجز بالكامل، ولا السريع بالمتقارب، وإنما يعارضون جميع أوصافه.

فإذا كان كذلك، فقد ثبت أنَّ القرآن جمع الفصاحة المفرطة والنظم الذي ليس في كلام العرب مثله، فإذا عجزوا عن معارضته، فيجب أن يكون الاعتبار بها.

فأما الذي يدل على اختصاصها بالفصاحة المفرطة، فهو أنَّ كل عاقل عرف شيئاً من الفصاحة يعلم ذلك، وإنما في القرآن من الفصاحة ما يزيد على كل فصيح، وكيف لا يكون كذلك وقد وجدنا الطبقة الأولى قد شهدوا بذلك وطربوا له، كالوليد بن المغيرة والأعشى الكبير وكعب بن زهير وليد بن ربيعة والنابغة الجعدي، ودخل كثير منهم في الإسلام ككعب والنابغة وليد، وهم الأعشى بالدخول في الإسلام فنعه من ذلك أبوجهل وفرّعه، وقال: إنه يحرم عليك الأطينين الزنا والخمر. فقال له: أما الزنا فلا حاجة لي فيه، لأنني كبرت، وأما الخمر فلا صبر لي عنه، وانظر فأتته المنية واخترم دون الإسلام.

(١) في كتابه (تمهيد الأصول) شرحاً على القسم النظري من جن العلم والعمل، وقد طبع أخيراً (١٣٦٢ هـ) في جامعة طهران، وسنفل كلامه عند التعرض للقول بالصرفة.

والوليد بن المغيرة تحير حين سمعه، فقال: سمعت الشعر وليس بشعر، والرجز وليس برجز، والخطب وليس بخطب، وليس له اختلاج الكهنة. فقالوا له: أنت شيخنا، فإذا قلت هذا ضعف قلوبنا، ففكر وقال: قولوا: هو سحر، معاندة وحسداً للنبي (صلى الله عليه وآله) فأنزل الله تعالى هذه الآية «إِنَّهُ فَكَّرَ وَقَدَّرَ. فَقَتَلَ كَيْفَ قَدَّرَ- إلى قوله- إِنَّ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ يُؤْتَرُ»<sup>(١)</sup>. فن دفع فصاحة القرآن لم يكن في حيز من يُكَلِّم!

وأما اختصاصه بالنظم فعلوم ضرورة، لآته مدرك مسموع، وليس في شيء من كلام العرب ما يشبه نظمه، من خطبة أو شعر على اختلاف أنواعه وصفاته. فاجتماع الأمرين منه لا يمكن دفعهما...<sup>(٢)</sup>.

#### ٩- كلام القطب الراوندي:

وللمولى قطب الدين أبي الحسن سعيد بن هبة الله الراوندي (توفي سنة ٥٧٣) بحث مستوفى عن إعجاز القرآن، أتى على جوانبه ببيان كافٍ شافٍ على أسلوب الكلام القديم، أورده في الباب الثامن عشر من كتابه (الخرائج) الذي خصصه بذكر المعجزات، وخص هذا الباب بأتم المعجزات القرآن العظيم. وقد أورده العلامة المجلسي بطوله في موسوعته الكبرى (بحار الأنوار- كتاب القرآن)<sup>(٣)</sup> حيث الوفاء والاستيفاء. وفيما يلي قبسات منه:

قال: اعلم أن كتاب الله المجيد ليس مصداقاً لنبي الرحمة خاتم التبيين فقط، بل هو مصدق لسائر الأنبياء والأوصياء قبله، وسائر الأوصياء بعده، جملة وتفصيلاً. وليس جملة الكتاب معجزة واحدة، بل هي معجزات لا تحصى، لأن

(١) المذثر: ١٨-٢٤.

(٢) الاقتصاد في أصول الاعتقاد: ص ١٦٦-١٧٤.

(٣) بحار الأنوار: ج ٨٩ ص ١٢١-١٥٤ ط بيروت.



أقصر سورة فيه إنها هي الكوثر<sup>(١)</sup>، وفيها إعجاز من جهتين: أحدهما: أنه قد تضمن خبراً عن الغيب قطعاً قبل وقوعه، فوقع كما أخبر عنه من غير خلف فيه، وهو قوله: «إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ»<sup>(٢)</sup> لما قال قائلهم: أن محمداً رجل صنبور<sup>(٣)</sup> فإذا مات انقطع ذكره، ولا خلف له يبقى به ذكره، فعكس ذلك على قائله، و كان كذلك.

والثاني من طريق نظمه، لأنه على قلة عدد حروفه، وقصر آيه، يجمع نظاماً بديعاً، وأمرأً عجيباً، وبشارة للرسول، وتعبداً للعبادات، بأقرب لفظ وأوجز بيان.

ثم أن السور الطوال متضمنة للإعجاز من وجوه كثيرة نظاماً وجزالة وخبراً عن الغيوب، فلذلك لا يجوز أن يقال: أن القرآن معجز واحد ولا ألف معجز، ولا اضعافه، فلذلك خطأنا قول من قال: أن للمصطفى (صلى الله عليه وآله) ألف معجز أو ألفي معجز، بل يزيد ذلك عند الإحصاء على الألوف.

\* \* \*

ثم الاستدلال في أن القرآن معجز، لا يتم إلا بعد بيان خمسة أشياء: أحدها: ظهور محمد (صلى الله عليه وآله) وادعاؤه أنه مبعوث إلى الخلق ورسول إليهم.

وثانيها: تحذيه العرب بهذا القرآن الذي ظهر على يديه، وادعاؤه أن الله أنزله عليه وخصه به.

وثالثها: أن العرب مع طول المدة لم يعارضوه.

(١) ستوايك رسالة الزمخشري في إعجاز سورة الكوثر بحثاً مستوفياً كذا عن إعجاز القرآن أولاً. وعن خصوص هذه السورة المباركة ثانياً..

(٢) الكوثر: ٣.

(٣) الصنبور - كعصفور - النخلة المنفردة من النجيل، والتي دقت من أسفلها وانجرد كثرها وقلّ حملها، ثم كُتِي عن الرجل الضعيف الذليل، بلا أهل ولا عجب ولا ناصر.

ورابعها: أنه لم يعارضوه للتعذر والعجز.

وخامسها: أن هذا التعذر خارق للعادة.

فإذا ثبت ذلك، فإما أن يكون القرآن نفسه معجزاً خارقاً للعادة بفصاحته، ولذلك لم يعارضوه، أو لأن الله صرفهم عن معارضته ولولا الصرف لعارضوه، وأي الأمرين ثبت صحّت نبوته (عليه السلام) لأن الله تعالى لا يصدق كاذباً، ولا يخرق العادة لمبطل.

وأما ظهوره (صلى الله عليه وآله) بمكة ودعاؤه الى نفسه، فلا شبهة فيه، بل هو معلوم ضرورة لا ينكره عاقل وظهور هذا القرآن على يده أيضاً معلوم ضرورة، والشك في أحدهما كالشك في الآخر.

وأما الذي يدل على أنه (صلى الله عليه وآله) تحدّى بالقرآن، فهو أن معنى قولنا أنه تحدّى، أنه كان يدّعي أن الله تعالى خصّه بهذا القرآن وأنبأه به، وأن جبرئيل (عليه السلام) أتاه به، وذلك معلوم ضرورة، لا يمكن لأحد دفعه. وهذا غاية التحدي، في المعنى.

وأما الكلام في أنه لم يعارض، فلأنه لو عورض لوجب أن ينقل، ولو نقل لعلم، كما علم نفس القرآن. فلما لم يعلم، دلّ على أنه لم يكن. وإنّا قلنا: أن المعارضة لو كانت لوجب نقلها، لأن الدواعي متوفرة على نقلها، ولأنها - حينذاك - تكون الحجة والقرآن شبهة، لو كانت. ونقل الحجة أولى من نقل الشبهة.

وأما الذي نعلم به أن جهة انتفاء المعارضة التعذر لا غير، فهو أن كلّ فعل ارتفع عن فاعله مع توقّر دواعيه إليه، علم أنه ارتفع للتعذر. ولهذا قلنا أن هذه الجواهر والأكوان ليست بمقدورنا. وخاصة إذا علمنا أن الموانع المعقولة مرتفعة كلّها. فيجب أن نقطع على أن ذلك من جهة التعذر لا غيره.

وإذا علمنا أن العرب تُحدّوا بالقرآن فلم يعارضوه مع شدة حاجتهم الى المعارضة، علمنا أنهم لم يعارضوه للتعذر لا غير. وإذا ثبت كون القرآن معجزاً

وَأَنَّ معارضته تعدّرت لكونه خارقاً للعادة، ثبت بذلك نبوّته المطلوبة.

\*\*\*

ثُمَّ إِنَّ القرآنَ معجز، لأنّه (صلى الله عليه وآله) تحدّى العرب بمثله، وهم النهاية في البلاغة، وتوفّرت دواعيهم الى الإتيان بما تحدّاهم به، ولم يكن لهم صارف عنه ولا مانع منه، ولم يأتوا به. فعلمنا أنّهم عجزوا عن الإتيان بمثله.

وإنّا قلنا: أنّه (صلى الله عليه وآله) تحدّاهم به، لأنّ القرآن نفسه يتضمّن التحديّ كقوله تعالى: «فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ»، معلوم أنّ العرب في زمانه وبعده كانوا يتبارون بالبلاغة ويفخرون بالفصاحة، وكانت لهم مجامع يعرضون فيها شعرهم، وحضر زمانه من يعدّ في الطبقة الأولى كالاعشى وليبد وطرفة، وزمانه أوسط الأزمنة في استعمال المستأنس من كلام العرب، دون الغريب الوحشي الثقيل على اللسان، فصَحَّ أنّهم كانوا الغاية في الفصاحة.

وإنّا قلنا: اشتدّت دواعيهم الى الإتيان بمثله، فإنّه تحدّاهم ثُمَّ قرّعهم بالعجز عنه بقوله تعالى: «قُلْ لَيْسَ اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَى أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيراً» وقوله تعالى: «فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا».

فإن قيل: لعلّ صارفهم هو قلة احتفالهم به أو بالقرآن، لانحطاطه في البلاغة! قلنا لاشبه أنّه (صلى الله عليه وآله) كان من أوسطهم في النسب، وفي الخصال المحمودّة حتى سمّوه الأمين الصدوق، وكيف لا يحتفلون به وهم كانوا يستعظمون القرآن حتى شهروه بالسحر ومنعوا الناس من استماعه، لئلا يأخذ بمجامع قلوب السامعين، فكيف يرغبون عن معارضته! <sup>(١)</sup>

\*\*\*

وأما وجه إعجاز القرآن فقد اختلف المتكلّمون في جهة إعجازه على سبعة أوجه

فأول ما ذكر من تلك الوجوه: ما اختاره المرتضى، وهو أن وجه الإعجاز في القرآن أن الله صرف العرب عن معارضته، وسلبهم العلم بكيفية نظمه وفصاحته، وقد كانوا لولا هذا الصرف قادرين على المعارضة متمكنين منها.

والثاني: ما ذهب إليه الشيخ المفيد<sup>(١)</sup> وهو أنه إنما كان معجزاً من حيث اختص برتبة في الفصاحة خارقة للعادة. قال: لأن مراتب الفصاحة إنما تتفاوت بحسب العلوم التي يفعلها الله في العباد، فلا يمتنع أن يجري الله العادة بقدر من العلوم فيقع التمكين بها من مراتب في الفصاحة محصورة متناهية، ويكون ما زاد على ذلك زيادة غير معتادة، معجزاً خارقاً للعادة.

والثالث: وهو ما قال قوم: إن إعجازه من حيث كانت معانيه صحيحة مستمرة على النظر وموافقة للعقل.

والرابع: أن جماعة جعلوه معجزاً من حيث زال عنه الإختلال والتناقض على وجه لم تجر العادة بمثله.

والخامس: أنه يتضمّن الاخبار عن الغيوب.

والسادس: إختصاصه بنظم مخصوص مخالف للمعهود.

والسابع: ما ذكره أكثر المعتزلة: أن تأليف القرآن ونظمه معجزان، لأنه تعالى أعجز عنها بمنع خلقه في العباد، وقد كان يجوز أن يرتفع فيقدر عليه، لكن محال وقوعه منهم كاستحالة إحداث الأجسام والألوان، وإبراء الأكمه والأبرص من غير دواء.

قال: ولو قلنا: إن هذه الوجوه السبعة كلّها وجوه إعجاز القرآن على وجه دون وجه، لكان حسناً.

\* \* \*

ثم أخذ في بيان الاستدلال على هذه الأوجه، حسبما ذكره القائلون بها:

(١) لعلّه في غير كتابه (أوائل المقالات) فقد ذهب فيه مذهب النظام كما يأتي.

قال: واستدل المرتضى (رحمه الله) على أنه تعالى صرفهم عن المعارضة، وأنّ العدول عنها كان لهذا، لالأن فصاحة القرآن خرقت عاداتهم، بأنّ الفضل بين الشيين إذا كثر، لم تقف المعرفة بحالها على ذوي القرائح الذكية، بل يغني ظهور أمرهما عن الرؤية بينهما، وهذا كما لا يحتاج الى الفرق بين الخز والصوف الى أحذق البززين، وإنيما يحتاج الى التأمل، الشديد التقارب الذي يشكل مثله. ونحن نعلم إنا على مبلغ علمنا بالفصاحة، نفرق بين شعرا مرئ القيس وشعر غيره من المحدثين، ولا نحتاج في هذا الفرق الى الرجوع الى من هو الغاية في علم الفصاحة، بل نستغني معه عن الفكرة، وليس بين الفاضل والمفضول من اشعار هؤلاء وكلام هؤلاء قدر ما بين الممكن والمعجز، والمعتاد والخارج عن العادة. وإذا استقر هذا، وكان الفرق بين سور الفصل وبين أفصح قصائد العرب غير ظاهر لنا الظهور الذي ذكرناه، ولعله إن كان ثم فرق فهو مما يقف عليه غيرنا ولا يبلغه علمنا، فقد دلّ على أنّ القوم صرفوا عن المعارضة وأخذوا عن طريقها.

\* \* \*

قال: والأشبه بالحق والأقرب الى الحجة - بعد ذلك القول - قول من جعل وجه إعجاز القرآن خروجه عن العادة في الفصاحة، فيكون مازاد على المعتاد معجزاً، كما أنه لمتما أجرى الله العادة في القدرة التي يمكن بها من ضروب افعال الجوارح، كالطفو بالبحر وحمل الجبل، فإنها إذا زادت على ماتأتي العادة، كانت لاحقة بالمعجزات، كذلك القول هاهنا.

ثم إن هؤلاء الذين قالوا: إن جهة إعجاز القرآن الفصاحة المفرطة التي خرقت العادة صاروا صنفين:

منهم من اقتصر على ذلك ولم يعتبر النظم، ومنهم من اعتبر مع الفصاحة النظم المخصوص، وقال الفريقان: إذا ثبت أنّه خارق للعادة بفصاحته، دلّ على نبوته ..

\* \* \*

وأما القول الثالث والرابع فكلاهما مأخوذ من قوله تعالى: «وَلَوْ كُنَّا مِنْ عِندِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا»<sup>(١)</sup> فحمل الأولون ذلك، على المعنى، والآخرون على اللفظ. والآية مشتملة عليها عامة، ويجوز أن يكون كلا القولين معجزاً على بعض الوجوه، لارتفاع التناقض فيه، والاختلاف فيه، على وجه مخالف للعادة.

وأما من جعل جهة إعجازه ماتضمنه من الإخبار عن الغيوب، فذلك لاشك أنه معجز، لكن ليس هو الذي قصد به التحدي، لأن كثيراً من القرآن خال من الإخبار بالغيب، والتحدي وقع بسورة غير معينة.

\* \* \*

وأما الذين قالوا: إنها كان معجزاً لاختصاصه بأسلوب مخصوص، ليس بمعهود، فإنّ النظم دون الفصاحة، لا يجوز أن يكون جهة إعجاز القرآن على الإطلاق، لأنّ ذلك لا يقع فيه التفاضل، وفي ذلك كفاية، لأنّ السابق إلى ذلك لابد أن يقع فيه مشاركة لمجرى العادة كما تبين.

وأما من قال: إن القرآن نظمه وتأليفه مستحيلان من العباد، كخلق الجواهر والألوان فقولهم به على الإطلاق باطل، لأنّ الحروف كلّها من مقدورنا، والكلام كلّه يتركب من الحروف التي يقدر عليها كلّ متكلم، وأما التأليف بإطلاقه مجاز في القرآن، لأنّ حقيقته في الأجسام، وإنّما يراد من القرآن حدوث بعضه في أثر بعض، فإن أريد ذلك فهو إنّما يتعذر لفقد العلم بالفصاحة وكيفية إيقاع الحروف، لأنّ ذلك مستحيل، كما أنّ الشعر يتعذر على العجم لعدم علمه بذلك، لأنّه مستحيل منه من حيث القدرة، ومتى أريد استحالة ذلك بما يرجع إلى فقد العلم فذلك خطأ في العبارة دون المعنى<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

وأما القائلون بأن إعجازه الفصاحة، قالوا: إن الله جعل معجزة كل نبي من جنس ما يتعاطاه قومه، فقد كان الغالب على قوم موسى (عليه السلام) السحر، فكانت معجزته العصا واليد البيضاء، فعرفوا، أنه فوق متعاطاهم فأمنوا. وكذلك كان الغالب في زمن عيسى (عليه السلام) الطب، فأظهر الله على يده إحياء الموتى وإبراء الأكفم والأبرص، مما لا يناله الطب فأمنوا به. فهكذا لما كان زمن محمد (صلى الله عليه وآله) الغالب على قومه الفصاحة والبلاغة حتى كانوا لا يتفاخرون بشيء كتفاخرهم بها، جعل الله معجزته من ذلك القبيل، فأظهر على يديه هذا القرآن، وعلم الفصحاء منهم أن ذلك ليس من كلام البشر، فأمنوا به. ولهذا جاء المخصوصون فأمنوا برسول الله (صلى الله عليه وآله) كالاعشى مدح رسول الله (صلى الله عليه وآله) بقصيدة وأراد أن يؤمن، فدافعه قریش وجعلوا يحذثونه بأسوأ ما يقدرون عليه، فلم يزالوا بالسعي حتى صدوه. وجاء لبيد وآمن برسول الله (صلى الله عليه وآله) وترك قيل الشعر تعظيماً لأمر القرآن..

قالوا: ومن خالفنا في هذا الباب يقول: إن المعجز قد يلتبس بالحيلة لكتته إذا لم يكن طريق إلى الفصل بينهما، وهاهنا وجوه من الفصل، منها: إن المعجز إنما يظهر عند من يكون من أهل هذا الباب ويروج عليهم، والحيلة إنما تظهر عند العوام وتروج على الجهال.

فإن قيل: النبى (صلى الله عليه وآله) مبعوث إلى العرب والعجم، فإذا كان إعجاز القرآن من حيث الفصاحة، فإن العجم لا يمكنهم ذلك.

قلنا: الفصاحة ليست بمقصورة على لغة دون أخرى. على أنه يمكنهم أن يعرفوا ذلك على سبيل الجملة، إذا علموا أنه تحدى فصحاء العرب فأعجزهم، وفي ذلك كفاية.

وأما القائلون بأن إعجازه بالفصاحة والنظم معاً، قالوا: إنا رأينا النبي (صلى الله عليه وآله) أرسل التحدي إرسالاً وأطلقه إطلاقاً، والمتفاهم من الإطلاق هو التحدي بهما معاً، لأن العادة عند العرب جارية في التحدي باعتبار طريقة النظم مع الفصاحة، كما في تحدي شعراء العرب وخطبائهم في الشعر والخطابة، ليس في الفصاحة فقط وإنما هي مع نظمه العروضي وأسلوبه الإيقاعي أيضاً. هذا هو المتبادر إلى الذهن حينذاك من التحدي.

على أن التحدي لو كان بمجرد الفصاحة لوقعت المعارضة ببعض فصيح شعرهم أو بليغ كلامهم، إذ قد يخفى الفرق بين قصار السور وفصيح كلام العرب. فكان يجب أن يعارضوه، فإذا لم يفعلوا، فلا تهم فهموا من التحدي بمجموع الفصاحة وطريقة النظم معاً، إذ لم يجتمعا لهم، واختصاص القرآن بنظم يخالف سائر ضروب الكلام المعروفة عند العرب.

وقد قال المرتضى: إن التحدي وقع بالإتيان بمثله في فصاحته وطريقته في النظم، ولم يكن بأحد الأمرين، فلو وقعت المعارضة بشعر منظوم أو برجز منظوم أو بمنثور من الكلام ليس له طريقة القرآن في النظم، لم تكن واقعة موقعها، والصرف على هذا إنما كانت بأن يسلب الله كل من رام المعارضة، للعلوم التي يتأتى معها مثل فصاحة القرآن وطريقته في النظم. ولهذا لا يصاب في كلام العرب ما يقارب القرآن في فصاحته ونظمه.

وأما القائلون بأن إعجاز القرآن بالنظم المخصوص، قالوا: وجدنا الكلام منظوماً ومنثوراً والمنظوم هو الشعر، وأكثر الناس لا يقدرُونَ عليه، فجعل الله معجز نبيه النمط الذي يقدر عليه كل أحد ولا يتعذر نوعه في كلهم، وهو الذي ليس بمنظوم، فيلزم حجته الجميع.

\*\*\*

قال: والذي يجب أن يعلم - في العلم بإعجاز القرآن - هو أن يعلم مباني



الكلام وأسباب الفصاحة في ألفاظها، وكيفية ترتيبها، وتباين ألفاظها، وكيفية الفرق بين الفصيح والأفصح، والبلغ والأبلغ، وتعرف مقادير النظم والأوزان، ومابه يبين المنظوم من المنثور وفواصل الكلام، ومقاطععه، ومبادئه، وأنواع مؤلفه ومنظومه.

ثم ينظر فيما أتى به حتى يعلم أنه من أي نوع هو، وكيف فضل على ما فضل عليه من أنواع الكلام، حتى يعلم أنه من نظم مابين لسائر المنظوم، ونمط خارج من جملة ما كانوا اعتادوه فيما بينهم، من انواع الخطب والرسائل والشعر والمنظوم والمنثور والرجز والخمسة والمزدوج والعريض والقصير.

فإذا تأملت ذلك وتدبرت مقاطعه ومفاتيحه، وسهولة ألفاظه، واستجماع معانيه، وأن كل واحد منها لو غيرت لم يمكن أن يؤتى بدلاها بلفظة هي أوفق من تلك اللفظة، وأدل على المعنى منها، وأجمع للفوائد والزوائد منها. وإذا كان كذلك، فعند تأمل جميع ذلك، يتحقق ما فيه من النظم اللائق، والمعاني الصحيحة التي لا يكاد يوجد مثلها على نظم تلك العبارة، وإن اجتهد البليغ والخطيب.

\* \* \*

قال: وفي خواص نظم القرآن وجوه:

أولها: خروج نظمه عن صورة جميع أسباب المنظومات، ولولا نزول القرآن لم يقع في خلد فصيح سواها، وكذلك قال عتبة بن ربيعة لما اختاره قريش للمصير الى النبي (عليه السلام)، قرأ عليه حم السجدة، فلما انصرف قال: سمعت انواع الكلام من العرب، فما شبهته بشيء منها، إنه ورد عليّ ماراعني. ونحوه ما حكى الله عن الجن. فلما عُدَّ وجود شبيه القرآن من انواع المنظوم، انقطعت اطماعهم عن معارضته.

والخاصة الثانية: في الروعة التي له في قلوب السامعين، فمن كان مؤمناً يجد

شوقاً إليه وانجذاباً نحوه، وحكي أنّ نصرانياً مرّ برجل يقرأ القرآن فبكى فقل له: ما أبكاك؟ قال: النظم.

والثالثة: أنّه لم يزل غصّاً طريّاً لا يخلق ولا يملّ تاليه. والكتب المتقدمة عارية عن رتبة النظم، وأهل الكتاب لا يدعون ذلك إليها.

والرابعة: أنّه في صورة كلام هو خطاب لرسوله تارة ولخلقه أخرى.

والخامسة: ما يوجد من جمعه بين الأضداد، فإنّ له صفتي الجزالة والعذوبة وهما كالمضادّين.

والسادسة: ما وقع في أجزائه من امتزاج بعض انواع الكلام ببعض، وعادة ناطقي البشر تقسيم معاني الكلام.

والسابعة: أنّ كلّ فضيلة من تأسيس اللغة في اللسان العربي هي موجودة في القرآن.

والثامنة: عدم وجود التفاضل بين بعض أجزائه من السور، كما في التوراة كلمات عشر تشتمل على الوصايا، يستحلفون بها لجلالة قدرها. وكذا في الإنجيل أربع صحف، ومحاميد ومسابيح يقرأونها في صلواتهم.

والتاسعة: وجود ما يحتاج العباد الى علمه من اصول دينهم وفروعه، من التنبيه على طرق العقليّات، وإقامة الحجج على الملاحدة والبراهمة والشنوية، والمنكرة للبعث القائلين بالطبائع بأوجز كلام وأبلغه. ففيه من أنواع الإعراب والعربيّة، والمحكم والمتشابه، والحقيقة والمجاز، والناسخ والمنسوخ. وهو مهيم على جميع الكتب المتقدمة.

والعاشرة: وجود قوام النظم في أجزائه كلّها، حتى لا يظهر في شيء من ذلك تناقض ولا اختلاف، وله خواصّ سواها كثيرة<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

(١) بحار الأنوار: ج ٨٩ ص ١٣١-١٣٩. والخرائج والجرائح متفقاً: ج ٣ ص ٩٧١-١١٠٦.

قال: واعلم إنه قد تضمن القرآن - والأحاديث الصحيحة - الإخبار عن الغيوب الماضية والمستقبلية، فأما الماضية فكالإخبار عن أقاصيص الأولين والآخرين. من غير تعلّم من الكتب المتقدمة، على ما ذكرنا.

وأما المستقبلية فكالإخبار عما يكون من الكائنات، وكان كما أخبر عنها على الوجه الذي أخبر عنها على التفصيل، من غير تعلّق بما يستعان به على ذلك، من تلقين ملقّن وإرشاد مرشد، أو حكم بتقويم أو رجوع الى حساب. كالكسوف والخسوف، ومن غير اعتماد على اصطراب وطالع، وذلك قوله تعالى: «لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ وَلَوْ كَرِهَ الْمُشْرِكُونَ»<sup>(١)</sup>.

وكقوله: «مِنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ. فِي بَضْعِ سِنِينَ»<sup>(٢)</sup>.

وكقوله: «سَيَهْرُمُ الْجَمْعُ وَيُوَلُّونَ الدُّبُرَ»<sup>(٣)</sup>.

وكقوله: «لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيرًا»<sup>(٤)</sup>.

وكقوله: «فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا»<sup>(٥)</sup>.

وكقوله: «وَعَدَ اللَّهُ مُعَايِمَ كَثِيرَةً تَأْخُذُونَهَا. إِلَى قَوْلِهِ - قَدْ أَحَاطَ اللَّهُ بِهَا»<sup>(٦)</sup>.

ونحو ذلك من الآيات، وكان كلّها كما قال.

\* \* \*

ووجه آخر، وهو ما في القرآن - والأحاديث - من الإخبار عن الضمائر:

كقوله: «إِذْ هَمَّتْ طَائِفَتَانِ مِنْكُمْ أَنْ تَفْشَلَا»<sup>(٧)</sup>، من غير أن ظهر منهم قول أو فعل بخلاف ذلك.

وكقوله: «وَإِذَا جَاؤُكَ حَيَّوكَ بِمَا لَمْ يُحْيِكَ بِهِ اللَّهُ وَيَتَقُولُونَ فِي أَنْفُسِهِمْ»<sup>(٨)</sup>.

(٤) الإسراء: ٨٨.

(٣) القمر: ٤٥.

(٢) الروم: ٣-٤.

(١) التوبة: ٣٣.

(٨) المجادلة: ٨.

(٧) آل عمران: ١٢٢.

(٦) الفتح: ٢٠-٢١.

(٥) البقرة: ٢٤.

وكقوله: «وَإِذْ يَعِذُّكُمْ اللَّهُ بِإِخْدَى الطَّاغُوتَيْنِ أَنْهَا لَكُمْ وَتَوَدُّونَ أَنْ غَيْرَ ذَاتِ الشُّوْكَةِ تَكُونُ لَكُمْ» <sup>(١)</sup> يخبرهم بما يريدون في أنفسهم وما يهتمون به. وكعرضه تمتي الموت على اليهود في قوله: «فَتَمَتُّوا الْمَوْتَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ» - إلى قوله - وَلَا يَتَمَتُّونَهُ أَبَدًا بِمَا قَدَّمْتُمْ أَيْدِيَهُمْ» <sup>(٢)</sup> فعرفوا صدقه، فلم يجسر أحدهم أن يتمتى الموت، لأنّه (صلى الله عليه وآله) أقال لهم: إِنْ تَمَتَّيْتُمُ الْمَوْتَ مَتَّم. فدلّ جميع ذلك على صدقه بإخباره عن الضمائر <sup>(٣)</sup>.

#### ١٠- كلام الزملاكاني:

ولكمال الدين عبدالواحد بن عبدالكريم الزملاكاني (توفي سنة ٦٥١) كلام لطيف في وجه إعجاز القرآن، يرى أنّه من جهة سبكه ونظمه الخاص، من اعتدال مفرداته تركيباً وزنة، وإعتلاء مركباته معنى. ولعلّه يقرب من اختيار المتأخرين على ماسنذكر، أورده في صدر كتابه الذي وضعه للكشف عن إعجاز القرآن <sup>(٤)</sup> قال: لما كانت ترجمة هذا الكتاب مؤذنة بكونه كاشفاً عن إعجاز القرآن احتيج إلى بيان ذلك فنقول: «الأكثر على أنّ نظم القرآن معجز خلافاً للنظام، فإنّه قال: إنّ الله سبحانه صرف العرب عن معارضته وسلب علومهم، إذ نثرهم ونظمهم لا يخفى ما فيه من الفوائد، ومن ثمّ قالوا: «لَوْ نَشَاءُ لَقُلْنَا مِثْلَ هَذَا إِنْ هَذَا إِلَّا سَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ» <sup>(٥)</sup>. وهذا على حدّ ما جعل الله سلب زكريّا (عليه أفضل السلام) النطق ثلاثة أيّام من غير علة آية، أو أنّهم لم يحيطوا به علماً على ما قال تعالى: «بَلْ كَذَّبُوا بِمَا لَمْ يُحِيطُوا بِعِلْمِهِ» <sup>(٦)</sup>. وهذا خلف من القول، إذ لو كان كذلك لكان ينبغي أن يتعجبوا من

(٢) الجمعة: ٦-٧.

(١) الأنفال: ٧.

(٣) الخرائج والجرائح: ج ٣ ص ١٠٢٧-١٠٢٩ وراجع مختصره: ص ٢٦٧.

(٤) وكتابه هو: البرهان الكاشف عن إعجاز القرآن. ذكر ذلك في ص ٥٣.

(٦) يونس: ٣٩.

(٥) الأنفال: ٣١.

حالمهم دونه، فإن من يضع يده على رأسه دون سائر الحاضرين يحبس الله أيديهم لا يعجب منه بل من حالهم. ولكان ينبغي أن يعارضوه بما قبل صرفهم عنه من كلامهم الفصيح، ولأن سلب قدرهم مجرمهم مجرى الموق فلا يجدي اجتماعهم قوة وظهوراً على المعارضة، وهو مخالف لقوله تعالى: «قُلْ لِّئِنْ اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَى أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُوا بِمِثْلِهِ»<sup>(١)</sup>. وأما قصة زكريّا فحجة له فيما نحن بصدده، إذ الآية كانت في سلبه النطق لا في نطق غيره...

وإذا ثبت كونه معجزاً تبيّن أن يكشف عن جهة الإعجاز إذا لا يصحّ التحدي بشيء مع جهل المخاطب بالجهة التي وقع بها التحدي. ولو كان كذلك لأمكن كل أحد أن يتحدى.

قال: فإذا إن إعجازه إما من جهة ذوات الكلم، أو عوارضه من الحركات، أو مدلوله، أو المجموع أو التأليف أو أمر خارج عن ذلك. والأول والثاني باطلان، إذ صغير العرب يمكنه ذلك. وأما المدلول فليس صنيع البشر ولا يقدر على إظهار المعاني من غير ما يدل عليه. وأما المجموع فالكلام عليه كالكلام على ماسبق. وأما الخارجي فباطل إلا على رأي النظام، وقد عرف.. قال: فتعيّن أن يكون الإعجاز نشأ من جهة التأليف الخاص به لا مطلق التأليف، وذلك بأن اعتدلت مفرداته تركيباً وزناً وعلت مركباته معنى. وهذا القسم الذي عقد له علم البيان، ومن ثم سلك من رسخ قدمه في الحماسة التأليف عند قصد المماثلة، من ذلك ما حكى عن مسيلمة أنه قال: «الفيل ما الفيل، وما أدراك ما الفيل، له ذنب وثيل وخرطوم طويل». وحكي أن أعرابياً حضر صلاة جماعة فقدم فقرأ في الأولى - بعد الفاتحة -: أليامه لك الفيل، ومن سارمع الفيل، وكيد القوم في تب وتضليل، بطير صبه الله على الفيل أبابيل، ضحى من طين سجيل، فصار القوم في قاع كعصف ثم مأكول. وقرأ في

الثانية: قد أفلح من هينم في صلاته وأطعم المسكين من مخلاته واجتنب الرجس وفعلاته، بورك في بقره وشاته... ولم يشك الجمع في أن ماقرأه سورتان من القرآن.

فإن قلت: لم لا يجوز أن يكون إعجازه نشأ من جهة ما فيه من الأنباء السالفة واللاحقة ولم يكن ذلك شأن العرب..

قلت: قد ذهب الى هذا المذهب قوم، لكن ليس الإعجاز منحصرأ في ذلك، بل نظمه الخصوص معجز على ما قال تعالى: «لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ»، والمراد النظم بدليل «فَأَتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ» وليس في كل سورة إخبار بالغيب، دل على أن المراد نظمه.

فإن قلت: الضمير في «مثله» عائد الى الله تعالى.

قلت: يضعفه قوله تعالى «قُلْ فَأَتُوا بِعَشْرِ سُوَرٍ مِثْلِهِ»<sup>(١)</sup> والسياق واحد.

فإن قلت: الواحد من العرب قد يؤلف الخطبة أو القصيد ويعجز غيره عن مثلها، ولم يعد ذلك معجزاً، كما تراه من خطب علي عليه السلام وكلام قس وشعر امرئ القيس والأعشى وغيرهما من المتقدمين والمتأخرين. ولقد آلف الناس كتباً في الفنون وصنّفوا خطباً اعترف بأنها يتيمة دهر وفريدة عصر!

قلت: أين النبع من الغرب، والصبر من الضرب<sup>(٢)</sup> وهل يحتوي كتاب أو يشتمل خطاب على ما اشتمل عليه كتاب الله تعالى من سهولة لفظ وجزائه وبلاغة معنى وغرابته، وعجائب لا تنقضي وعرائس في نفائس الحلي تنجلي، ومن ثم قالوا: «أَنَّ لَهُ لِحَاوَةً وَأَنَّ عَلَيْهِ لَطَاوَةٌ وَأَنَّ أَسْفَلَهُ لَمْعَرَقٌ وَأَنَّ أَعْلَاهُ لِمُثْمَرٌ». وعن ابن مسعود: «إذا وقعت في آل حم وقعت في روضات دممثات

(١) هود: ١٣.

(٢) النبع: شجر للقيس والسهام ينبت في رؤوس الجبال. والغرب: نبت ضعيف ينبت على الأنهار.

الصبر: عصارة شجر مر. الضرب: العسل.

أَتَأْتِقُ فِيهِنَّ». أي انتبِج محاسنهنّ. لم يقل ذلك من أجل أوزان الكلمات ولا من أجل اعرابها ولا من أجل الفواصل في أواخر الآيات، ولا من أجل التأليف فقط، بل ذلك راجع الى دقة النظم مع زيادة الفائدة.

هذا وأنه لصادر على لسان من لم يمارس الخط والخطب وينافس في معرفة الدرّ من الخشلب<sup>(١)</sup>. وإذا جعلت الكلمات اليسيرة من عيسى (عليه السلام) آية، مع أنها الجارية من الأكابر عادة، فلئن تجعل الغايات الكثيرة والسورة الطويلة المشتملة على أصناف فنون الآداب والفصاحة والبلاغة التي يعجز عنها الوصف ويكلّ دونها حدّ الطرف، من رجل حاله ماسبق، أخرى وأولى.

وسأوضح لك ذلك بشيء من دقيق المسالك، منه فواتح السور التي هي حروف هجاء وإذا نظرتها ببادي الرأي وجدتها ممّا يكاد يمجّه السمع ويقلّ به النفع، مع أنها من الحسن ترفل في أثواب الخبر ويقصر عنها دقيق النظر، وذلك من وجوه:

الأول: إنها كالمهتجة لمن سمعها من الفصحاء والموقظة للهمم الراقدة من البلغاء لطلب التساجل والأخذ في التفاضل. ألا تراها بمنزلة زجرة الراعد قبل المطر في الاعلام لتعي الأرض فضل الغمام وتحفظ ما أفيض عليها من الأنعام وتحاف مواقع الانتقام بما فيه من العجمة التي لا تؤلف الكلام.

وما هذا شأنه خليف بالنظرفيه والوقوف على معانيه بعد حفظ مغانيه. بل حكم الدواعي الجبليّة أن تعث على ذلك اضطراباً لا اختياراً، لاسيّما وهي صادرة عن رجل عليه مهابة وجلالة قد قام مقام أولي الرسالة وكشف ما هم عليه من الجهالة والضلالة وتواعدهم بأن الهلكات نازلة بهم لا محالة.

الثاني: التنبيه على أنّ تعداد هذه الحروف ممّن لم يمارس الخط ولم يعان النظر فيه، على ما قال تعالى: «وَمَا كُنْتُمْ تَلْتَلُونَ مِنْ قَبْلِهِ مِنْ كِتَابٍ وَلَا تَحْطُهُ

(١) يقال: أراه الدرّ خشلباً، وهو: خرز من محارة البحر وليس بدرّ.

يَمِينِكَ»<sup>(١)</sup>.

متنزل منزلة الأفاضل عن الأمم السالفة ممن ليس له اطلاع على ذلك .  
الثالث: انحصارها في نصف اسماء حروف المعجم، لأنها اربعة عشر حرفاً  
وهي: الألف واللام والميم والصاد والراء والكاف والهاء والياء والعين والطاء  
والسين والحاء والقاف والنون.

الرابع: مجيؤها في تسع وعشرين سورة بعدد الحروف.

الخامس: كما روعي تصنيفها باعتبار هجائها روعي تصنيفها باعتبار  
اجناسها، كالمجهورة، وهي ماعدا قولك: «ستشحك خصفه» وهذه  
«المهموسة» والزخوة، وهي ماعدا قولك: «أجدك قطبت» وهي «الشديدة»  
وما بينهما، وهي قولك: «لم يرعونا» والمطبقة، وهي الضاد والطاء والصاد  
والطاء. والمنفتحة (وهي ماعداها). والمستعلية، وهي ما في قوله: «ضغط  
خص قط» والمنخفضة (وهي ماعداها). وحروف القلقة وهي قولك: «قد  
طبع».

فإن قلت: هذه لا يمكن تصنيفها. قلت: إذا كان الجنس حروفه مفردة  
فاسقط منه حرفاً كما سبق في حروف الهجاء ثم نصفه فتجد نصفه الأخف  
والأكثر استعمالاً فيها.

ومن وقف على ذلك علم أن هذا القرآن ليس من كلام البشر وجزم بأنه  
كلام خالق القوى والقدر. فإن المتبحر في معرفة الحروف وتصرف مخارجها  
الخفيف والثقيل وعدد اجناسها لا يهتدي الى هذا النظر الدقيق.

ومما يشد من عضد ما ذكرناه أن الألف واللام والميم يكثرن في الفواتح  
مالم يكثر غيرها من الحروف لكثرتها في الكلام. ولأن الهمزة من الرثة فهي من  
أعمق الحروف، واللام مخرجها من طرف اللسان ملصقة بصدر الغار الأعلى من



الفهم، فصوتها ميلاً ماورائها من فضاء الفهم. والميم مطبقة لأنّ مخرجها من الشفتين إذا أُطبقتا فرمزيتن إلى باقي الحروف.. وكذلك لسائر الحروف الفواتح شأن ليس لغيرها.

قال: ووراء ذلك من الأسرار الإلهية ما لا تستقلّ بفهمه البشرية... ومن تدبر بعض آيات الكتاب العزيز علم أنّ جوهره أصفى من الإبريز وأنه المعجز الجامع للمعاني الجمّة في اللفظ الوجيز...

قال: وإن أردت مثلاً في ذلك فعليك بسورة الفاتحة فإنّها عنوان مقاصد القرآن وبه سمّيت أم القرآن لجمعها مقاصده ولذلك جعلت مفتتحه وبه سمّيت الفاتحة والكافية<sup>(١)</sup>.

#### ١١- اختيار ابن ميثم:

قال كمال الدين ميثم بن علي بن ميثم البحراني (٦٣٦-٦٩٩) شارح نهج البلاغة: اختلف المتكلمون في سبب إعجاز القرآن، فذهب أكثر المعتزلة إلى أنّ سببه فصاحته البالغة. وذهب الجويني إلى أنّه الفصاحة والاسلوب، ولذلك كان في شعر العرب وخطبهم ما فصاحته كفصاحة القرآن دون أسلوبه. وكان في كلامهم ما أسلوبه كاسلوبه دون فصاحته...

وذهب المرتضى (رحمه الله) إلى أنّ الله صرف العرب عن معارضته. وهذا

الصرف يحتمل:

- ١- أن يكون لسلب قدرهم.
- ٢- ويحتمل أن يكون لسلب دواعيهم.
- ٣- ويحتمل أن يكون لسلب العلوم التي يتمكنون بها من المعارضة ونقل عنه أنّه اختار هذا الاحتمال الأخير.

(١) البرهان الكاشف عن إعجاز القرآن: ص ٥٣-٦١.

والحق أن وجه الإعجاز هو مجموع الأمور الثلاثة، وهي: الفصاحة البالغة، والاسلوب، والاشتغال على العلوم الشريفة.

فأما كلام العرب فيوجد في بعضه الفصاحة البالغة، وأما الاسلوب فنادر ويمكن عند التكلّف، وقلما يمكن اجتماعهما، لأنّ تكلّف الاسلوب يذهب بالفصاحة.

وأما العلوم الشريفة الموجودة في القرآن فتعود الى علم التوحيد، وعلم الاخلاق، والسياسات، وكيفية السلوك الى الله، وعلم احوال القرون الماضية. فربما وجد في كلام بعض حكمائهم كقَسّ بن ساعدة ونحوه ممّن قرأ الكتب الإلهية السابقة، شيء من تلك العلوم، فيكون ذلك منه على سبيل النقل. ومع ذلك فلا يوجد معه أسلوب القرآن وفصاحته.

والحاصل: أنّ كلامهم قد يوجد فيه ما يناسب بعض القرآن في الفصاحة، وهو في مناسبتها له في الاسلوب أبعد.

وأما في العلوم والمقاصد التي اشتملت عليها فأشدّ بعداً، فإنّ للقرآن باطناً وظاهراً كما قال (صلى الله عليه وآله): إنّ للقرآن ظهراً وبطناً وهداً ومطلعاً، فيأخذ كلّ منه حسب فهمه واستعداده.

وفيه آيات كثيرة بشرت وأنذرت بحدوث مستقبله، وذلك ممّا لا يفي به القوة البشرية إلّا بتأييد ووحى إلهي، فتكون تلك ممتنعة في كلامهم، فضلاً أن يعبروا عنها بما يناسب لفظ القرآن في فصاحته وأسلوبه... (١).

## ١٢- تحقيق الأمير العلوي:

ولصاحب الطراز الأمير يحيى بن حمزة العلوي الزبيدي (توفي سنة ٧٤٩هـ) تحقيق مستوعب عن مسألة إعجاز القرآن وعن وجوه المتنوعة على أسلوب أدبي

(١) قواعد المرام في علم الكلام: ص ١٣٢-١٣٣.

كلامي لم يسبق لمثله نظير في مثل تحقيقه، والبحث عن مزايا المسألة وزواياها، بحثاً مستوفى مستقصى، فنقتطف منه ما يناسب المقام، ونؤجل تمامه الى سائر المباحث من فصول قادمة إن شاء الله...

إنه (رحمه الله) وضع خاتمة كتابه (الطراز) لذكر التكميلات اللاحقة لفنون البديع - وهو الفن الثالث منها - وجعله على أربعة فصول: الاول: في فصاحة القرآن بالذات ..

(وقد ألحقنا هذا الفصل بحقل الدلائل على الإعجاز في القسم الثاني الآتي من الكتاب) والذي نذكره هنا هو الفصل الثاني في كون القرآن معجزاً.. وكذا الفصل الثالث في بيان وجوه إعجاز القرآن..

أما الفصل الرابع - في رد المطاعن على القرآن - فقد أجلناه الى مجاله المناسب الآتي. واليك الآن الفصلين الثاني والثالث، قال:

#### الفصل الثاني: في بيان كون القرآن معجزاً

اعلم أن الكلام في هذا الفصل وإن كان خليقاً بإيراده في المباحث الكلامية، والأسرار الإلهية، لكونه مختصاً بها ومن أهم قواعدها، لما كان علامة دالة على النبوة وتصديقاً لصاحب الشريعة حيث اختاره الله تعالى بياناً لمعجزته وعلمها دالا على نبوته وبرهانه على صحة رسالته، لكن لا يخفى تعلقه بما نحن فيه تعلقاً خاصاً، والتصاقاً ظاهراً، فإن الأخلق بالتحقيق أننا إذا تكلمنا على بلاغة غاية الإعجاز بتضمنه لأفانين البلاغة، فالأحق هو إيضاح ذلك، فنظهر وجه إعجازه، وبيان وجه الإعجاز، وإبراز المطاعن التي للمخالفين، والجواب عنها، والذي يقضى منه العجب، هو حال علماء البيان، وأهل البراعة فيه عن آخرهم، وهو أنهم أغفلوا ذكر هذه الأبواب في مصنفاتهم بحيث أن واحداً منهم لم يذكره مع ما يظهر فيه من مزيد الاختصاص وعظم العلة، لأن ما ذكروه من تلك الأسرار المعنوية، واللطائف البيانية من البديع

وغيره، إنها كانت وُضْلَةٌ وَذَرِيعَةٌ إلى بيان السِّرِّ واللبّاب، والغرض المقصود عند ذوي الألباب، إنها هوبيان لطائف الإعجاز، وإدراك دقائقه، واستنهاض عجائبه، فكيف ساعَ لهم تركها وأعرضوا عن ذكرها، وذكروا في آخر مصنفاتهم ما هو بمنزل عنها، كذكر مخارج الحروف وغيرها ممّا ليس مُهِمًّا، وإنما المُهِمُّ ما ذكرناه، ثم لوعَدَرْنَا مَنْ كان منهم ليس له حظ في المباحث الكلاميّة، ولا كانت له قدَمٌ راسخة في العلوم الإلهية، وهم الأكثرُ منهم كالسكاكي، وابن الأثير، وصاحب التبيان، وغيرهم ممّن برّز في علوم البيان، وصَبَغَ بها يَدَه، وبلغ فيها جَدّه وَجْهه، فما بال مَنْ كان له فيها اليد الطولى، كابن الخطيب الرازي، فإنه أَعْرَضَ عن ذلك في كتابه المصنّف في علم البيان، فإنه لم يتعرّض لهذه المباحث، ولا شَمَّ منها رائحة، ولكنته ذكر في صدر كتاب النهاية كلاماً قليلاً في وجه الإعجاز لا يتنقّع من غُلّة، ولا ينفع من غُلّة، فإذا تمهد هذا فاعلم أنّ الذي يدلّ على إعجاز القرآن مسلكان:

المسلك الأول منها: من جهة التحدّي، وتقريره هوأنه (عليه السلام) تحدّى به العرب الذين همّ النهاية في الفصاحة والبلاغة، والغاية في الطلاقة والذلاقة، وهم قد عجزوا عن معارضته، وكلّمّا كان الأمر فيه كما ذكرناه فهو مُعْجَزٌ، وإنّا قلنا: إنه (عليه السلام) تحدّاهم بالقرآن لما تواتر من النقل بذلك في القرآن، وقد نزلهم الله في التحدّي على ثلاث مراتب:

الأولى: بالقرآن كلّّه، فقال تعالى: «قُلْ لِّئِنْ اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَى أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيراً».

الثانية: بعشر سورٍ منه كما قال تعالى: «أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ قُلْ فَأْتُوا بِعَشْرِ سُوْرٍ مِثْلِهِ مُفْتَرِيَاتٍ».

الثالثة: بسورة واحدة كما قال تعالى: «فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّنْ مِّثْلِهِ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ» ثم قال بعد ذلك «فَإِنْ لَّمْ تَفْعَلُوا وَلَكِنْ تَفْعَلُوا» فنفي

القدرة لهم على ذلك بقضية عامة، وأمر حتم لا تردّد فيه.  
فدلّت هذه الآيات على التحدي، مرةً بالقرآن كله، ومرةً بعشر سور، ومرةً بسورة واحدة، وهذا هو النهاية في بلوغ التحدي، وهذا كقول الرجل لغيره: هاتِ قوماً مثل قومي، هاتِ كنيصهم، هاتِ كُرْبَعهم، هاتِ كواحدٍ منهم.

وإنما قلنا: إنهم عجزوا عن معارضته لأنّ دواعيم متوقّرة على الإتيان بها، لأنّه (عليه السلام) كلّف العرب تركَ أديانهم، وحطّ رئاستهم، وأوجب عليهم ما يُشعّب أبدانهم، وينقّص أموالهم، وطالبهم بعداوة أصدقائهم، وصداقة أعدائهم، وخلع الأنداد والأصنام من بين أظهرهم، وكانت أحبّ اليهم من أنفسهم، من أجل الدين، ولا شك أنّ كلّ واحدٍ من هذه الأمور ممّا يشقّ على القلوب تحمّله، ولا سيّماً على العرب مع كثرة حميتهم وعظيم أنفستهم، ولا شك أنّ الإنسان إذا استنزّل غيره عن رئاسته، ودعاه إلى طاعته، فإنّ ذلك الغير يُحاول إبطال أمره بكلّ ما يقدر عليه ويجدّ إليه سبيلاً.

ولما كانت معارضة القرآن بتقدير وقوعها مُبطلّة لأمر الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم)، علمنا لا محالة قطعاً توقّف دواعي العرب عليها، وإنما قلنا: إنّ ما كان لهم مانعٌ عنها لأنّه (صلى الله عليه وآله وسلم) ما كان في أوّل أمره بحيث تخاف قهره كلّ العرب، بل هو الذي كان خائفاً منهم، وإنما قلنا: إنّهم لم يُعارضوه لأنّهم لو أتوا بالمعارضة لكان اشتهارها أحقّ من اشتهار القرآن لأنّ القرآن حينئذٍ يصير كالشبهة وتلك المعارضة كالحجة، لأنّها هي المُبطلّة لأمره، ومتى كان الأمر كما قلناه وكانت الدواعي متوقّرة على إبطال البهّة المدعى وإبطال رونقه، وإزالة بهائه، كان اشتهار المعارضة أولى من اشتهار الأصل، فلمّا لم تكن مشهورة علمنا لا محالة بطلانها، وأنّها ما كانت، وإنما قلنا: إنّ كلّ من توقّف دواعيه إلى الشيء ولم يُوجد مانع منه، ثم لم يتمكن من فعله، فإنّه يكون عاجزاً، لأنّه لا معنى للعجز إلّا ذاك، وهذا الطريق نعرّف عجزنا عن

كلّ مانعجزُ عنه كخلق الصور والصفات، ويؤيد ما ذكرناه من عجزهم ويوضحه، أنّهم عدلوا عن المعارضة الى تعريض النفس للقتل، مع أنّ المعارضة عليهم كانت أسهل وما ذاك إلّا لِمَا أحسّوا به من العجز من أنفسهم عنها، فثبت بما ذكرناه كونُ القرآن معجزاً، وتمام تقرير هذه الدلالة بإيراد الأسئلة الواردة عليها والانفصال عنها ..

ثمّ جعل يورد أسئلة ثمانية للملاحظة حاولوا فيها اخفاء وجه الإعجاز في القرآن .. وأجاب عن كلّ واحدة منها إجابة وافية على أسلوب منهجي رتيب، أبدى خلالها جوانب لامعة من إعجاز القرآن، قد أجلناها الى بحث الدلائل على الإعجاز، فانتظر.

المسلك الثاني: في الدلالة على أنّ القرآن معجز من جهة العادة وتقديره أنّ الاتيان بمثل كلّ واحدة من سور القرآن، لا يخلو حاله إمّا أن يكون معتاداً، أو غير معتاد، فإنّ كان معتاداً كان سكوتُ العرب مع فصاحتهم وشدة عداوتهم للرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) ومع توفّر دواعيهم على إبطال أمره، والقذح في دعواه بمبلغ جَهْدِهِمْ وجَدِّهِمْ، يكون لا محالة من أبْهَرِ المعجزات، وأظهر البيّنات على عجزهم عن الاتيان بمثل سورة منه.

وأما إن لم يكن معتاداً، كان القرآن مُعْجِزاً، لخروجه عن المألوف والمعتاد، فثبت بما ذكرناه أنّ القرآن سواء كان خارقاً للعادة أو لم يكن خارقاً، فإنّه يكون مُعْجِزاً، وهذه نكتة شريفة حاسمة لأكثر أسئلة المنكرين التي يوردونها على كونه خارقاً للعادة كما ترى.

### الفصل الثالث: في بيان الوجه في إعجاز القرآن

اعلم أن الكلام في الوجه الذي لأجله كان القرآن معجزاً دقيقاً، ومن ثمّ كثرت فيه الأقاويل واضطربت فيه المذاهب، وتفرقوا على أنحاء كثيرة، فلنذكر ضبط المذاهب، ثمّ نردفه بذكر ما تحتمله من الفساد، ثمّ نذكر على أثره المختار منها، فهذه مباحث ثلاثة:

المبحث الأول: في الإشارة الى ضبط المذاهب في وجه الإعجاز فنقول: كون القرآن معجزاً ليس يخلو الحال فيه، إما أن يكون لكونه فعلاً من المعتاد، أو لكونه فعلاً لغير المعتاد، فالأول هو القول بالصِّرفَة، ومعنى ذلك أن الله تعالى صَرَف دواعيهم عن معارضة القرآن مع كونهم قادرين عليها، فالإعجاز في الحقيقة إنما هو بالصِّرفة على قول هؤلاء، كما سنحقق خلافهم في الرد عليهم بمعونة الله تعالى، ونذكر من قال بهذه المقالة، وإن كان الوجه في إعجازه هو الفعل لغير المعتاد، فهو قسمان:

القسم الأول: أن يكون لأمر عائد الى ألفاظه من غير دلالتها على المعاني، ثم هذا يكون على وجهين:

أحدهما: أن يكون مشروطاً فيهم اجتماع الكلمات وتأليفها، وهذا هو قول من قال: الوجه في إعجازه هو اختصاصه بالأسلوب المفارق لسائر الأساليب الشعرية والخطابية، وغيرهما، فإنه مختص بالفواصل والأسجاع، فمن أجل هذا جعلنا هذا الوجه مختصاً بتأليف الكلمات.

وثانيهما: أن يكون إعجازه لأمر راجع الى مفردات الكلمات دون مؤلفاتها، وهذا هو رأي من قال: إنه إنما صار معجزاً من أجل الفصاحة، وفسر الفصاحة بالبراءة عن الثقل والسلامة عن التعقيد، واختصاصه بالسلاسة في ألفاظه.

القسم الثاني: أن يكون إعجازه إنما كان لأجل الألفاظ باعتبار دلالتها على المعاني، وهذا هو قول من قال: إن القرآن إنما كان معجزاً لأجل تضمنه من الدلالة على المعنى، وهذا القسم يمكن تنزيله على أوجه ثلاثة:

الوجه الأول: أن تكون تلك الدلالة على جهة المطابقة وفيه مذاهب

ثلاثة:

أولها: أن يكون لأمر حاصل في كل ألفاظه، وهذا هو قول من قال: إن وجه إعجازه، هو سلامته عن المناقضة في جميع ما تضمنه.

وثانيها: أن يكون لأمر حاصل في كل ألفاظه وأبعاضها، وهذا هو قول من قال: إن إعجازه إنما كان لما فيه من بيان الحقائق والأسرار، والدقائق مما يكون العقل مشتغلاً بدركها، فإن العلماء من لذن عصر الصحابة (رضي الله عنهم) إلى يومنا هذا ما زالوا يستنهضون منه كل سر عجيب، ويستنبطون من ألفاظه كل معنى لطيف غريب، فهذا هو الوجه في إعجازه على رأي هؤلاء.

وثالثها: أن يكون وجه إعجازه لأمر حاصل في مجموع ألفاظه وأبعاضها، مما لا يستقل بدركه العقل، وهذا هو قول من قال: إن الوجه في إعجازه ما تضمنه من الأمور الغيبية، واللطائف الإلهية، التي لا يختص بها سوى علامها، فهذه هي أقسام دلالة المطابقة، تكون على هذه الأوجه الثلاثة التي رمزنا إليها. الوجه الثاني: أن تكون تلك الدلالة على جهة الالتزام، وهذا مذهب من يقول: إن القرآن إنما كان معجزاً لبلاغته، وفسر البلاغة باشتمال الكلام على وجوه الاستعارة، والتشبيه المضر الأداة، والفصل، والوصل، والتقديم، والتأخير، والحذف، والإضمار، والإطناب، والإيجاز، وغير ذلك من فنون البلاغة.

الوجه الثالث: أن تكون تلك الدلالة من جهة تضمنه لما يتضمنه من الأسرار المودعة تحت ألفاظه التي لا تزال على وجه الدهر غصةً طريةً يجتليها كل ناظر ويعلو ذروتها كل خريت ماهر، فظهر بما لخصناه من الحصر أن كون القرآن معجزاً، إما أن يكون للصرفة، أو للنظم، أو لسلامة ألفاظه من التعقيد، أو لخلوه عن التناقض، أو لأجل اشتماله على المعاني الدقيقة، أو لاشتماله على الإخبار بالعلوم الغيبية، أو لأجل الفصاحة والبلاغة، أو لما يتركب من بعض هذه الوجوه أو من كلها، كما فصلناه من قبل، ونحن الآن نذكر كل واحد من هذه الأقسام كلها، ونبطله سوى ما نختاره منها والله الموفق.

المبحث الثاني: في إبطال كل واحد من هذه الأقسام التي ذكرناها سوى

ما نختار منها.

وجملة ما نذكره من ذلك مذاهب:



المذهب الأول منها: الصُّرْفَةُ، وهذا هو رأي أبي إسحاق النِّظَام، وأبي إسحاق التَّصْبِي، من المعتزلة واختاره الشريف المرتضى من الإمامية، واعلم أنَّ قول أهل الصُّرْفَةِ يمكن أن يكون له تفسيرات ثلاثة، لما فيه من الإجمال وكثرة الاحتمال كما سنوضحه.

(ذكرنا التفاسير الثلاثة عند الكلام عن مذهب الصرفة).

ثم قال: وحاصل الأمر في هذه المقالة، أنهم قادرون على إيجاد المعارضة للقرآن، إلا أنَّ الله تعالى منعهم بما ذكرناه، قال: والذي غَرَّ هؤلاء حتَّى زعموا هذه المقالة، مَا يَرَوْنَ من الكلمات الرشيقة، والبلاغات الحسنة، والفصاحات المستحسنة، الجامعة لكلِّ الأساليب البلاغية في كلام العرب الموافقة لما في القرآن، فزعم هؤلاء أنَّ كلَّ من قدر على ما ذكرناه من تلك الأساليب البديعة، لا يقصر عن معارضته، خلا ما عَرَّض من منع الله إياهم بما ذكرناه من الموانع، والذي يدلُّ على بطلان هذه المقالة براهين.

(نقلنا براهينه الثلاثة ضمن دلائل العلماء على دحض شبهة الصرفة).

المذهب الثاني: قول من زعم أنَّ الوجه في إعجازه إنما هو الأسلوب، وتقديره أنَّ أسلوبه مخالف لسائر الأساليب الواقعة في الكلام، كأسلوب الشعر، وأسلوب الخطب والرسائل، فلمَّا اختصَّ بأسلوب مخالف لهذه الأساليب، كان الوجه في إعجازه. وهذا فاسدٌ لأوجه:

أولها: أننا نقول: ما تريدون بالأسلوب الذي يكون وجهاً في الإعجاز، فإن عَنِيتُمْ به أسلوباً أيَّ أسلوب كان، فهو باطلٌ، فإنَّه لو كان مطلقُ الأسلوب معجزاً، لكان أسلوب الشعر معجزاً، وهكذا أسلوب الخطب والرسائل، يلزمُ كونه معجزاً، وإنَّ عَنِيتُمْ أسلوباً خاصاً، وهو ما اختصَّ به من البلاغة والفصاحة، فليس إعجازه من جهة الأسلوب، وإنما وجهُ إعجازه الفصاحة والبلاغة كما سنوضحه من بعد هذا عند ذكر المختار، وإنَّ عَنِيتُمْ بالأسلوب أمراً

آخر غير ما ذكرناه فيمن حَقَّكم إبرازُه حتى ننظر فيه فنُظهر صحَّته أو فساده.  
وثانيها: أنَّ الأسلوب لا يمنع من الإتيان بأسلوب مثله، فلو كان الأمر كما  
زعمتموه، جازت معارضة القرآن بمثله، لأنَّ الإتيان بأسلوب يماثله سهلٌ  
ويسيرٌ على كلِّ أحد.

وثالثها: أنَّه لو كان الإعجاز إنما كان من جهة الأسلوب لكان ما يحكى  
عن (مُسَيْلَمَةَ) الكَذَّاب معجزاً وهو قوله: إِنَّا أُعْطِينَاكَ الْجَوَاهِرَ، فَصَلِّ لِرَبِّكَ  
وجاهر، وقوله: وَالطَّاحِنَاتِ طَحْنًا، وَالْحَائِزَاتِ حِزْبًا، لأنَّ ما هذا حالُه مختصٌّ  
بأسلوب لا محالة، فكان يكون معجزاً، وأنَّه محالٌ.

ومن وجهٍ رابعٍ وهو أنه لو كان وجهُ إعجازه الأسلوب، لما وقع التفاوتُ بين  
قوله تعالى، «وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ»<sup>(١)</sup> وبين قول الفصحاء من العرب  
(الْقَتْلُ أَتْنَى لِلْقَتْلِ) لأنَّهما مستويان في الأسلوب، فلمَّا وقع التفاوت بينهما دلَّ  
على بطلان هذه المقالة والله أعلم.

المذهب الثالث: قول من زعم أنَّ وجه إعجازه إنما هو خلوه عن المناقضة،  
وهذا فاسدٌ لأوجه.

أما أولاً: فلأنَّ الإجماع منعقدٌ على أنَّ التحدي واقع بكل واحد من سور  
القرآن، وقد يوجد في كثير من الخطب، والشعر، والرسائل، ما يكون في مقدار  
سورة خالياً عن التناقض، فيلزم أن يكون معجزاً.

وأما ثانياً: فلاَّنه لو كان الأمر، كما قالوه في وجه الإعجاز، لم يكن تعجُّبهم  
من أجل فصاحته، وحسن نظمته، ولوجب أن يكون تعجُّبهم من أجل سلامته  
عَمَّا قالوه، فلمَّا علمنا من حالهم خلاف ذلك بطل ما زعموه.

وأما ثالثاً: فلأنَّ السلامة عن المناقضة ليس خارقاً للعادات، فإنَّه رُبَّما  
أمكن كثيراً في سائر الأزمان، وإذا كان معتاداً لم يكن العلمُ بخلو القرآن عن

الناقضة والاختلاف معجزاً، لِمَا كان معتاداً، ومن حقّ ما يكون معجزاً أن يكون ناقضاً للعادة.

وأيضاً فإننا نقول: جعلكم الوجه في إعجازه خلوه عن المناقضة والاختلاف ليس بعِلماً ضرورياً، بل لابدّ فيه من إقامة الدلالة، فيجب على مَنْ قال هذه المقالة تصحيحها بالدلالة، لتكون، مقبولةً، وهم لم يفعلوا ذلك.

المذهب الرابع: قول من زعم أنّ الوجه في الإعجاز اشتماله على الأمور الغيبية بخلاف غيره، وهذا فاسدٌ أيضاً لأمرين:

أما أولاً: فلأنّ الإجماع منعقدٌ على أنّ التحدي واقعٌ بجميع القرآن، والمعلوم أنّ الحكَم والآداب وسائر الأمثال ليس فيها شيءٌ من الأمور الغيبية، فكان يلزم على هذه المقالة أن لا يكون معجزاً وهو محال.

وأما ثانياً: فلأنّ ما قالوه يكون أعظم عذراً للعرب في عدم قدرتهم على معارضته، فكان من حقهم أن يقولوا: إنّنا متمكنون من معارضة القرآن، ولكنه اشتمل على ما لا يمكننا معرفته، من الأمور الغيبية، فلمّا لم يقولوا ذلك دلّ على بطلان هذه المقالة.

المذهب الخامس: قول من زعم أنّ الوجه في الإعجاز هو الفصاحة، وفسر الفصاحة بسلامة ألفاظه عن التعقيد الحاصل في مثل قول بعضهم:

وَقَبْرِ حَرْبٍ بِمَكَانٍ قَفْرٍ

وَلَيْسَ قُورْبٍ قَبْرِ حَرْبٍ قَبْرِ

وهذا فاسدٌ لأمرين:

أما أولاً: فلأنّ أكثر كلام الناس خالٍ عن التعقيد في الشعر، والخطب، والرسائل، فيلزم كونها معجزةً.

وأما ثانياً: فلأنّه لو كان الأمر كما زعموه لم يفترق الحال بين قوله تعالى: «وَمِنْ آيَاتِهِ الْجَوَارِ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ إِنَّ يَسَاءَ يُسْكِنُ الرِّيحَ فَيَظْلَلْنَ رَوَاكِدَ عَلَى

ظَهَرَ إِنْ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِكُلِّ صَبَّارٍ شَكُورٍ. أَوْ يُوقِهُنَّ بِمَا كَسَبُوا وَيَعْفُ عَنْ كَثِيرٍ»<sup>(١)</sup> وبين قول من قال: وأعظمُ العلاماتِ الباهرة جريُّ السفنِ على الماء، فإمّا أن يريدَ هبوبَ الريحِ فنجري بها، أو يريدُ سكونَ الريحِ فتَرَكَّدَ على ظهره، أو يريدُ إهلاكها بالإغراقِ بالماء لأنَّ ما هذا حاله من المعارضةِ سالمٌ عن التعقيد، فكان يلزم أن يكون هذا الكلام معارضاً للآية، لاشتراكها في الحقّة والبراءة عن الثقل والتعقيد.

ومن وجهٍ ثالث: وهو أنّه كان يلزم أن لا يقعَ تفاوت بين قوله تعالى: (وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ) وبين قول العرب (القتلُ أنْفَى للقتل) لاشتراكهما جميعاً في السلامة عن الثقل وهذا فاسدٌ.

المذهب السادس: قول من زعم أن الوجه في الإعجاز إنّما هو اشتماله على الحقائق وتضمّنه للأشرار والدقائق التي لا تزال غصّةً طريّةً على وجه الدهر، ما تتألّ لها غايةٌ، ولا يوقف لها على نهاية، بخلاف غيره من الكلام، فإنّ ما هذا حاله غيرُ حاصل فيه، فلهذا كان وجه إعجازه، وهذا فاسدٌ أيضاً لأمرين: أمّا أولاً: فلأنّ الأصل في وجه الإعجاز أن يكون القرآن متميّزاً به لا يشاركه فيه غيره، وما ذكرتموه من هذه الخصلة فإنّها مشتركة، وبيانه هو أنّنا نرى بعض من صنّف كتاباً في العلوم الإسلامية واعتنى في قبْصه<sup>(٢)</sup> واختصاره، فإنّ مَنْ بَعْدَهُ لا يزال يجتني منه الفوائد في كلّ وقت ويستنبطها من ألفاظه وصرائحه كما نرى ذلك في الكتب الأصولية والكتب الدينية والفقهية، وسائر علوم الإسلام، وإذا كان الأمر كما قلناه، وجب الحكم بإعجازها وهم لا يقولون به.

وأما ثانياً: فلأنّ قوله تعالى: «وَالْهُكْمُ لِلَّهِ وَاحِدٌ»<sup>(٣)</sup>، وقوله تعالى: «فَاعْلَمْ

(١) الشورى: ٣٢-٣٤.

(٣) البقرة: ١٦٣.

(٢) في جمعه.

أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ»<sup>(١)</sup>، قوله تعالى: «قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ»<sup>(٢)</sup> صريحة في إثبات الوحدانية لله تعالى بظاهرها وصريحها، وماعدا ذلك من المعاني لا يخلو حاله، إِمَّا أَنْ يَسْتَقِلَّ الْعَقْلُ بِدَرْكِهِ أَوْ لَا يَسْتَقِلُّ بِدَرْكِهِ، فَإِنْ اسْتَقَلَّ بِدَرْكِهِ فَقَدْ أَحَاطَ بِهِ كَثِيرُهُ مِنْ سَائِرِ الْكَلَامِ، فَلَا تَفَرُّقَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ غَيْرِهِ، وَإِنْ كَانَ لَا يَسْتَقِلُّ الْعَقْلُ بِدَرْكِهِ، فَذَلِكَ هُوَ الْأُمُورُ الْغَيْبِيَّةُ، وَهِيَ بَاطِلَةٌ بِمَا أَسْلَفْنَاهُ عَلَى مَنْ قَالَ بِهَا، فَحَصَلَ مِنْ مَجْمُوعِ مَا ذَكَرْنَاهُ هَاهُنَا أَنَّهُ لَا وَجْهَ لَجَعْلِ دَلَالَتِهِ عَلَى الْأَسْرَارِ وَالْمَعَانِي وَجْهًا فِي إِعْجَازِهِ لِأَنَّ غَيْرَهُ مِشَارِكٌ لَهُ فِي هَذِهِ الْخِصْلَةِ، وَمَا وَقَعَتْ فِيهِ الشَّرْكَهَ فَلَا وَجْهَ لاختصاصه وجعله وجهًا في كونه، معجزاً.

المذهب السابع: قول من زعم أَنَّ الْوَجْهَ فِي إِعْجَازِهِ هُوَ الْبَلَاغَةُ، وَفَسَّرَ الْبَلَاغَةَ بِاشْتِمَالِهِ عَلَى وَجْهِ الْاسْتِعَارَةِ، وَالتَّشْبِيهِ، وَالْفَصْلِ، وَالْوَصْلِ، وَالتَّقْدِيمِ، وَالتَّأْخِيرِ، وَالْإِضْمَارِ، وَالْإِظْهَارِ، إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ، وَهَؤُلَاءِ إِنْ أَرَادُوا بِمَا ذَكَرُوهُ أَنَّهُ صَارَ فَصِيحًا بِالْإِضَافَةِ إِلَى أَلْفَاظِهِ، وَبَلِيغًا بِالْإِضَافَةِ إِلَى مَعَانِيهِ، وَخُتَصَّصًا بِالنِّظْمِ الْبَاهِرِ، فَهَذَا جَيِّدٌ لَا غُبَارَ عَلَيْهِ كَمَا سَنُوضِّحُهُ عِنْدَ ذِكْرِ الْمُخْتَارِ، وَإِنْ أَرَادُوا أَنَّهُ بَلِيغٌ بِالْإِضَافَةِ إِلَى مَعَانِيهِ دُونَ أَلْفَاظِهِ، فَهُوَ خَطَأٌ، فَإِنَّهُ صَارَ مُعْجَزًا بِاعْتِبَارِ أَلْفَاظِهِ وَمَعَانِيهِ جَمِيعًا، وَغَالِبُ ظَنِّي أَنَّ هَذَا الْمَذَاهِبُ يُحْكِي عَنْ أَبِي عَيْسَى الرَّمَانِي.

المذهب الثامن: قول من زعم أَنَّ الْوَجْهَ فِي إِعْجَازِهِ هُوَ النِّظْمُ، وَأَرَادَ أَنَّ نَظْمَهُ وَتَأْلِيْفَهُ هُوَ الْوَجْهُ الَّذِي تَمَيَّزَ بِهِ مِنْ بَيْنِ سَائِرِ الْكَلَامِ فَهَؤُلَاءِ أَيْضًا يُقَالُ لَهُمْ مَا تَرِيدُونَ بِاخْتِصَاصِهِ بِالنِّظْمِ، فَإِنْ عَنَيْتُمْ بِهِ أَنَّ نَظْمَهُ هُوَ الْمُعْجَزُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَكُونَ بَلِيغًا فِي مَعَانِيهِ، وَلَا فَصِيحًا فِي أَلْفَاظِهِ، فَهُوَ خَطَأٌ، فَإِنَّ الْإِعْجَازَ شَامِلٌ لَهُ بِالْإِضَافَةِ إِلَى كَلَا الْأَمْرَيْنِ جَمِيعًا، وَإِنْ عَنَيْتُمْ أَنَّهُ مُخْتَصَّصٌ بِالْبَلَاغَةِ وَالْفَصَاحَةِ، خَلَا أَنَّ اخْتِصَاصَهُ بِالنِّظْمِ أَعْجَبُ وَأَدْخَلُ، فَلِهَذَا كَانَ الْوَجْهَ فِي إِعْجَازِهِ فَهَذَا

خطأ، فإنّ مثل هذا لا يُدرَك بالعقل، أعني تميّزه بحسن النظم عن حسن البلاغة والفصاحة، وأيضاً فإنّ ما ذكره تحكّم لمُستند له عقلاً ولا نقلاً، وأيضاً فإنّا نقول: هل يكون النظم وجهاً في الإعجاز مع ضمّ البلاغة والفصاحة إليه، أو يكون وجهاً من دونها، فإن قالوا بالأول فهو جيّد، ولكنّ لِمَ قَصَرُوهُ على النظم وحده ولم يضمّوهما إليه، وإن قالوا: إنّه يكون منفرداً بالإعجاز من دونها، فهذا خطأ أيضاً، فإنّ نظم القرآن لو انفرد عن بلاغته وفصاحته لم يكن معجزاً بحال.

المذهب التاسع: مذهب من قال: إنّ وجه إعجازه إنّما هو مجموع هذه الأمور كلّها، فلا قول من هذه الأقاويل إلّا هو مختصّ به، فلا جرّم جعلنا الوجه في إعجازه مجموعها كلّها، وهذا فاسدٌ، فإنّا قد أبطلنا رأي أهل الصّرفة، وزيّفنا كلامهم، فلا وجه لعدّه من وجوه الإعجاز، وهكذا، فإنّا قد أبطلنا قول من زعم أن الوجه في إعجازه اشتماله على الإخبار بالأُمور الغيبية، وأبطلنا قول أهل الأسلوب وغيره من سائر الأقاويل، فلا يجوز أن تكون معدودة في وجوه الإعجاز، لأنّ الأُمور الباطلة لا يجوز أن تكون عللاً للأحكام الصحيحة، ومن وجهٍ ثانٍ وهو أنّ الفصاحة والبلاغة إذا كانتا حاصلتين فيه فهما كافيتان في الإعجاز، فلا وجه لعدّ غيرهما معها.

المذهب العاشر: أن يكون الوجه في إعجازه إنّما هو ما تضمّنه من المزايا الظاهرة والبدائع الرائقة في الفواتح، والمقاصد، والخواتيم في كلّ سورة؛ وفي مبادئ الآيات، وفواصلها، وهذا هو الوجه السديد في وجه الإعجاز للقرآن كما سنوضح القول فيه بمعونة الله تعالى، فهذا ما أردنا ذكره من المذاهب في الوجه الذي لأجله صار القرآن معجزاً للخلق كلّهم.

المبحث الثالث: في بيان المختار من هذه الأقاويل.  
والذي نختاره في ذلك ما عول عليه الجهابذة من أهل هذا الصناعة الذين

ضربوا فيها بالنصيب الوافر، واختصوا بالقدح العلّى والسهم القّامر، فإنهم عولوا في ذلك على خواصّ ثلاثة هي الوجه في الإعجاز.  
الخاصّة الأولى: الفصاحة في ألفاظه على معنى أنّها بريئة عن التعقيد، والثقل، خفيفة على الألسنة تجري عليها كأنها السلسال، رِقَّةً وَصَفَاءً وَعذوبة وحلاوة.

الخاصّة الثانية: البلاغة في المعاني بالإضافة الى مَضْرِبِ كل مَثَلٍ، وَمَسَاقِ كل قِصَّة، وَخَبَرٍ، وفي الأوامر والنواهي، وأنواع الوعيد، ومحاسن المواعظ، وغير ذلك ممّا اشتملت عليه العلوم القرآنيّة، فإنّها مَسْوُوقَةٌ على أبلغ سياق.

الخاصّة الثالثة: جودة النظم وحسن السياق، فإنّك تراه فيما ذكرناه من هذه العلوم منظوماً على أتمّ نظام وأحسنه وأكملّه، فهذه هي الوجه في الإعجاز، والبرهان على ما ادّعيناه من ذلك هو أنّ الآيات التي يُذكر فيها التحدّي واردة على جهة الإطلاق ليس فيها تَحَدٍّ بِجِهَةٍ دون جهةٍ، لأنّه لم يذكر فيها أنّه تحدّاهم، لا بالبلاغة، ولا بالفصاحة، ولا بجودة النظم والسياق، ولا بكونه مشتقاً على الأمور الغيبية، ولا لاشتماله على الأسرار والدقائق، وتضمّنه المحاسن والعجائب، ولا أشار الى شيء خاص يكون مقصداً للتحدّي، وإنّا قال: بمثله، وبسورة، وبشر سور على الإطلاق، ثم إنّ العرب أيضاً ما استفهموه عمّا يريد بتحدّيهم في ذلك، ولا قالوا ما هو المطلوب في تحدّيّنا، بل سكتوا عن ذلك، فوجب أن يكون سكوتهم عن ذلك لوجه له إلّا لما قد علّم من اطراد العادات المقرّرة بين أظهرهم أنّ الأمر في ذلك معلوم أنّه لا يقع إلّا بما ذكرناه من البلاغة والفصاحة وجودة السياق والنظم، فإنّ المعلوم من حال الشعراء والخطباء، وأهل الرسائل والكلام الواقع في الأندية المشهودة، والمحافل المجتمعة، أنّهم إذا تحدّى بعضهم بعضاً في شعر، أو خطبة، أو رسالة، فإنّه لا يتحدّاه إلّا بمجموع ما ذكرناه من هذه الأمور الثلاثة ولم يُعْهَدْ قَطُّ في الأزمنة الماضية والآما

المتبادية، أن أحداً تحدّى أحداً منهم برقة شجره، ولا باشتماله على أمور محجوبة، ولا بعدم التناقض فيها، وفي هذا دلالة كافية على أن تعويلهم في التحدي إنما هو على ما ذكرناه، فيجب حمل القرآن في الآيات المطلقة عليه، وفي ذلك حصول ما أردناه، وتمام تقرير هذه الدلالة بإيراد الأسئلة عليها والانفصال عنها.

السؤال الأول منها: قد زعمتم أن وجه إعجاز القرآن إنما هو الفصاحة، والبلاغة، والنظم، وحاصل هذه الأمور كلها، إما أن تكون راجعة الى مفردات الكلم، أو تكون راجعة الى مركباتها، ولا شك أن العرب قادرون على المفردات لا محالة، ولا شك أن كل من قدر على المفردات فهو قادر على مركباتها، فلو كان كما ذكرتموه لكان العرب قادرين على المعارضة، وهذا يدل على أن وجه إعجازه ليس أمراً راجعاً الى البلاغة، والفصاحة، والنظم، وهذا هو المطلوب.

وجوابه إنما يكون بعد تمهيد قاعدة وهو أن التفاوت بين الكتابين في الجودة والكتابة إنما يكون من جهة العلم بإحكام التأليف بين الحروف وتنزيلها على أحسن هيئة في الإيقاع، فمن كان منها أجود علماً بإحكام التأليف كانت كتابته أعجب، ومن كان عادماً للعلم بما ذكرناه نقص إتقان كتابته، فكل واحد منها قد أحرز ما يحتاج إليه الكتابة من الآلات كالقلم، والدواة، والقرطاس، واليد، وغير ذلك مما يكون شرطاً في الكتابة، ولم يتميز أحدهما عن الآخر إلا بما ذكرناه من العلم بإحكام التأليف، وهكذا حال أهل الحرف والصناعات، فإنهم كلهم متمكنون من أصول الصناعات وما تحتاج إليها، كالصناعة للذهبيات والفضيات، والحياكة للديباج، فإن تفاوتهم إنما يظهر في ما ذكرناه لا غير، فإذا عرفت هذا فالعرب لا محالة قادرون على مفردات هذه الكلم الموضوعة، وقادرون على حسن التأليف لهذه الكلمات، لكنهم غير قادرين على كل تأليف، فإن من التأليف ما لا زيادة عليه في الأعجاب، وهو المعجز، ومنه



ما تنقص رُبَّتُهُ عن ذلك، وليس معجزاً، وعلى هذا يكون المعجزُ إنَّها كان من جهة عدم العلم بإحكام تأليف هذه الكلمات، فقد ملكوا القدرة على آحادها، وملكوا القدرة على نوع من تأليفها ممَّا لم يكن معجزاً، فأما ما كان معجزاً من التأليف فلم يكونوا مالكيين له، فحصل من مجموع ما ذكرناه، أنَّ الإعجاز ليس إلَّا تأليف هذه الكلمات على حدٍّ لا غاية فوقه، فإلى هذا يرجع الخلافُ، ويحصل التحقق بأنَّ عجزهم إنَّها كان من جهة عدم العلم بهذا التأليف الخصوص في الكلام، لا يقال فحصل هذا الجواب أنَّ الله تعالى لم يخلق فيهم العلم بإحكام التأليف الذي يحتاج إليه في كون الكلام معجزاً، وهذا قول بمقالة أهل الصرفة، فإنَّ حاصل مذهبهم هو أنَّ الله تعالى سلَّبهم الداعي إلى معارضة القرآن، وأَعَدَّ عنهم العلوم التي لأجلها يقدرُونَ على المعارضة، وأنتم قد زيفتم هذه المقالة وأبطلتموها، فقد وقعت فيما فررتم منه، لأنَّا نقول هذا فاسدٌ فإنَّا نقول إنَّهم عادمون لهذه العلوم قبلَ المُعْجَزِ وبعده، وأنَّها غير حاصلة لهم في وقتٍ من الأوقات فلهذا استحال منهم معارضة القرآن كما قرَّرناه من قبلُ، بخلاف مقالة أهل الصرفة فإنَّ عندهم أنَّ علوم التأليف كانت حاصلة معهم قبلَ ظهور المُعْجَزِ، لكن الله تعالى سلَّبهم إِيَّاهَا كما مرَّ تقريره، فلهذا كان ما ذكرناه مخالفاً لما قالوه.

السؤال الثاني: لو كانت الفصاحة هي الوجه في كون القرآن معجزاً لَمَا كان فيه دلالة على صدق الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) وقد تقرَّر كونه دالًّا على صدقه، فيجب أن لا يكون الوجه في إعجازه هي الفصاحة، بل الصرفة كما تقول أصحابها، أو وَجْهٌ آخر غير الفصاحة، وإنَّا قلنا: أنَّه لو كان الوجه في إعجازه الفصاحة لَمَا كان فيه دلالة على الصدق، فلأنَّ الدلالة على الصدق إنَّها تقع إذا كانت موجودة من جهة الله تعالى إلَّا أنَّه تعالى ليس فاعلاً للفصاحة من جهة أنَّ الفصاحة المَرْجُوعُ بها إلى خلوص الكلام من التعقيد، والبلاغة ترجعُ

إلى مطابقة الكلام وحسن تأليفه، وهذه كلها مقدورةٌ لنا، ولهذا بطل أن يكون الإعجازُ حاصلًا بها، فإذاً لابد من أن يكون وجه الإعجاز متعلقاً بقدرة الله تعالى، لأنه هو المتولي لصدق أنبيائه، فكل ما كان من المعجزات لا يُقدَّرُ كونه من جهته، فإنه لا يكون فيه دلالة على صدق مَنْ ظهر عليه، وإنما قلنا: إنَّ فيه دلالةً على الصدق، وهذا ظاهر لا يمكن إنكاره، فإنَّ القرآن من أنْهر الأدلة على صدق صاحب الشريعة (صلوات الله عليه)، فلو كان وجهُ إعجازه هو الفصاحة لم يكن فيه دلالةٌ على الصدق، لأنَّ الفصاحة والبلاغة المرجعُ بهما إلى انتظام الكلام على وجه مخصوص لا مزيد عليه، وما من وجهٍ من وجوه النظم إلا وهو مقدورٌ للعباد بكلِّ حال، وهذا يُبطل كونه دالًّا على صدقه، وقد تقرَّر كونه دليلاً على الصدق، فبطل كون إعجازه هو الفصاحة.

وجوابه أنا قد قرَّرنا أنَّ الوجه في إعجازه هو الفصاحة والبلاغة مع النظم بما لا مَظْمَع في إعادته.

قوله لو كانت الفصاحة وجهاً في إعجازه لما كان له دلالة على الصدق، قلنا: هذا فاسدٌ فإنَّ النظم وإن كان مقدوراً لنا، لكنَّه قد يقع على وجهٍ لا يمكنُ كونه مقدوراً لنا، ولهذا فإنَّ العَلَمَ مقدورٌ لنا، والفعلُ من جنس العلوم، وقد استحال كونها مقدورة للعباد، لِمَا كانت واقعة على وجه يستحيل وقوعه في حق العباد، فإنَّ جنس الحركة مقدورٌ لنا، وحركة المرتعش وإن كانت من جنس الحركة، لكنَّها لِمَا وقعت على وجهٍ يتعدَّرُ على العباد جاز الاستدلالُ بها على الله تعالى، فهكذا حال البلاغة، فإنَّها وإن كانت من قبيل النظم والتأليف. وهو مقدور لنا، لكنَّه لِمَا وقع على وجهٍ يتعدَّرُ تحصيلُهُ من جهتنا، كان دليلاً على الصدق من هذه الجهة، فحصل من مجموع ما ذكرناه أن القرآن دالٌّ على صدق مَنْ ظهر على يده، وما ذاك إلا لكونه مختصاً بالوقوع من جهة الله تعالى مع كون جنسه من مقدور العباد، وفيه دلالة على صدقه كما نقوله في سائر المعجزات الدالة على صدقه، وإن لم يكن لها تعلقٌ بمقدور العباد، كإطعام الخلق الكثير، من الطعام

اليسير، وتُبوَّع الماء مِنْ بَيْنِ أَصَابِعِهِ، الى غير ذلك من المعجزات الباهرة له (عليه الصلاة والسلام).

السؤال الثالث: هو أَنَّ الصحابة (رضي الله عنهم) لما اهتموا بِجَمْعِ القرآن بعد الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) وكانوا يطلبون الآية، والآيتين، مَنْ كان يحفظها منهم، فإن كان الراوي مشهوراً العدالة قبلوها منه، وإن كان غير مشهور العدالة لم يقبلوها منه، وطلبوا على ذلك بَيِّنَةً فلو كان الوجه في إعجازه هو الفصاحة كما زعمتم، لكان متميزاً عن سائر الكلام وكان لا وجه للسؤال، لِمَا يظهر من التمييز، وفي هذا دلالة على أَنَّ وجه إعجازه هو الصرفة، أو غيرها، دون الفصاحة.

وجوابه من وجهين:

أما أولاً: فلأننا لا نسلم أَنَّ الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) تَوَفَّاهُ الله تعالى ولم يكن القرآن مجموعاً، بل مامات عليه السلام إلا بعد أن جَمَعَهُ جِبْرِيلُ، وهذه الرواية موضوعة مختلفة لا نسلمها، ولهذا قال لما نَزَلَ صَدْرُ سورة بَرَاءة: (أُتْبِتُهَا فِي آخِرِ سُورَةِ الْأَنْفَالِ) فما قالوه منكراً ضعيفاً.

وأما ثانياً: فلأنَّ الاختلافَ إِنَّمَا وقع في كتب القرآن وجمعه في الدفاتر، فأما جَمْعُهُ فمما لم يقع فيه تردّد أَنَّهُ كان في أَيَّامِ الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم)، وإِنَّمَا كان مجموعاً في صدور الرجال، فأما كَتَبَهُ فلعلَّه إِنَّمَا كان بعد الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم)، ولهذا فَإِنَّ المصاحف قد كانت كَثُرَتْ بعد الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم)، فلمَّا وقع فيها الخلافُ، فَعَلَّ (عُثْمَانُ) في خلافته ما فَعَلَّ مِنْ مَحْوِهَا كُلِّهَا، وَكَتَبَهُ مَصْحَفَهُ الَّذِي كَتَبَهُ.

السؤال الرابع: هو أَنَّ ابن مسعود (رضي الله عنه) اشتبه عليه الفاتحة والمعوذتان، هل هُنَّ من القرآن اولا، فلو كان الوجه في الإعجاز هو الفصاحة لكان لا يلتبس عليه شيءٌ من ذلك.

وجوابه من وجهين:

أما أولاً: فلأن ابن مسعود لم يُنكر كونها نزلت من اللوح المحفوظ، وأن جبريل أتى بها من السماء، فهنَّ قرآنٌ بهذه المعاني، وإنما أنكرَ كتبها في المصاحف وقال هنَّ وارداتٌ على جهة التبرُّك والاستعاذة، فلهذا كن قرآناً بما ذكرناه من المعاني، ولم يكنَّ قرآناً لورودها لهذا المقصد الخاص، وهذا في التحقيق يؤولُ إلى العبادة.

والمقاصد المعنوية متفقٌ عليها كما ترى.

وأما ثانياً: فلأن هذا رأيي لابن مسعود فلا يكون مقبولاً، والحقُّ في المسألة واحدٌ، فخطؤه فيها كخطأ غيره ممَّن خالف دلالته قاطعةً، ولنقتصر على هذا القدر من الأسئلة ففيه كفاية لغرضنا، واستقصاء الكلام على مثل هذا القاعدة، إنما يليق بالمباحث الكلامية، والمقاصد الدينية، وإن نفَّس الله لنا في المهلة، وتراخَتْ مُدَّةُ الإمهال، ألفنا كتاباً نذكر فيه كيفية دلالة المعجز على صدق منَّ ظهر على يده، ونُجيبُ فيه عن شكوك المخالفين بمعونة الله تعالى، فالنتية صادقة في ذلك إن شاء الله تعالى<sup>(١)</sup>.

\*\*\*

١٣- كلام السيد شبر:

ولخاتمة المحدثين السيد عبد الله شبر (توفي سنة ١٢٤٢) كلام مستوفٍ بوجوه إعجاز القرآن حسبما فصله المحققون من علمائنا الإمامية وورد في المأثور عن الأئمة المعصومين عليهم السلام أوردته في كتابه (حقّ اليقين في معرفة أصول الدين). قال: قد وقع الخلاف بين العلماء في أن وجه إعجاز القرآن هل هو لأجل كونه في أعلى مراتب الفصاحة ومنتهى مرتبة البلاغة، بحيث لا يمكن الوصول إليه ولا يتصور الإتيان بمثله. أو من جهة صرف قلوب الخلائق عن

الإتيان بمثله وإن كان ممكناً. وبالثاني قال السيد المرتضى (رحمه الله) والأكثر على الأول. والحق أن إعجاز القرآن لوجوه عديدة نذكر جملة منها:

١- أنه مع كونه مركباً من الحروف الهجائية المفردة التي يقدر على تأليفها كلُّ أحد، يعجز الخلق عن تركيب مثله بهذا التركيب العجيب والنمط الغريب.  
٢- من حيث امتيازه عن غيره مع اتحاد اللغة، فإن كلَّ كلام وإن كان في منتهى الفصاحة وغاية البلاغة إذا زين ورصع بمجواهر الآيات القرآنية وَجَدَتْ له امتيازاً تاماً وفاقاً واضحاً يشعر به كلُّ ذي شعور.

٣- من جهة غرابة الأسلوب واعجوبة النظم. فإن من تتبّع كتب الفصحاء وأشعار البلغاء وكلمات الحكماء، لا يجدها شبيهة بهذا النظم العجيب والأسلوب الغريب والملاحة والفصاحة ويكفيك نسبة الكفار له الى السحر لأخذه بمجامع القلوب.

٤- من حيث عدم الاختلاف فيه، ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافاً كثيراً، فلا تجد فيه مع هذا الطول كلمة خالية من الفصاحة خارجة عن نظمه واسلوبه. وأفصح الفصحاء إذا تكلم بكلام طويل تجد في كلامه أو أشعاره غاية الاختلاف في الجودة والرداءة. وأيضاً لا اختلاف في معانيه ولا تناقض في مبانيه. ولو كان منتحلاً ومفترياً - كما زعمه الكفار - لكثرت فيه التناقض والتضاد، فإن الكاذب تخونه ذاكرته ويبدو غواره.

٥- من حيث اشتماله على كمال معرفة الله وذاته وصفاته واسمائه ممّا تحير فيه عقول الحكماء والمتكلمين.

٦- من حيث اشتماله على الآداب الكريمة والشرائع القويمة والطريقة المستقيمة، في نظم البلاد وسياسة العباد في المعاش والمعاد.

٧- من حيث اشتماله على إخباره بخفايا قصص الماضين ممّا لم يعلمه الخواص فكيف بالعوام. كما في الحديث عن أصحاب الكهف، ومادارين

موسى والخضر، وقصة ذي القرنين وقصص إبراهيم ولوط ويوسف (عليهم السلام).

٨- من حيث اشتماله على الإخبار عن الضمائر وإبداء ما في الصدور، مما لا يطلع عليه إلا علام الغيوب. وهي كثيرة في القرآن بشأن الكفار والمنافقين.

٩- من حيث اشتماله على إخبار بمستقبل الأيام في مواطن كثيرة:

١٠- من حيث أنه لا يخلق على طول الزمان ولا يبلى على كثرة التكرار. كلما تلوته أو تلى عليك وجدته غصاً طرياً مما لا يوجد في غيره... (١).

\*\*\*

#### ١٤- العلامة هبة الدين:

وسار على منهاجه وزاد عليه علامة بغداد السيد هبة الدين الشهرستاني (توفي سنة ١٣٨٦) في أثره الباقي «المعزة الخالدة» (٢). قال: إنَّ أكبر ميزة في القرآن -وهي التي جعلته فوق المعجزات كلها- هي أنها مجموعة فصول ليست سوى صباغة أحرف عربيّة، من جنس كلمات العرب، بل ومن أيسر أعمال البشريّ. وقد فاقت مع ذلك عبقرية كلّ عبقرى، ولم يخلق ربّ الإنسان للإنسان عملاً بعد الافتكار، أيسر لديه من الكلام.. وكلّما كان العمل البشريّ أيسر صدوراً وأكثر وجوداً، قلّ النبوغ فيه، وصعب افتراض الإعجاز والإعجاب منه. غير أنّ الفصول القرآنية على أنّها صباغة أحرف العرب ومن جنس أيسر أعمالهم، تجد العبقرية فيها ظاهرة بأجلى المظاهر السامية على عبقرية كلّ شاعر وساحر... وتراها على أعظم جانب من التأثير. مع أنّها كما أشار إليها القرآن عبارة عن (أ. ل. م. ك. هـ. ي. ع. ص.. الخ) هي

(١) حقّ اليقين: ج ١ ص ١١٣-١١٤.

(٢) كان السبب في تقديم نظرة علامتنا الشهرستاني الى حقل آراء القدماء، هو اقتفاؤه لمذهب السلف أولاً، وامتداد نظريته لاختيار السيد شبر وتكياً له في استقصاء وجوه الإعجاز ثانياً، فكان من المناسب اردافه معه في هذا المجال.

الأحرف العربية المبذولة. ولكن تأليف أمثال آية منها فوق وسع العرب والعجم.

وقد قيل - وهو الصحيح - : الناس كالناس والأيام واحدة... فأصدق محك لمعرفة أحوال الأولين... هو مطالعة أحوال الآخرين، وقياس الماضي على الحال.

ونرى الناس في عهدنا مطبوعين على استحباب الشهرة والإثرة وطلب التفاضل والتفاخر... والشعب العربي المعاصر لنزول القرآن كان ولا شك منطويا على هذا الشعور تماما.. فلما لم يندفع الى مباراته، ولم لم يعارضوه إن كانوا يرونه من كلام محمد (صلى الله عليه وآله) وهو فرد منهم وترتبى مثلهم على تربة الحجاز الخصبه منبت الفصاحة والبلاغة ؟!

ليت شعري، ممّ وبم أعجزت عبقرية ذلك الفرد الوفهم المعتزة بألوف، وكيف عجزتهم اسطرّ وكلمات وحروف ؟!

قال: للقرآن مزايا جمّة هي ذات شأن كبير نذكر منها مايلي كرؤوس أقلام:

- ١- فصاحة ألفاظه، الجامعة لكل شرائطها.
- ٢- بلاغته: رعايته التامة لمقتضى الحال والمقام.
- ٣- سمو المعنى وعلو المرمى واستهدافه الكمال الأسمى والجمال الأرقى.
- ٤- أنبأؤه الغيبية وأساراه العلمية.
- ٥- قوانينه الحكيمة وتشريعه القويم.
- ٦- سلامته عن التعارض والتناقض والاختلاف.
- ٧- طراوته مع كلّ زمان كلّباتلي وأينأتلي.
- ٨- قوة حججه وسلطان برهانه.
- ٩- اشتماله على رموز مذهشة للفكر ومذهلة للعقول.
- ١٠- جذبته الروحية وجذوته القدسية الملكوتية، ذات خلاصة للألباب

وسحر العقول وافتنان النفوس .

قال : هذه بعض مزايا القرآن ممّا هو من وجوه التفوق والإعجاز...  
أما أنا فقد وقع اختياري - بعد طول اختياري - على الوجه الأخير فيما  
عدّدناه، مع البلاغة الجامعة، فهما وجه الإعجاز المقصود من آيات التحدي.  
أجل إنّ جذابته الروحية، الناشئة عن كونه كلام خالقنا الربّ الحكيم،  
محسوسة للشرقي والغربي، والعجمي والعربي، لا ينازعنا فيه أحد.  
أما سائر وجوه الحسن والامتياز، فهي من آثار كونه كلام الله، ومؤثرات  
معدّة في تكوين إعجازه، وجذباته الروحية... وحتى أنّ جمهور العلماء، الذين  
عبّروا عن إعجاز القرآن ببلاغته، لعلهم ارادوا ما أردنا: من جاذبيته الروحية  
فوق جمال أسلوبه وحسن نظمه وغريب سبكه وعجيب نضده...<sup>(١)</sup>.

\*\*\*

قال الأستاذ الفكيكي : ومتمن لاحظ هذه المزية العجيبة (الجذبة  
الروحية) أيضاً علامة الزمان الشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء في كتابه  
«الدين والاسلام». والعلامة الأستاذ السيد رشيد رضا صاحب المنار في  
كتابه «الوحي المحمدي» وناطقة الأدب والبيان مصطفى صادق الرافعي في  
كتابه «إعجاز القرآن»<sup>(٢)</sup>.

سنعرض نماذج من كلماتهم الرشيقة بهذا الشأن تبعاً إن شاء الله.

\*\*\*

ثانياً: الإعجاز في دراسات اللاحقين من علماء وكتاب معاصرين:  
قد يقال: كم ترك الأوّل للآخر! واخرى يقال: ما ترك الأوّل للآخر.

(١) نقلاً عن رسالته (المعجزة الخالدة): ص ٨ - ٣٤ مع تصريف واختصار.

(٢) مجلّة رسالة الاسلام الصادرة عن دارالتقريب بالقاهرة لسنّتها الثالثة، رمضان ١٣٧٠ هـ يوليو



فإن كان في المثل الأول جزاف، فإنَّ في المثل الثاني مبالغة ظاهرة. نعم كان الأوائل قد مهّدوا السبيل لدراسات الآخرين وأسّسوا وأبدعوا وحازوا قصب السبق. وجاء اللاحقون ليستمروا على أثرهم على الطريقة المعبّدة من ذي قبل، لكنّهم زادوا ونقّحوا وهذّبوا، وبذلك نضجت الأفكار وتوسّعت العقول واكتملت الآراء والأنظار.

أمّا الذي زاده الخلف على السلف في مسألة إعجاز القرآن، فهو الذي لمسوه من تناسق نظمه البديع وتناسب نغمه الرفيع، كانت لأجراس صوته الرصيف رنة، ولألحان موسيقاه اللطيف نسمة ونفحة قدسيّة ملكوتيّة ذات جذوة وجذبة، لا يوجد لها مثيل في أيّ توقيع من توقيع الموسيقى المعهودة ذات الأشكال والألوان المعروفة.

إنّه منتظم على أوزان لا كأوزان الشعر، وعلى قوافي السجع وليس بسجع، ففيه خاصيّة النظم وهونث، فهو كلام منظوم ومنثور في نفس الوقت، كما هو مستجع ومقفى أيضاً في عين الحال. ومع ذلك فهو ليس بأحدها، وإنّما هو كلام فريد في نوعه وفدّ في أسلوبه، إنّه كلام الله فوق كلام المخلوقين.

هذا هو الذي أحسّته أرباب الفنون وأصحاب الأذواق الظريفة بشأن القرآن الكريم، إذا تليت آياته على نهجها الأصيل، ذات روعة وخلاصة، كما قال قائلهم: إنّ له حلاوة وإنّ عليه لطلاوة.

١- كتب سيد قطب في كتابه «التصوير الفني» فصلاً عن الإيقاع الموسيقي في القرآن، وذكر أنّ الموسيقيّ المبدع الأستاذ «محمد حسن الشجاعي» تفضّل بمراجعته وضبط بعض المصطلحات الفنيّة الموسيقيّة عليه... جاء فيه:

ان هذا الإيقاع متعدّد الأنواع، ويتناسق مع الجوّ، ويؤدي وظيفه أساسيّة في البيان.

قال: ولما كانت هذه الموسيقي القرآنية إشعاعاً للنظم الخاصّ في كلّ

موضع، وتابعة لقصر الفواصل وطولها، كما هي تابعة لانسجام الحروف في الكلمة المفردة، ولانسجام الألفاظ في الفاصلة الواحدة... فإننا نؤثر أن نتحدث عن هذه الظواهر كلها مجتمعة.

جاء في القرآن الكريم «وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشُّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ وَقُرْآنٌ مُبِينٌ»<sup>(١)</sup>

وجاء فيه حكاية عن كفار العرب: «بَلْ أَفْتَرَاهُ بَلْ هُوَ شَاعِرٌ»<sup>(٢)</sup>.

وصدق القرآن الكريم، فليس هذا النسق شعراً. ولكن العرب كذلك لم يكونوا مجانين ولا جاهلين بخصائص الشعر، يوم قالوا عن هذا النسق العالي: إنه شعر!

لقد راع خيالهم بما فيه من تصوير بارع؛ وسحر وجدانهم بما فيه من منطق ساحر، وأخذ أسماعهم بما فيه من إيقاع جميل. وتلك خصائص الشعر الأساسية، إذا نحن أغفلنا القافية والتفاعيل.

على أَنَّ النسق القرآني قد جمع بين مزايا النثر والشعر جميعاً. فقد أعفى التعبير من قيود القافية الموحدة والتفعيلات التامة؛ فنال بذلك حرية التعبير الكاملة عن جميع أغراضه العامة. وأخذ في الوقت ذاته من خصائص الشعر، الموسيقى الداخلية، والفواصل المتقاربة في الوزن التي تغني عن التفاعيل؛ والتقفية التي تغني عن القوافي؛ وضمَّ ذلك إلى الخصائص التي ذكرنا، فشأن النثر والنظم جميعاً<sup>(٣)</sup>

وحيثما تلا الإنسان القرآن أحسَّ بذلك الإيقاع الداخلي في سياقه؛ يبرز بروزاً واضحاً في السور القصار، والفواصل السريعة، ومواقع التصوير

(٢) الأنبياء: ٥.

(١) يس: ٦٩.

(٣) يقول لذكور طه حسين: إنَّ القرآن ليس شعراً وليس نثراً. إنها هوقرآن! ولست في حاجة الى هذا اللعب بالعبارات، فالقرآن ترمي احتكنا للاصطلاحات العربية كما ينبغي. ولكنه نوع ممتاز مبدع من النثر الفني الجميل المتفرد.

والتشخيص بصفة عامة؛ ويتوارى قليلاً أو كثيراً في السور الطوال، ولكنه على كل حال - ملحوظ دائماً في بناء النظم القرآني<sup>(١)</sup>.  
وسنأتي على أمثلة ضربها لذلك في فصل قادم<sup>(٢)</sup> إن شاء الله.

\*\*\*

٢- وقال الاستاذ مصطفى محمود لقد اكتشفت منذ الطفولة دون أن أدري، حكاية الموسيقى الداخلية الباطنة في العبارة القرآنية. وهذا سر من أعماق الأسرار في التركيب القرآني.. إنه ليس بالشعر وبالنثر ولا بالكلام المسجوع... وإنما هو معمار خاص من الألفاظ صفت بطريقة تكشف عن الموسيقى الباطنة فيها. وفرق كبيرين الموسيقى الباطنة والموسيقى الظاهرة.

وكمثل نأخذ بيتاً لشاعر مثل عمر بن أبي ربيعة، اشتهر بالموسيقى في شعره... البيت الذي ينشد فيه:

قال لي صاحبي ليعلم ما بي      أحب القتل اخت الرباب؟  
أنت تسمع وتطرب وتهتز على الموسيقى.. ولكن الموسيقى هنا خارجية صنعها الشاعر بتشطير الكلام في أشطار متساوية ثم تقفيل كل عبارة تقفيلًا واحداً على الباء الممدودة.

الموسيقى تصل الى اذنك من خارج العبارة وليس من داخلها، من التقفيلات (القافية) ومن البحرو الوزن.

أما حينما تتلوا: «وَالضُّحَىٰ» وَاللَّيْلُ إِذَا سَجَىٰ...»<sup>(٣)</sup> فأنت أمام شطرة واحدة... وهي بالتالي تخلو من التقفية والوزن والتشطير، ومع ذلك فالموسيقى تقطر من كل حرف فيها، من أين، وكيف؟

(١) التصوير الفني في القرآن: ص ٨٠.

(٢) عند التعرّض لمزايا النظم القائم في القرآن وخصائصه العجيبة.

(٣) الضحى: ١-٢.

هذه هي الموسيقى الداخلية، والموسيقى الباطنة، سر من أسرار المعمار القرآني، لا يشاركه فيه أي تركيب أدبي.

وكذلك حينما تقول: «الرَّحْمَانُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى»<sup>(١)</sup>. وحينما تتلو كلمات زكريا لربه: «قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا وَلَمْ أَكُنْ بِدُعَائِكَ رَبِّ شَقِيًّا»<sup>(٢)</sup>. أو كلمة الله لموسى: «إِنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ أَكَادُ اخْفِيهَا لِتُجْزَى كُلُّ نَفْسٍ بِمَا تَسْعَى»<sup>(٣)</sup>. أو كلمته تعالى -وهو يتوعد المجرمين-: «إِنَّهُ مَنْ يَأْتِ رَبَّهُ مُجْرِمًا فَإِنَّ لَهُ جَهَنَّمَ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَى»<sup>(٤)</sup>.

كل عبارة بنيان موسيقي قائم بذاته ينبع فيه الموسيقى من داخل الكلمات ومن ورائها ومن بينها، بطريقة محيرة لا تدري كيف تتم؟!

وحينما يروي القرآن حكاية موسى بذلك الأسلوب السيمفوني المذهل: «وَلَقَدْ أَوحَيْنَا إِلَى مُوسَى أَنْ أَسْرِ بِعَبَادِي فَأَضْرِبْ لَهُمْ طَرِيقًا فِي الْبَحْرِ يَبَسًا لَا تَخَافُ دَرْكًا وَلَا تَخْشَى، فَاتَّبَعَهُمْ فِرْعَوْنُ بِجُنُودِهِ فَغَشِيَهُمْ مِنَ الْيَمِّ مَا غَشِيَهُمْ. وَأَضَلَّ فِرْعَوْنُ قَوْمَهُ وَمَا هَدَى»<sup>(٥)</sup>

كلمات في غاية الرقة مثل «يبسا» أو لا تخاف «دركاً» بمعنى لا تخاف ادراكاً. إن الكلمات لتدوب في يد خالقها وتصطق وتتراص في معمار ورصف موسيقي فريد، هونسيج وحده بين كل ما كتب بالعربية سابقاً ولا حقلاً لا شبه بينه وبين الشعر الجاهلي، ولا بينه وبين الشعر والنثر المتأخر، ولا محاولة واحدة للتقليد حفظها لنا التأريخ، برغم كثرة الأعداء الذين أرادوا الكيد للقرآن.

في كل هذا الزحام تبرز العبارة القرآنية منفردة بخصائصها تماماً، وكأنها ظاهرة بلا تبرير ولا تفسير، سوى أن لها مصدراً آخر غير ما نعرف.

(٥) طه: ٧٧-٧٩.

(٤) طه: ٧٤.

(١) طه: ٥. (٢) مريم: ٤. (٣) طه: ١٥.

اسمع هذا الإيقاع المنعم الجميل:

«رَفِيعُ الدَّرَجَاتِ ذُو الْعَرْشِ يُلْقِي الرُّوحَ مِنْ أَمْرِهِ عَلَى مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ لِيُنْذِرَ يَوْمَ التَّلَاقِ»<sup>(١)</sup>. «فَالَّذُ الْحَبِّ وَالْوَيْ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ... فَالِقُ الْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ حُسْبَانًا»<sup>(٢)</sup>. «يَعْلَمُ خَائِنَةَ الْأَغْيُنِ وَمَا تُخْفِي الصُّدُورُ»<sup>(٣)</sup>. «لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ وَهُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ»<sup>(٤)</sup>. «وَسِعَ رَبَّنَا كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا»<sup>(٥)</sup>.

ثم هذه العبارة الجديدة في تكوينها وصياغتها.. العميقة في معناها ودلالاتها على العجز عن إدراك كنه الخالق:

«عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ الْكَبِيرُ الْمُتَعَالِ»<sup>(٦)</sup>. «يَجَادِلُونَ فِي اللَّهِ وَهُوَ شَدِيدُ الْمِحَالِ»<sup>(٧)</sup>.

ثم هذا الاستطراد في وصف القدرة الإلهية:

«وَعِنْدَهُ مَفَاتِيحُ الْغَيْبِ لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا هُوَ وَيَعْلَمُ مَا فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَمَا تَسْقُطُ مِنْ وَرَقَةٍ إِلَّا يَعْلَمُهَا وَلَا حَبَّةٌ فِي ظُلُمَاتٍ الْأَرْضِ وَلَا رَطْبٌ وَلَا يَابِسٌ إِلَّا فِي كِتَابٍ مَبِينٍ»<sup>(٨)</sup>.

ولكن الموسيقى الباطنية ليست هي كل ما انفردت به العبارة القرآنية، وإنما مع الموسيقى صفة أخرى هي الجلال!

وفي العبارة البسيطة المقتضبة التي روى بها الله نهاية قصة الطوفان، تستطيع أن تلمس ذلك الشيء «الهائل» «الجليل» في الألفاظ:

«وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ وَيَا سَمَاءُ أَقْلِعِي وَغِيَضَ الْمَاءُ وَقُضِيَ الْأَمْرُ»<sup>(٩)</sup>.

(٣) غافر: ١٩.

(٦) الرعد: ٩.

(٩) هود: ٤٤.

(٢) الأنعام: ٩٥-٩٦.

(٥) الأعراف: ٨٩.

(٨) الأنعام: ٥٩.

(١) غافر: ١٥.

(٤) الأنعام: ١٠٣.

(٧) الرعد: ١٣.

تلك اللمسات الهائلة .. كلّ لفظ له ثقل الجبال ووقع الرعود .. تنزل فإذا كلّ شيء صمت .. سكون، هدوء، وقد كَفَّت الطبيعة عن الغضب ووصلت القصة الى ختامها: «وقيل يا أرضُ ابلّعي ماءك وياساءُ اقلّعي وَغِيضَ الْمَاءِ وَقُضِيَ الْأَمْرُ».

إنّك لتشعر بشيء غير بشريّ تماماً في هذه الألفاظ الهائلة الجليلة المنحوتة من صخر صوان، وكأنّ كلّ حرف فيها جبل الألب. لا يمكنك أن تغيّر حرفاً أو تستبدل كلمة بأخرى، أو تؤلّف جملة مكان جملة، تعطي نفس الإيقاع والنغم والحركة والثقل والدلالة .. وحاول وجرب لنفسك في هذه العبارة البسيطة ذات الكلمات العشر، أن تغيّر حرفاً أو تستبدل كلمة بكلمة!

ولهذا وقعت العبارة القرآنية على آذان عرب الجاهلية الذين عشقوا الفصاحة والبلاغة وقع الصاعقة!

ولم يكن مستغرباً من جاهلي مثل الوليد بن المغيرة، عاش ومات على كفره، أن يذهل، وأن لا يستطيع أن يكتم إعجابه بالقرآن، برغم كفره فيقول، وقد اعتبره من كلام محمد:

«والله إنّ لقوله لحلاوة، وإنّ عليه لطلاوة، وإنّ أعلاه لمثمر، وإنّ أسفله لمغدق، وإنّه يعلو ولا يعلى عليه».

ولمّا طلبوا منه أن يسبّه قال: «قولوا ساحرجاء بقول يفرق بين المرء وأبيه، وبين المرء وأخيه، وبين المرء وزوجته، وبين المرء وعشيرته».

إنّه السحر حتى على لسان العدو الذي يبحث عن كلمة يسبّه بها.

وإذا اكانت العبارة القرآنية لا تقع على آذاننا اليوم موقع السحر والعجب والذهول، فالسبب هو التعود والألفة والمعايشة منذ الطفولة والبلادة والاغراق في عاميّة مبتذلة أبعدتنا عن أصول لغتنا. ثم اسلوب الأداء الرتيب المملّ الذي نسمعه من مرتلين محترفين يكرّرون السور من أولها الى آخرها بنبرة واحدة

لا يختلف فيها موقف الحزن من موقف الفرح من موقف الوعيد من موقف البشرى من موقف العبرة. نبرة واحدة رتيبة تموت فيها المعاني وتتسطح العبارات.

وبالمثل بعض المشايخ ممن يقرأ القرآن على سبيل اللعنة دون أن ينبض شيء في قلبه ... ثم المناسبات الكثيرة التي يقرأ القرآن فيها روتينياً ... ثم الحياة العصرية التي تعددت فيها المشاغل وتوزع الانتباه وتحجر القلب وتعقدت النفوس وصدئت الأرواح.

وبرغم هذا كله فإن لحظة صفاء ينزع الواحد فيها نفسه من هذه البيئة اللزجة، ويرتد فيها طفلاً بكرة وترتد له نفسه على شفاقيتها، كفيلة بأن تعيد إليه ذلك الطعم الفريد والنكهة المذهلة والإيقاع المطرب الجميل في القرآن.. وكفيلة بأن توقفه مذهولاً من جديد بعد قرابة ألف وأربعمائة سنة من نزول هذه الآيات وكأنها تنزل عليه لساعتها وتوها.

اسمع القرآن يصف العلاقة الجنسية بين رجل وامرأة بأسلوب رفيع وبكلمة رقيقة مهذبة فريدة لا تجدها مثيلاً ولا بديلاً في أية لغة: «فَلَمَّا تَغَشَّاهَا حَمَلَتْ حَمَلاً خَفِيفاً»<sup>(١)</sup>. هذه الكلمة «تغشاهَا»... تغشاهارجلها... أن يمتزج الذكر والأنثى كما يمتزج ظلان وكما يغشى الليل النهار وكما تذوب الألوان بعضها في بعض، هذا اللفظ العجيب الذي يعتربه القرآن عن التداخل الكامل بين اثنين، هو ذروة في التعبير.

وألفاظ أخرى تقرؤها في القرآن فترك في السمع رنيناً وأصداءً وصوراً حينما يقسم الله بالليل والنهار فيقول: «وَاللَّيْلِ إِذَا عَسْعَسَ. وَالصُّبْحِ إِذَا تَنَفَّسَ»<sup>(٢)</sup>.. هذه الحروف الأربعة «عسعس» هي الليل مصوراً بكل ما فيه. «والصبح إذا تنفس» أن ضوء الفجر هنا مرئي ومسموع.. أنك تكاد تسمع

زقزقة العصفور وصيحة الديك ..

فإذا كانت الآيات نذير الغضب وإعلان العقاب فإنك تسمع الألفاظ تتفجر.. وترى المعمار القرآني كله له جلجلة. اسمع ما يقول الله عن قوم عاد: «وَأَمَّا عَادُ فَاهْلِكُوا بِرِيحٍ صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ. سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَنِعَ لِبَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا فَتَرَى الْقُومَ فِيهَا صَرْعَى كَأَنَّهُمْ أُغِجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ»<sup>(١)</sup>. إِنَّ الآيات كلها تصرّفها الرياح وتسمع فيها اصطفاق الخيام وأعجاز النخل الخاوي وصورة الأرض الخراب.

والصور القرآنية كلها تجدها مرسومة بهذه اللمسات السريعة والظلال المحكمة والألفاظ التي لها جرس وصوت وصورة.

ولهذه الأسباب مجتمعة كان القرآن كتاباً لا يترجم. إنه قرآن في لغته، أما في اللغات الأخرى فهو شيء آخر غير القرآن .. «إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا»<sup>(٢)</sup> وفي هذا تحديد فاصل.

وكيف يمكن أن تترجم آية مثل: «الرَّحْمَانُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى»<sup>(٣)</sup>. إِنَّا لَسْنَا أُمَامَ مَعْنَى فَقَطْ، وَإِنَّمَا نَحْنُ بِالدَّرَجَةِ الْأُولَى أُمَامَ مَعْمَارٍ.. أُمَامَ تَكْوِينٍ وَبِنَاءٍ تَنْبَعُ فِيهِ الْمَوْسِيقِي مِنْ دَاخِلِ الْكَلِمَاتِ، مِنْ قَلْبِهَا لِأَمِنْ حَوَاشِيهَا، مِنْ خَصَائِصِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَأَسْرَارِهَا وَظِلَالِهَا وَخَوَافِهَا..

ولهذا انفردت الآية القرآنية بخاصية عجيبة... إنها تحدث الخشوع في النفس بمجرد أن تلامس الأذن وقبل أن يتأمل العقل معانيها.. لأنها تركيب موسيقي يؤثر في الوجدان والقلب لتوه ومن قبل أن يبدأ العقل في العمل، فإذا بدأ العقل يحلل ويتأمل فأنه سوف يكتشف أشياء جديدة وسوف يزداد خشوعاً.. ولكنها مرحلة ثانية.. قد تحدث وقد لا تحدث وقد تكشف لك الآية عن سرّها وقد لا تكشفه... وقد تؤثّق البصيرة التي تفسر بها معاني القرآن وقد

(٣) طه: ٥.

(٢) يوسف: ٢.

(١) الحاقة: ٦-٧.



لا تؤتق هذه البصيرة.. ولكنك دائماً خاشع، لأن القرآن يخاطبك أولاً كمعمار فريد من الكلام.. بنيان.. فورم.. طراز من الرصف يهر القلب.. ألقاه عليك الذي خلق اللغة ويعرف سرّها...»<sup>(١)</sup>.



٣- وللدكتور محمد عبدالله دراز، نظرة مشابهة، يجعل من إعجاز القرآن في قشرته السطحية، في جانبي جماله التوقيعي وجماله التنسيقي، الى جنب محتواه من جلائل أسرار. فإنه جلّت قدرته أجرى سنته في نظام هذا الكون أن يغشى جلائل أسرار به أستار زاهية بمتعة وجمال.

قال: إنك إذا استمعت الى القارئ المُجود يقرأ القرآن يرتله حق ترتيله، نازلاً بنفسه على هوى القرآن، وليس نازلاً بالقرآن على هوى نفسه.. ستجد اتساقاً واثلاًفاً يسترعي من سمعك ما تسترعيه الموسيقى والشعر، على أنه ليس بأنغام الموسيقى ولا بأوزان الشعر. وستجد شيئاً آخر لا تجد في الموسيقى ولا في الشعر. ذلك أنك تسمع القصيدة من الشعر فإذا هي تتشابه أهواؤها وتذهب مذهباً متقارباً. فلا يلبث سمعك أن يمجّها، وطبعك أن يملّها، إذا اعيدت وكررت عليك بتوقيع واحد، بينما أنت من القرآن أبدأ في لحن متنوع متجدّد، تنقل فيه بين أسباب وأوتاد وفواصل<sup>(٢)</sup> على أوضاع مختلفة يأخذ منها كل وتر من أوتار قلبك بنصيب سواء، فلا يعروك منه على كثرة ترداده ملالة ولا سأم. بل لا تفتأ تطلب منه المزيد.

هذا الجمال التوقيعي في لغة القرآن لا يخفى على أحد ممّن يسمع القرآن،

(١) القرآن، محاولة لفهم عصري، مصطفى محمود - دار المعارف بمصر - سنة ١٩٧٦. فصل (المعمار القرآني):

ص ١٢-١٩.

(٢) مصطلحات موسيقية: الحرف المتحرك يتلوه حرف ساكن يقال لها «سبب خفيف» والحرفان المتحركان يتلوها ساكن «وتد مجموع». والحرفان المتحركان لا يتلوها ساكن «سبب ثقيل». والحرفان المتحركان يتوسطهما ساكن «وتدمفروق». وثلاثة أحرف متحركة «فاصلة صغيرة»، وأربعة أحرف متحركة يعقبها ساكن «فاصلة كبيرة».

حتى الذين لا يعرفون لغة العرب، فكيف يخفى على العرب أنفسهم؟  
 إن أول شيء أحسسته تلك الأذان العربية في نظام القرآن هو ذلك النظام  
 الصوتي البديع الذي قسمت فيه الحركة والسكون تقسيماً منوعاً يَجِدُّ نشاط  
 السامع لسماعه، ووَزَعَتْ في تضاعيفه حروف المد والغنة توزيعاً بالقسط  
 يساعد على ترجيع الصوت به وتهادى النفس فيه آنأ بعد آن، الى أن يصل الى  
 الفاصلة الأخرى فيجد عندها راحتته العظمى. وهذا النحو من التنظيم الصوتي  
 إن كانت العرب قد عمدت الى شيء منه في أشعارها فذهبت فيها الى حد  
 الإسراف في الاستهواء ثم الى حد الإملاط في التكرير، فإنها ما كانت تعهده  
 قط ولا كان يتهيا لها بتلك السهولة في منشور كلامها سواء المرسل والمسجوع، بل  
 كان يقع لها في أجود نثرها عيوب تغض من سلاسة تركيبه ولا يمكن معها إجادة  
 ترتيله إلا بادخال شيء عليه أو حذف شيء منه.

لا عجب إذاً أن يكون أدنى الألقاب الى القرآن - في خيال العرب - أنه  
 شعر، لأنها وجدت في توقيعه هزة لا تجد شيئاً منها إلا في الشعر. وعجب أن  
 ترجع الى نفسها فتقول ماهو بشعر؛ لأنه - كما قال الوليد - ليس على أغريض  
 الشعر في رجزه ولا في قصيده. ثم لا عجب أن تجعل مرده هذه الحيرة أخيراً الى  
 أنه ضرب من السحر، لأنه جمع بين طزفي الإطلاق والتقييد في حد وسط،  
 فكان له من النثر جلاله وروعته، ومن الشعر جماله وامتعته.

أنت إذا ما اقتربت بأذنك قليلاً، فطرقت سمعك جواهر حروفه، خارجة  
 من مخارجها الصحيحة، فاجائك منه لذة أخرى في نظم تلك الحروف ورصفها  
 وترتيب أوضاعها فيما بينها: هذا ينقر وذاك يصفر، وثالث يهمس، ورابع يجهر،  
 وآخر ينزلق عليه النفس، وآخر يحتبس عنده النفس، وهلم جرا. فترى الجمال  
 اللغوي ماثلاً أمامك في مجموعة مختلفة مؤلفة<sup>(١)</sup> لا كركرة ولا ثرثرة، ولا رخاوة

(١) من وقف على صفات الحروف ومخارجها ازداد بهذا المعنى علماً. وسيأتي تفصيل أكثر في كلام  
 ←

ولا معازلة، ولا تناكر ولا تنافر. وهكذا ترى كلاماً ليس بالحصري الفاتر، ولا بالبدوي الخشن، بل تراه وقد امتزجت فيه جزالة البادية وفخامتها برقة الحاضرة وسلاستها، وقدر فيه الأمران تقديرأ لا يبغي بعضها على بعض، فإذا مزيج منها، كأنها هو عصارة اللغتين وسلالتهما، أو كأنها هونقطة الإتصال بين القبائل عندها تلتقي أذواقهم، وعليها تأتلف قلوبهم.

من هذه الخصوصية والتي قبلها تتألف القشرة السطحية للجمال القرآني، وليس الشأن في هذا الغلاف إلا كشأن الأصداف ممّا تحويه من الآلات النفيسة، فإنّه - جلّت قدرته - أجرى سنته في نظام هذا العالم أن يغشي جلائل أسرارها بأستار لا تخلو من متعة وجمال، ليكون ذلك من عوامل حفظها وبقائها، بتنافس المتنافسين فيها وحرصهم عليها.. فقد سبقت كلمته أن يصون علينا نفائس العلوم التي أودعها هذا الكتاب الكريم، ومن ثمّ قضت حكمته أن يختارها صوناً يحببها الى الناس بعدوبته، ويغريهم عليها بطلاوته، ويكون بمنزلة «الحذاء» يستحثّ النفوس على السير إليها، وهوّن عليها وعثاء السفر في طلب كمالها، لاجرم اصطفى لها من هذا اللسان العربي المبين ذلك القلب العذب الجميل. ومن أجل ذلك سيبقى صوت القرآن أبداً في أفواه الناس وأذانهم مادامت فيهم حاسة تذوق وحاسة تسمع، وإن لم يكن لأكثرهم قلوب يفقهون بها حقيقة سرّه، وينفذون بها الى بعيد غوره «إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ»<sup>(١)</sup>.

هل عرفت أنّ نظم القرآن الكريم يجمع الى الجمال عزة وغرابة؟ وهل عرفت أنّ هذا الجمال كان قوة إلهية حفظ بها القرآن من الفقد والضياع؟ فاعرف الآن أنّ هذه الغرابة كانت قوة أخرى قامت بها حجة القرآن في

الرافعي، كما أشار إليه الزمكاني من ذي قبل فيما مرّ من كلامه الآنف. وهذا جانب دقيق من سرّ إعجاز القرآن التأليفي فتنبه.

(١) الحجر: ٩.

التجدي والإعجاز واعتصم بها من أيدي المعارضين والمبذلين، وأن ذلك الجمال ما كان ليكني وحده في كف أيديهم عنه، بل كان أجدر أن يغريهم به، ذلك أن الناس - كما يقول الباقلاني - إذا استحسنوا شيئاً اتبعوه، وتنافسوا في محاكاته بياعث الجبلة. وكذلك رأينا أصحاب هذه الصناعة يتبع بعضهم بعضاً فيما يستجدونه من الأساليب، وربما أدرك اللاحق فيهم شأو السابق أو أرى عليه، كما صنع ابن العميد بأسلوب الجاحظ، وكما يصنع الكتاب والخطباء اليوم في اقتداء بعضهم ببعض. وما أساليب الناس على اختلاف طرائقها في النثر والشعر إلا مناهل مورودة ومسالك معتدة، تؤخذ بالتعلم، وتراض الألسنة والأقلام عليها بالمرانة، كسائر الصناعات.

فما الذي منع الناس أن يخضعوا أسلوب القرآن لألسنتهم وأقلامهم وهم شرع في استحسان طريقتهم، وأن أكثرهم الطالبون لإبطال حجته. ماذا إلا أن فيه منعة طبيعية كفت ولا تزال تكف أيديهم عنه، ولاريب أن أول ما تلاقيك هذه المناعة فيما صورناه لك من غريب تأليفه في بنيته، وما اتخذته في رصف حروفه وكلماته وجمله وآياته، من نظام له سمت وحده وطابع خاص به، خرج فيه عن هيئة كل نظم تعاطاه الناس أو يتعاطونه، فلا جرم لم يجدوا له مثلاً يحاذونه به، ولا سبيلاً يسلكونه الى تذليل منهجه.

وآية ذلك أن أحداً لو حاول أن يدخل عليه شيئاً من كلام الناس، من السابقين منهم أو اللاحقين، من الحكماء أو البلغاء أو النبيين والمرسلين، لأفسد بذلك مزاجه في فهم كل قارئ ولجعل نظامه يضطرب في أذن كل سامع، وإذا لنادى الداخل على نفسه بأنه واغل دخيل، ولنفاه القرآن عن نفسه كما ينفي الكبير خبث الحديد. «وَأَنَّهُ لَكِتَابٌ عَزِيزٌ لَا يَأْتِيهِ الْبَاطِلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِ تَنْزِيلٌ مِنْ حَكِيمٍ حَمِيدٍ»<sup>(١)</sup>

وأنت إذ لم يلهك جمال الغطاء عمّا تحته من الكنز الدفين، ولم تحجبك بهجة الاستار عمّا ورائها من السر المصون، بل فليت القشرة عن لبها وكشفت الصدفة عن درّها، فنفدت من هذا النظام اللفظي الى ذلك النظام المعنوي، تجلّى لك ما هو أبهى وأبهى، ولقيت منه ما هو أروع وأبدع.

لا نريد أن نحدّثك هاهنا عن معاني القرآن وما حوته من العلوم الخارجة عن متناول البشر، فإنّ لهذا الحديث موضعاً آخر يجيء - إن شاء الله تعالى - في بحث الإعجاز العلمي وحديثنا الآن كما ترى في شأن الإعجاز اللغوي، وإنّا للغة الألفاظ.

بيد أنّ هذه الألفاظ ينظر فيها تارة من حيث هي أبنية صوتيّة مادّتها الحروف وصورتها الحركات والسكنات من غير نظر الى دلالتها... وتارة من حيث هي أداة لتصوير المعاني ونقلها من نفس المتكلّم الى نفس المخاطب بها، وهذه الناحية لاشك أنّها هي أعظم الناحيتين أثراً في الإعجاز اللغوي، إذ اللغات تتفاضل من حيث هي بيان، أكثر من تفاضلها من حيث هي أجراس وأنغام. والفضيلة البيانية إنّها تعتمد دقّة التصوير وإجادة التعبير عن المعنى كما هو، سواء كان ذلك المعنى حقيقة أو خيالاً، وأن يكون هدى أو ضلالاً، فقد كانت حكايات القرآن لأقوال المبطلين لا تقصر في بلاغتها عن سائر كلامه، لأنّها تصف ما في أنفسهم على أتم وجه.

انظر حيث شئت من القرآن الكريم، تجد بياناً قد قدّر على حاجة النفس أحسن تقدير، فلا تحسّ فيه بتخمة الإسراف ولا بمخمصة التقدير، يؤدّي لك من كلّ معنى صورة نقيّة وافية، نقيّة لا يشوبها شيء ممّا هو غريب عنها، وافية لا يشدّ عنها شيء من عناصرها الاصلية ولو احقها الكماليّة. كلّ ذلك في أوجز لفظ وأنقاه. ففي كلّ جملة منه جهاز من أجهزة المعنى، وفي كلّ كلمة منه عضو من أعضائه، وفي كلّ حرف منه جزء بقدره، وفي أوضاع كلماته من جملة، وأوضاع

جملة من آياته سر الحياة الذي ينتظم المعنى بأداته. وبالجملة ترى- كما يقول الباقلاني -محاسن متوالية وبدائع تترى.

ضع يدك حيث شئت من المصحف، وعُدْ ما أحصته كفك من الكلمات عدّاً، ثم أحص عدتها من أبلغ كلام تختاره خارجاً عن الدفتين، وانظر نسبة ماحواه هذا الكلام من المعاني الى ذاك، ثم انظر كم كلمة تستطيع أن تسقطها أو تبدلها من هذا الكلام دون إخلال بغرض قائله؟ وأي كلمة تستطيع أن تسقطها أو تبدلها هناك؟ فكتاب الله تعالى- كما يقول ابن عطية:-  
«لونزعت منه لفظة ثم أدير لسان العرب على لفظة في أن يوجد أحسن منها لم توجد».

بل هو كما وصفه تعالى «كِتَابٌ أَخْكَمَتْ آيَاتُهُ ثُمَّ فُصِّلَتْ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ خَبِيرٍ»<sup>(١)</sup>.

\*\*\*

وميزة أخرى تفوق بالقرآن الكريم على سائر الكلام: أنه خطاب مع العامة كما هو خطاب مع الخاصة، وهاتان غايتان متباعدتان عند الناس. إنك لو خاطبت الأذكياء بالواضح المكشوف الذي تخاطب به الأغبياء، لنزلت بالكلام الى مستوى لا يرضونه. ولو أنك خاطبت العامة باللمحة والإشارة التي تخاطب بها الخاصة للجأتهم الى مالا تطيقه عقولهم، فلاغنى لك - إن أردت أن تعطي كلتا الطائفتين حقها كاملاً من بيانك - أن تخاطب كل واحدة منها بغير ما تخاطب الأخرى، كما تخاطب الأطفال بغير ما تخاطب به الرجال.. فأما أن جملة واحدة وتعبيراً واحداً تلقي الى العلماء والجهلاء، وإلى الأذكياء والأغبياء، وإلى السوق والأدباء، فيراها كل منهم مقدرة على مقياس عقله وعلى وفق حاجته، فذلك مالا تجده - على أتمه - إلا في القرآن الكريم، فهو قرآن واحد يراه البلغاء أوفى كلام بلطائف التعبير، ويراه العامة أحسن كلام وأقربه الى

عقولهم لا يلتوي على أفهامهم، ولا يحتاجون منه الى ترجمان وراء وضع اللغة، فهو متعة العامة والخاصة على السواء، ميسر لكل من أراد «وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ» (١) و (٢)

ومميزات أخرى أيضاً ذكر هنّ بهذا الشأن، سوف نوافيك بها في فصل قادم عند الكلام عن دلائل الإعجاز، في الحقل الثاني من الكتاب إن شاء الله.

\*\*\*

٤- وقال الأستاذ مصطفى صادق الرافعي: وقد كان من عادة العرب أن يتحدّى بعضهم بعضاً في المساجلة والمقارضة بالقصيد والخطب، ثقة منهم بقوة الطبع، ولأنّ ذلك مذهب من مفاخرهم، يستعلون به ويذيع لهم حسن الذكر وعلو الكلمة، وهم مجبولون عليه فطرة. ولهم فيه المواقف والمقامات في أسواقهم ومجامعهم. فتحدّاهم القرآن في آيات كثيرة أن يأتوا بمثله أو بعضه، وسلك الى ذلك طريقاً كأنّها قضية من قضايا المنطق التأريخي، فإنّ حكمة هذا التحدي وذكره في القرآن، إنّما هي أن يشهد التأريخ في كلّ عصر بعجز العرب عنه وهم الخطباء اللدّ والفصحاء اللسن، وهم كانوا في العهد الذي لم يكن للغتهم خير منه ولا خير منهم في الطبع والقوة، فكانوا مظنة المعارضة والقدرة عليها. حتى لا يجيء بعد ذلك فيما يجيء من الزمن، مولد أو أعجمي أو كاذب أو منافق أو ذو غفلة، فيزعم أنّ العرب كانوا قادرين على مثله...

أمّا الطريقة التي سلكها الى ذلك، فهي أنّ التحدي كان مقصوراً على طلب المعارضة بالمثل، ثم قرن التحدي بالتأنيب والتقريع، ثم استفزهم بعد ذلك جملة واحدة، كما ينفج الرماد الهامد (٣)، فقال: «وإنّ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ

(١) النبا العظيم (نظرات جديدة في القرآن): ص ٩٥-١٠٦.

(١) القمر: ١٧.

(٣) نفجت الريح: هاجت وجاءت بشدة.

صَادِقِينَ فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ» فقطع لهم أنهم لن يفعلوا، وهي كلمة يستحيل أن تكون إلا من الله ولا يقولها عربي في العرب أبداً، وقد سمعوها واستقرت فيهم ودارت على الألسنة، وعرفوا أنها تنفي عنهم الدهر نفسياً وتعجزهم آخر الأبد، فما فعلوا ولا طمعوا قط أن يفعلوا. وطارت الآية بعجزهم وأسجلته عليهم ووسمتهم على ألسنتهم...

تأمل نظم الآية تجد عجباً، فقد بالغ في احتياجهم واستفزازهم ليثبت أن القدرة فيهم على المعارضة كقدرة الميت على أعمال الحياة، لن تكون ولن تقع! فقال لهم: لن تفعلوا! أي هذا منكم فوق القوة وفوق الحيلة وفوق الاستعانة وفوق الزمن، ثم جعلهم وقوداً، ثم قرنهم إلى الحجارة، ثم سماهم كافرين. فلو أن فيهم قوة بعد ذلك لانفجرت، ولكن الرماد غير النار...

فلما رأوا همهم لا تسمو إلى ذلك، ولا تقارب المطمعة فيه، وقد انقطعت بهم كل سبيل إلى المعارضة، بذلوا له السيف، كما يبذل المخرج آخرو سعه «آخر الدواء الكي» وخطرأ بأنفسهم وأموالهم، وانصرفوا عن توهم حجته إلى تهوينها على أنفسهم بكلام من الكلام، فقالوا ساحر، وشاعر، ومجنون، ورجل يكتب أساطير الأولين، وإنما يعلمه بشر، وأمثال ذلك مما أخذت به الحجة عليهم وكان إقراراً منهم بالعجز... (١).

قال: وكان أسلوب الكلام عند العرب قبلاً واحداً وجنساً معروفاً، ليس إلا الحر من المنطق والجزل من الخطاب، وإلا اطراد النسق وتوثيق السرد وفصاحة العبارة وحسن ائتلافها.. فلما ورد عليهم أسلوب القرآن رأوا ألفاظهم بأعيانها متساوقة فيما ألفوه من طرق الخطاب واللوان المنطق، ليس في ذلك اعنات ولا معاياة، غير أنهم ورد عليهم من طرق نظمه، ووجوه تركيبه، ونسق



حروفه في كلماتها، وكلماته في جملها، ونسق هذه الجمل في جملته، ما أذهلهم عن أنفسهم، من هيبة رائعة وروعة مخوفة، وخوف تقشعر منه الجلود، حتى أحسوا بضعف الفطرة وتخلّف الملكة، ورآى بلغاؤهم أنّه جنس من الكلام غير ما هم فيه فاستيأسوا من حقّ المعارضة، إذ وجدوا من القرآن ما يغمر القوة ويحيل الطبع ويخاذل النفس، مصادمة لا حيلة ولا خدعة.. ولهذا انقطعوا عن المعارضة... (١)

ثم أخذ في بيان وجه هذا الإعجاز وسرّه الكامن وراء جمال لفظه وروعة بيانه، قال: ذلك بعض ما تهياً لنا من القول في الجهات التي اختصّ بها اسلوب القرآن، فكانت اسباباً لانقطاع العرب دونه وانخذهم عنه. وتلك أسباب لا يمكن أن يكون شيء منها في كلام بلغاء الناس من أهل هذه اللغة، لأنّها خارجة عن قوى العقول وجاع الطبائع، ولا أثر لها في نفس كلّ بليغ إلّا استشعار العجز عنها والوقوف من دونها... وإنّا تلك الجهات صفات من نظم القرآن وطريقة تركيبه، فنحن الآن قائلون في سرّ الإعجاز الذي قامت عليه هذه الطريقة وانفرد به ذلك النظم، وهو سرّ لاندعي أنّنا نكشفه أو نستخلصه أو ننظم اسلوبه، وإنّا جهدنا أن نوميّ إليه من ناحية ونعيّن بعض أوصافه من ناحية، فإنّ هذا القرآن هو ضمير الحياة، وهو من اللغة كالروح الإلهية التي تستقرّ في مواهب الإنسان فتضمن لآثاره الخلود... والكلام بالطبع يتركّب من ثلاثة: حروف هي من الأصوات، وكلمات هي من الحروف، وجمل هي من الكلم. وقد رأينا سرّ الإعجاز في نظم القرآن يتناول هذه كلّها... ولهذا النظم طريقة خاصّة اتبعها القرآن الكريم كانت غريبة على العرب وفي نفس الوقت رائعة تستأنس إليها النفوس! إنّ طريقة النظم التي اتّسقت بها ألفاظ القرآن، وتألّفت لها حروف هذه

الألفاظ إنما هي طريقة يتوخى بها إلى أنواع من المنطق وصفات من اللهجة لم تكن على هذا الوجه من كلام العرب، ولكنها ظهرت فيه أول شيء على لسان النبي (صلى الله عليه وآله) فجعلت المسامع لا تنبوع عن شيء من القرآن، ولا تلوي من دونه حجاب القلب، حتى لم يكن لمن سمعه بدء من الاسترسال إليه والتوقف على الإصغاء، لا يستمهله أمر من دونه وإن كان أمر العادة، ولا يستنسه الشيطان وإن كانت طاعته عندهم عبادة، فإنه إنما يسمع ضرباً خالصاً من (الموسيقى اللغوية) في انسجامه واطراد نسقه وأثرانه على أجزاء النفس مقطعاً مقطعاً ونبرة نبرة كأنها توقعه توقيعاً ولا تتلوه تلاوة!

وهذا نوع من التأليف لم يكن منه في منطق أبلغ البلغاء وأفصح الفصحاء إلا الجمل القليلة التي إنما تكون روعتها وصيغتها وأوزان توقيعها من اضطراب النفس الحاصل في بعض مقامات الحماسة أو الفخر أو الغزل أو نحوها فتنتزي بكلام تلفظه العاطفة أحياناً.

وكان العرب يترسلون أو يحذمون<sup>(١)</sup> في منطقهم كيفما اتفق لهم لا يراعون أكثر من تكييف الصوت، دون تكييف الحروف اللهم إلا بتعمل يأتونه على نمط الموسيقى وهي غاية ما عرفوه من نظم الكلام.

فلما قرئ عليهم القرآن، رأوا حروفه في كلماته، وكلماته في جملة، ألحاناً لغوية رائعة، كأنها لا تثلفها وتناسبها قطعة واحدة، قراءتها هي توقيعها. (وكل الذين يدركون أسرار الموسيقى وفلسفتها النفسية - اليوم - لا يرون في الفن العربي بجمليته شيئاً يعدل هذا التناسب الذي طبيعي في كلمات القرآن وأصوات حروفها، وما منهم من يستطيع أن يغتمز في ذلك حرفاً واحداً، ويعلم القرآن على الموسيقي، أنه مع هذه الخاصية العجيبة ليس من الموسيقي) - والعرب لم يفهم هذا المعنى، وأنه أمر لا قبل لهم به، وكان ذلك أبين في عجزهم، حتى أن

(١) الحزم في القراءة: الإسراع.

من عارضه منهم، كمسيلمة، جنح في خرافاته الى ماحسبه نظماً موسيقياً أو باباً منه وطوى عمّا وراء ذلك من التصرّف في اللغة وأساليبها ومحاسنها ودقائق التركيب البياني، كأنّه فطن الى أنّ الصدمة الأولى للنفس العربية، وإنّما هي في أوزان الكلمات واجراس الحروف دون ماعداها، وليس يتفق ذلك في شيء من كلام العرب إلا أن يكون وزناً من الشعر أو السجع.

... وأنت تتبيّن ذلك إذا أنشأت ترتّل قطعة من نثر فصحاء العرب أو غيرهم على طريقة التلاوة في القرآن، ممّا تراعى فيه أحكام القراءة وطرق الأداء، فإنّك لابدّ ظاهراً بنفسك على النقص في كلام البلغاء وانحطاطه في ذلك عن مرتبة القرآن بل ترى كأنك بهذا التحسين قد نكّرت الكلام وغيرته، فأخرجته من صفة الفصاحة، وجردته من زينة الأسلوب... لأنك تزنه على أوزان لم يتسق عليها..

... وحسبك بهذا اعتباراً في إعجاز النظم الموسيقي في القرآن، وأنّه ممّا لا يتعلق به أحد، ولا يتفق على ذلك الوجه الذي هو فيه إلا فيه، لترتيب حروفه باعتبار من أصواتها ومخارجها ومناسبة بعض ذلك لبعضه مناسبة طبيعية في الهمس والجهر، والشدة والرخاوة، والتفخيم والترقيق، والتفشي والتكرير، وغير ذلك ممّا جاء في صفات الحروف.

... ولقد كان هذا النظم عينه هو الذي صفّى طباع البلغاء بعد الإسلام، وتولّى تربية الذوق الموسيقي اللغوي فيهم، حتى كان لهم من محاسن التركيب في أساليبهم - ممّا يرجع الى تساوق النظم واستواء التأليف - ما لم يكن مثله للعرب من قبلهم، وحتى خرجوا عن طرق العرب في السجع والترسل، على جفاء كان فيها، الى سجع وترسل تتعرّف في نظمهما آثار الوزن والتلحين..

وليس يخفى أنّ مادة الصوت هي مظهر الانفعال النفسي، وأنّ هذا الانفعال بطبيعته إنّما هو سبب في تنويع الصوت، بما يخرج فيه مدّاً أو غنة

أولينا أوشدةً، وبما يهتئ له من الحركات المختلفة في اضطرابه وتتابعه على مقادير تناسب ما في النفس من اصولها. ثم هو يجعل الصوت الى الإعجاز والاجتماع، أو الإطناب والبسط، بمقدار ما يكسبه من الحدوة والارتفاع والاهتزاز وبعده المدى ونحوها، ممّا هو بلاغة الصوت في لغة الموسيقى.

... وهذه هي طريقة الاستواء الصوتي في اللغة، وأثرها طبيعي في كلّ نفس، فهي تشبه في القرآن الكريم أن تكون صوت إعجازه الذي يخاطب به كلّ نفس تفهمه، وكلّ نفس لا تفهمه، ثم لا يجد من النفوس على أيّ حال إلّا الإقرار والاستجابة.. وقد انفرد بهذا الوجه للعجز، فتألّفت كلماته من حروف لوسقط واحد منها أو أبدل بغيره أو أقحم معه حرف آخر، لكان ذلك خللاً بيّناً، أو ضعفاً ظاهراً في نسق الوزن وجرس النغمة، وفي حسّ السمع وذوق اللسان، وفي انسجام العبارة وبراعة المخرج وتساند الحروف وإفضاء بعضها الى بعض، ولرأيت لذلك هجئة في السمع...

... وممّا انفرد به القرآن على سائر الكلام، أنّه لا يخلق على كثرة الردّ وطول التكرار، ولا تملّ منه الإعادة، وكلّما أخذت فيه على وجهه ولم تخل بأدائه، رأيت غصّاً طريّاً وجديداً موقناً وصادفت من نفسك نشاطاً مستأنفاً وحساً موفوراً... وهذا لعمر الله أمر يوسّع فكر العاقل ويملأ صدر المفكّر، ولا ترى جهة تعليله ولا نصّح منه تفسيراً إلّا ما قدّمنا من إعجاز النظم بخصائصه الموسيقية، وتساوق هذه الحروف على أصول مضبوطة من بلاغة النغم، بالهمس والجر والقلقلة والصغير والمد والغنة... على اختلاف أنحائها بسطاً وإيجازاً وابتداءً وردّاً وإفراداً وتكريراً...

... والكلمة في حقيقة وصفها إنّما هي صوت للنفس، لأنّها تلبّس قطعة من المعنى فتختصّ به على مناسبة لحظتها النفس فيها حين فصلت تركيب الكلام.

وصوت النفس أول الأصوات الثلاثة التي لابد منها في تركيب النسق البليغ، حتى يستجمع الكلام بها أسباب الاتصال بين الألفاظ ومعانيها، وبين هذه المعاني وصورها النفسية والأصوات الثلاثة هي:

١- صوت النفس، وهو الصوت الموسيقي الذي يكون من تأليف النغم بالحروف ومخارجها وحركاتها ومواقع ذلك من تركيب الكلام ونظمه...

٢- صوت العقل، وهو الصوت المعنوي الذي يكون من لطائف التركيب في جملة الكلام ومن الوجوه البيانية التي يدور بها المعنى في أي جهة انتحى إليها.

٣- صوت الحس، وهو أبلغه شأناً، لا يكون إلا من دقة التصور المعنوي والإبداع في تلوين الخطاب، ومجازبة النفس مرة وموادعتها أخرى.

وعلى مقدار ما يكون في الكلام البليغ من هذا الصوت، يكون فيه من روح البلاغة، بل صار كأنه روح للكلام ذاته. يبادرك الروعة في كل جزء منه كما تبادرك الحياة في كل حركة للجسم الحي، كأنه تمثيل بألفاظ خلقة النفس، في دقة التركيب وإعجاز الصنعة..

... ولوتأملت هذا المعنى فضلاً من التأمل، وأحسننت في اعتباره على ذلك الوجه، لرأيت روح الإعجاز في هذا القرآن الكريم...

وأعجب شيء في أمر هذا الحس الذي يتمثل في كلمات القرآن، أنه لا يسرف على النفس ولا يستفرغ مجهودها، بل هو مقتصد في كل أنواع التأثير عليها، فلا تضيق به ولا تنفر منه ولا يتخونها الملل، وهو يسوغها من لذتها ويرفقه عليها بأساليبه وطرقه في النظم والبيان.

... ولوتدبرت ألفاظ القرآن في نظمها، لرأيت حركاتها الصرفية واللغوية تجري في الوضع والتركيب مجرى الحروف أنفسها فيما هي له من أمر الفصاحة فيهيئ بعضها لبعض، ويساند بعضها، ولن تجدها إلا مؤتلفة مع أصوات الحروف،

مساوقة لها في النظم الموسيقي. حتى أنّ الكلمة ربّما كانت ثقيلة في نفسها لسبب من أسباب الثقل أيّها كان، فلا تعذب ولا تساغ وربما كانت أوكس النصيبين في حظّ الكلام من الحرف والحركة، فإذا هي استعملت في القرآن رأيت لها شأنًا عجيبًا، ورأيت أصوات الأحرف والحركات التي قبلها قد امتهدت لها طريقاً في اللسان، واكتنفها بضروب من النغم الموسيقي، حتى إذا خرجت فيه كانت أعذب شيء وأرقه، وجاءت متمكّنة في موضعها، وكانت لهذا الموضع أولى الحركات بالحقّة والروعة.

من ذلك لفظ «النذر» جمع نذير، فإنّ الضمة ثقيلة فيها لتواليها على النون والذال معاً فضلاً عن جساءة هذا الحرف ونبوّه في اللسان، وخاصّة إذا جاءت فاصلة للكلام. فكلّ ذلك ممّا يكشف عنه ويفصح عن موضع الثقل فيه، ولكنه جاء في القرآن على العكس وانتفى من طبيعته في قوله تعالى: «وَلَقَدْ أَنْذَرَهُمْ بَطْشَتَنَا فَتَمَارَوْا بِالنُّذُرِ»<sup>(١)</sup>. فتأمل هذا التركيب وانعم ثم انعم على تأمله، وتذوّق مواقع الحروف واجبر حركاتها في حسّ السمع وتأمل مواضع القلقلة في دال «لقد»، وفي الطاء من «بطشتنا»، وهذه الفتحات المتوالية فيما وراء الطاء الى واو «تماروا»، مع الفصل بالمدّة، ثم اعجب لهذه الغنة التي سبقت الطاء في نون «أنذرهم» وفي ميمها، وللغنة الأخرى التي سبقت الذال في «النذر».

وما من حرف أوحركة في الآية إلّا وأنت مصيب من كلّ ذلك عجباً في موقعه والقصد به.

قال: إنّما تلك طريقة في النظم قد انفرد به القرآن، وليس من بليغ يعرف هذا الباب إلّا وهو يتحاشى أن يلمّ به من تلك الجهة أو يجعل طريقه عليها، فإنّ اتفاق له شيء منه كان إلهاماً ووحياً، لا تقتحم عليه الصناعة ولا يتيسّر له

الطبع بالفكر والنظر... فلا يتهيأ لأحد من البلغاء في عصور العربية كلها من معارض الكلام وألفاظه، ما يتصرف به هذا التصرف في طائفة أو طوائف من كلامه، على أن يضرب بلسانه ضرباً موسيقياً، وينظم نظماً مطرداً. فهذا ان أمكن أن يكون في كلام ذي ألفاظ، فليس يستقيم في ألفاظ ذات معان، فهو لغو من إحدى الجهتين. ولو أن ذلك ممكن لقد كان اتفق في عصر خلا من ثلاثة عشر قرناً، ونحن اليوم في القرن الرابع عشر من تأريخ تلك المعجزة.

... ثم أخذ في ضرب أمثلة من ألفاظ وكلمات كانت غريبة وثقيلة، لكتبتها جاءت في القرآن في مواقعها الخاصة أليفة وخفيفة في أبدع ما يكون وأروع ما يتصور، «كتاب أحكمت آياته ثم فصلت من لدن حكيم خبير»<sup>(١)</sup>. وسنذكر تفاصيلها في مجاله الآتي إن شاء الله.

\*\*\*

٥- وللأستاذ محمد فريد وجدي كلام في وجه إعجاز القرآن، يشبه بعض الشيء من كلام الرافعي فيما نقلناه آنفاً «فان هذا القرآن هو ضمير الحياة، وهو من اللغة كالروح، الإلهية التي تستقر في مواهب الإنسان فتضمن لآثاره الخلود...»<sup>(٢)</sup> فقد أخذ الأستاذ وجدي هذا المعنى وشرحه شرحاً، قال:

حصر المتكلمون في إعجاز القرآن كلّ عنايتهم في بيان ذلك الإعجاز من جهة بلاغته، وإننا وإن كنا نعتقد أن القرآن قد بلغ الغاية من هذه الوجهة، إلّا أننا نرى أنها ليست هي الناحية الوحيدة لإعجازه، بل ولا هي أكثر نواحي إعجازه سلطاناً على النفس، فإنّ لليلغة على الشعور الإنساني تسلطاً محدوداً لا يتعدى حد الإعجاب بالكلام والإقبال عليه، ثم يأخذ هذا الإعجاب والإقبال في الضعف شيئاً فشيئاً بتكرار سماعه حتى تستأنس به النفس فلا يعود يحدث فيها ما كان يحدثه في مبدأ توارده عليها. وليس هذا شأن القرآن، فإنه قد ثبت أن تكرار تلاوته تزيده تأثيراً. ولكته معجز لتسلطه على النفس

(١) هود: ١. إعجاز القرآن للرافعي: ص ٢٠٩-٢٢٩. (٢) إعجاز القرآن: ص ٢٠٩.

والمدارك ، فوجب على الناظر في ذلك أن يبحث عن وجه إعجازه في مجال آخر يكفي لتعليل ذلك السلطان البعيد المدى الذي كان ولا يزال للقرآن على عقول الآخذين به!

العلة في نظرنا واضحة لا تحتاج لكثير تأمل ، وهي أنّ القرآن روح من أمر الله ، «وَكَذَلِكَ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ رُوحاً مِنْ أَمْرِنَا»<sup>(١)</sup> ، فهو يؤثر بهذا الاعتبار تأثير الروح في الأجساد فيحركها ويتسلط على أهوائها . وأما تأثير الكلام في الشعور فلا يتعدى سلطانه حد إطرابها والحصول على إعجابها .

فقوله تعالى : «وَكَذَلِكَ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ رُوحاً مِنْ أَمْرِنَا» يكفي وحده في إرشادنا الى جهة إعجاز القرآن ، وقصور الإنس والجنّ عن الإتيان بمثله ، وبقائه الى اليوم معجزة خالدة تتلأأ في نورها الإلهي ، وتتألق في جمالها القدسي . ذلك لما كان القرآن روح من أمر الله ، فلا جرم كانت له روحانية ، خاصة ، هي عندنا جهة إعجازه والسبب الأكبر لانقطاع الإنس والجنّ عن محاكاة أقصر سورة من سوره ، وارتعاد فرائض الصناديد والجبابة عند سماعه ، وناهيك بروحانية الكلام الإلهي !

نعم أنّ جهة إعجاز هذا الكتاب الإلهي الأقدس هي تلك الروحانية العالية التي قلبت شكل العالم ، وأكسبت تلك الطائفة القليلة العدد خلافة الله في أرضه ، وأرغمت لهم معاطس الجبابة والقساورة ، ووطأت لهم عروش الأكاسرة والقيصرة .. «يُلْقِي الرُّوحَ مِنْ أَمْرِهِ عَلَى مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ»<sup>(٢)</sup> . لا مشاحة في أنّ القرآن فصيح قد أخرس بفصاحته فرسان البلاغة وقادة الخطابة وسادات القوافي وملوك البيان . وهو حكيم بهر سماسة الحكمة والفلسفة وأدهش أساطين القانون والشرعة وحيّر أراكين النظام والدستور . وهو حقّ ألزم كلّ عال الحجة ودلّ كلّ باحث على الحجة ولم يغادر صغيرة



ولا كبيرة إلا أحصاها. وهو هدى ورحمة ونور وشفاء لما في الصدور.

كل هذه صفات جليلة تؤثر على العقل والشعور والعواطف والميول، فتتحكم فيها تحكم الملك في ملكه ولكنه فوق ذلك كله (روح من أمرائه) تصل من روح الإنسان الى حيث لا تصل إليه أشعة البلاغة والبيان، ولا سيالات الحكمة والعرفان، وتسري من صميم معناه الى حيث لا يحوم حوله فكر ولا خاطر، ولا يتخيله خيال شاعر.

هذه الروحانية تنفذ الى سر سريرة الإنسان وسويداء ضميره، وتستولي منها على أصل حياته، ومهبط عواطفه وإحساساته، وتخلقه خلقاً جديداً وتصوره بصورة لا يتخيلها ولوقيلت له لما أدركها. ألا ترى كيف فعلت بأولئك العرب الذين لبثوا الوفاً من السنين على حالة واحدة لا يتحولون عنها ولا يسأمون منها، فنفختهم بروح عالية قاموا بواسطتها يحملون الملوك سلطانهم حتى دانت لهم المعمورة من أقصاها الى أقصاها !!

أي حجة أكبر من هذه الحجة على أن القرآن روح إلهي وأمر سماوي، وأتى وجه من وجوه الإعجاز بعد مشاهدة هذا الأثر الفخم أوقع في النفس وأنفى للشك وأولى بالقبول من وجه روحانيته؟

إن للقرآن فوق البلاغة والعدوبة والحكمة والبيان، روحانية يدركها من لاحظ له في فهم الكلام وتقدير الحكمة وإدراك البلاغة، حتى الطفل والعامي يعترها تهيب عند تلاوته، ويكادان يقرقان بين ما هو قرآن وما ليس بقرآن، فيما لو أراد التالي أن يغشها. وهذا يظهر جلياً عندما تكون آية من آياته جاءت على سبيل الاستشهاد والاقتباس، فإنها تتجلى لك من بين السطور وخلال التراكيب كالشمس في رائحة النهار..

قال: هذا رأينا في جهة إعجاز القرآن، وهو فيما نعلم يحل مشاكل هذا البحث، ويمكن الاستدلال عليه بالحس والواقع، أما ما أطلع به الناس من أنه

لبلاغته وتجاوزه حدود الإمكان، فلم نقف له على أثر في ذات القرآن، ولم يأت ذكره في آياته متّجاء وصف القرآن فيها، وليس فيها ما يشير إلى جهة بلاغته اللفظية، التي هي من الصناعات الثانية التي لا يصح أن يمتدح بها الله في كتابه...<sup>(١)</sup>

\*\*\*

٦- وللشيخ محمد عبده رأي لم يتعد فيه رأي القدماء، وهو أشبه بالاستدلال العقلي الكلامي على غلط دلائل المتكلمين، قال في رسالة التوحيد: جاء الخبر المتواتر أنّ النبي (صلى الله عليه وآله) نشأ أُمياً، كما تواترت أخبار الأُمم على أنّه جاء بكتاب قال أنّه أنزله الله عليه. كتاب حوى من أخبار الأُمم الماضية مافيه معتبر للأجيال الحاضرة والمستقبلية. نقّب على الصحيح منها وغادر الأباطيل التي لحقت الأوهام بها... وشرّع للناس أحكاماً تنطبق على مصالحهم... وقام بها العدل وانتظم بها شمل الجماعة... ففاقت بذلك جميع الشرائع الوضعيّة... وجاء بحكم ومواعظ وآداب تحشع لها القلوب وتهش لاستقبالها العقول.

نزل القرآن في عصر كان أرقى الأعصار عند العرب، وأغرزها مادة في الفصاحة، وبذلك تواترت الأخبار، كما تواترت بمبلغ حرصهم على معارضة النبي (صلى الله عليه وآله) والتماسهم الوسائل قريبا وبعيدها لإبطال دعواه، وقد تحدّاهم لو يأتوا بمثل أقصر سورة من القرآن لو استطاعوا فما استطاعوا، فع طول زمن التحدي ولجاج القوم، أصيبوا بالعجز ورجعوا بالخيبة وحقّت للكتاب العزيز الكلمة العليا...

أليس في ظهور مثل هذا الكتاب على لسان أُمّي، أعظم معجزة وأدلّ برهان على أنّه كلام الله وليس من صنع البشر؟

هذا وقد جاء في القرآن من أخبار الغيب ما صدّفته حوادث الكون.. ومنه ما جاء في تحدّي العرب مع سعة بلادهم وتباعد اطرافها، ولم يسبق له (صلى الله

(١) دائرة معارف القرن العشرين: ج ٧ ص ٦٧٧-٦٨٠ مادة قرأ.

عليه وآله) السياحة في نواحيها للتعرف على رجالها... فهذا القضاء الحاسم (ولن تفعلوا) ليس قضاء بشرياً في العادة... إذ لا يمكن أن يصدر من إنسان عاقل مثل هذا التحدي بأن لا يوجد على وجه الأرض من يكون على مثيله، سوى أنه كلام صادر من الله العليم الخبير<sup>(١)</sup>.

\*\*\*

٧- ولعلامة الأدباء وفقهيه الحكماء، الشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء (توفي سنة ١٣٧٣) كلام تحقيقي عميق، وبيان تفصيلي رشيق حول إعجاز القرآن، أتى به على أسلوبه الفني البديع وسبك انشائه الأدبي الرفيع حتى به موسوعته القيمة (الدين والإسلام) التي وضعها لترصيص قواعد الدعوة وترصيف مباني الشريعة، في ضوء الحكمة العالية وهدى العقل الرشيد. فكان من الحرّي أن نقطف من رياحين حدائقه الغناء أزهاراً، ونجتي من رياض حقوله الخصباء أنواراً:

قال (قدس سره): قد ثبتت التواترات القطعية، وقامت الضرورة البتية، أنّ صاحب الشريعة الإسلامية، محمد بن عبد الله (صلى الله عليه وآله) قد ادّعى النبوة، وتحدي بالمعجزة وطلب المعارضة، وأتى بما هو الشائع على أهل زمانه، والمتنافس عليه عند قومه، وكانت بلدته أخصب البلاد لإيناع تلك الثمرة المنضحة، وترية أساطين تلك الصنعة الرائجة... ولما دعاهم الى تلك الدعوة المقدسة، طغوا وبغوا عليه، وشقّ عليهم ذلك حتى تحاوصوا بحماليق الحق إليه<sup>(٢)</sup>. وما تحداهم إلا بالمألوف لهم، المأخوذ عنهم والمسوق إليهم، ولم يزل يلج عليهم بأنحاء شتى وعبارات متفاوتة، حتى اعترف بالعجز عريفهم، وتلدد تليدهم وطريفهم، وصقع مصاقعهم<sup>(٣)</sup>، وعاد لبيدهم بليداً، وشيبتهم وليداً،

(١) عن رسالة التوحيد بقلمه: ص ١١٤-١١٧ بتلخيص.

(٢) التخاص: النظر الشرر. والحملقة: التحديق والنظر بشدة.

(٣) التلدد: التحير. التليد: الأصيل. والطريف: الحديث الشرف. صقع: صرع. والمصقع: البليغ في خطابة..

وقائمهم حصيداً، وعالمهم أبا جهل، وسهيلهم على السهل، وعبتتهم اعتاهم، وأبولههم أئمههم وأخزاهم، وعبدشمسهم آفلا، ونابغتهم خاملا، وحيي أخطبهم ميتا، وهشامهم مخزوما، ومخزومهم مهشوما، وسراتهم أسارى وكبارهم من الصغار صغارا...

ثم قنع منهم بعشر سور من سورة المنزلة، ثم تنزل معهم - وهو الرفيع - إلى أدنى منزلة، فقنع منهم بأن يأتوا بعشر آيات، رضى منهم بسورة واحدة... فالتجأوا إلى مفاوضة الختوف، عن معارضة الحروف، وعقلوا الألسنة والعقول، واعتقلوا الأستة والنصول. ورضوا بكلم الجراح، عن الكلم الفصاح. وفروا إلى سعة آجالهم من ضيق مجالهم... فما انجلت غبرة الضلال عن جبهة الحق إلا وهم بأسرهم أسرى أو قتلى، إلى أن عادت كلمة الله هي العليا، وكلمة أعدائه هي السفلى...

وهكذا ماتصدي في الازمنة المتأخرة لمعارضته، إلا مأفون الرأي، مايق العقل<sup>(١)</sup>. ومن الأعاجيب أنك ترى الرجل في جميع المقامات فارس يليلها<sup>(٢)</sup> حتى إذا تصدى - من ضعف في دينه، أو خور في عود يقينه، أو زندقه في هواه، أو وصم عهار في عصاه - إلى مقاومة ذلك المقام ومعارضة معجز ذلك النظام، أفحم وتبلد، وأبكم وتلدد<sup>(٣)</sup> هذا مسيلمة وسجاح من الأولين.. والمتنبى والمعري وأضرابهم من الآخرين... كل يزعم أنه أتى بما يضاهي القرآن، فهل تجد فيه إلا ما يضحك الصبيان... «مَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ إِنَّ اللَّهَ لَقَوِيٌّ عَزِيزٌ...»<sup>(٤)</sup>...

ثم أخذ في بيان أوجه إعجازه:

(١) أفن: ضعف رأيه فهو أفن ومأفون وماق الرجل: حق في غباوة.

(٢) يليل: اسم جبل معروف بالبادية، وموضع قرب وادي الصفراء من أعمال المدينة. وإليه نسب

عمرو بن عبدود: فارس يليل. (٣) تلدد: تلجلج وأفحم عن التكلم. (٤) الحج: ٧٤.

أولاً: ارتفاع فصاحته واعتلاء بلاغته، بما لا يدانيه أيّ كلام بشريّ على الإطلاق... وضرب (رحمه الله) لذلك أمثلة من جلائل آياته العظام وأطنب بما بلغ الغاية القصوى.

ثانياً: صورة نظمه العجيب وأسلوبه الغريب المخالف لأساليب كلام العرب ومناهج نظمها ونشرها، ولم يوجد قبله ولا بعده نظير، ولا استطاع أحد مماثلة شيء منه، بل حارت فيه عقولهم، وتدلّعت دونه أحلامهم، ولم يهتدوا إلى مثله في جنس كلامهم من نثر أو نظم أو سجع أو رجز أو شعر... هكذا اعترف له أفذاذ العرب وفصحائهم الأولون..

ثالثاً: ما انطوى عليه من الإخبار بالمغيبات ممّا لم يكن فكان كما قال: ووقع كما أخبر، في آيات كثيرة معروفة...

رابعاً: ما أنبأ من أخبار القرون السالفة والأُمم البائدة والشرائع الدائرة، ممّا كان لا يعلم به إلاّ الفذّ من أخبار أهل الكتاب في صورة ناقصة ومشوّهة، فأقنى به القرآن على وجهه الناصع المضيء بما يشهد صدقه وصحّته كلّ عالم وجاهل. في حين أنّه (صلى الله عليه وآله) لم يقرأ ولم يكتب، ولم يعهد دراسته لأحوال الماضين.

وأخيراً أتمّ كلامه ببيان البلاغة وشأنها الرفيع وشأوها البعيد، وأنّ العرب مهما أوتوا من إحكام مبانيها وإتقان رواسيها، فإنّ القرآن هو الذي روج من هذا الفنّ وأشاد من منزلته بل وعرف البلغاء والبلاغة والكتابة والبيان. وبذلك أسدى إلى العربيّة جسم نعمه، وأسبغ عليها عيم رحمة وفضل وكرامة<sup>(١)</sup>.

وفي تعقيب كلامه تعرّض لشبهات هي نزعات بل نزغات، سوف نعرضها في مجالها المناسب الآتي إن شاء الله.

(١) الدين والاسلام: ج ٢ ص ٥٣-١٢٧.

٨- وللحجة البلاغي الشيخ محمد جواد صاحب تفسير الآلاء، اختيار مذهب السلف في وجه الإعجاز: فقد خصّ العرب بجانب بيانه السحري العجيب في مثل نظمه البديع وأسلوبه الغريب وإن اشتركوا مع سائر الناس بوجه أخرى غيره:

١- منها: سرده حوادث تاريخية ماضية كانت معروفة في كتب السالفين بوجه محرف، فجاء بها القرآن نقيّة لا معة، ممّا لا يمكن الإتيان به من مثل النبي الأمّي العربيّ. وسنذكر نماذج منها عند مقارنة القرآن مع كتب العهدين.

٢- ومنها: احتجاجاته المضيئة وبراهينه الحكيمة، التي كشفت النقاب عن حقائق ومعارف كانت خفية ومستورة لذلك العهد، حجبها ظلمات الضلال المتراكمة في تلك العصور المظلمة تلك الظلمات التي استولت على أرجاء العالم.

٣- ومنها: استقامة بيانه وسلامته من النقص والاختلاف: «إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ»<sup>(١)</sup>. «أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا»<sup>(٢)</sup>.

فقد خاص القرآن في فنون المعارف وشتى العلوم ممّا يتخصّص به الممتازون من علماء البشر، فقد طرق أبواب الفلسفة والسياسة والإدارة وأصلح من علم اللاهوت والأخلاق والسنن والآداب، وأتى بالتشريع المدني والنظام الإداري والفن الحربي، وأرشد وذكر ووعظ، وهدد وأنذر، في أحسن أسلوب وأقوم منهج وأبلغ بيان، لم تشنه زلّة ولم تنقضه عشرة ولا وهن ولا اضطرب ولا سقط في حجة وبرهان. الأمر الذي لا يمكن صدوره من مثل إنسان عاش في تلك البيئة الجاهلة البعيدة عن معالم الحضارة وأسس الثقافات.

- ٤- ومنها: إعجازه من وجهة التشريع العادل ونظام المدنية الراقية، ممّا يترفع بكثير عن مقدرة البشر الفكرية والعقلية ذلك العهد. ولاسيما إذا قارناه مع شرائع كانت دارجة في أوساط البشر المتدنية أو المتمدنة فيما زعموا.
- ٥- ومنها: استقصاؤه للأخلاق الفاضلة ومبادئ الآداب الكريمة، ممّا كانت تنبوع من مثل تلك العادات والرسوم التي كانت سائدة الى ذلك العهد.
- ٦- ومنها: إخباراته الغيبية وارهاساته بتحكيم هذا الدين وإعلاء كلمة الله في الأرض في صراحة ويقين...

قال: هذا شيء قليل من البيان في الوجهات المذكورة، وهب أن الوسواس تقتحم على الحقائق وتخالط الأذهان بواهيات الشكوك، ولكن الزبد يذهب جفاء فأتما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض... وهل يسوغ لذي شعور أن يختلج في ذهنه الشك - بعد هذا - في إعجاز القرآن، وهو الكتاب الجامع بفضيلته لهذه الكرامات الباهرة وخروجه عن طوق البشر مطلقا، وخصوصا في ذلك العصر وفي تلك الأحوال، وهل يسمح عقله إلّا بأن يقول: «إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَى»<sup>(١)</sup> وصدق الله العظيم<sup>(٢)</sup>.

\*\*\*

٩- وهكذا ذهب سيّدنا الطباطبائي مذهب شيخه البلاغي في وجوه الإعجاز، قال: وقع التحدي الصريح بوجه عام، ولم يخص جانب بلاغته فحسب ليختص بالعرب العرباء أو المخضمين قبل أن يفسد لسانهم بالاختلاط مع الأجانب. وكذا كلّ صفة خاصّة اشتمل عليها القرآن، كالمعارف الحقيقية والأخلاق الفاضلة والأحكام التشريعية وإخباره بالمغيبات وغيرها ممّا لم تبلغها البشرية ولم يمكنها بلوغ كنهها إطلاقاً. فالتحدي يشمل الجميع وفي جميع ما يمكن فيه التفاضل من الصفات.

(٢) راجع تفصيل ما اقتضيناه من مقدّمة تفسيره آلاء الرحمن: ص ٣-١٦.

(١) النجم: ٤.

فالقرآن آية للبلوغ في بلاغته، وللحكيم في حكمته، وللعالم في علمه، وللمشرعين في تشريعاتهم وللسياسيين في سياساتهم، وللحكام في أحكامهم وقضاياهم، ولجميع أرباب الفنون والمعارف فيما لا يبلغون مداه ولا ينالون قصواه.

وهل يجترئ عاقل أن يأتي بكتاب يدعي فيه هدى للعالمين وإخباراً عن الغيب ويستطرق أبواباً مختلفة من دون ما اختلافٍ أو تناقضٍ أبداً، فلا يشك لبيب أن تلك مزايا كلها فوق مستطاع البشرية ووراء الوسائل المادية البحتة. فقد تحدى بالعلم والمعرفة الخاصة «تبياناً لِكُلِّ شَيْءٍ»<sup>(١)</sup>.

وتحدى بمن أنزل عليه «قُلْ لَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا تَلَوْتُمْ عَلَيْكُمْ وَلَا أَدْرَاكُمْ بِهِ فَقَدْ لَبِثْتُ فِيكُمْ عُمُرًا مِنْ قَبْلِهِ أَفَلَا تَعْقِلُونَ»<sup>(٢)</sup>.

وتحدى بالإخبار بالغيب «تِلْكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهَا إِلَيْكَ مَا كُنْتَ تَعْلَمُهَا أَنْتَ وَلَا قَوْمُكَ مِنْ قَبْلِ»<sup>(٣)</sup>.

وتحدى بعدم الاختلاف «وَلَوْ كُنَّا مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا» وتحدى ببلاغته «أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ قُلْ فَأْتُوا بِعَشْرِ سُورٍ مِثْلِهِ مُفْتَرِيَاتٍ وَادْعُوا مَنْ اسْتَطَعْتُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ، فَإِنْ لَمْ يَسْتَجِيبُوا لَكُمْ فَاعْلَمُوا أَنَّمَا أُنْزِلَ بِعِلْمِ اللَّهِ»<sup>(٤)</sup>.

وقد مضى القرون والأحقاب ولم يأت بما يناظره آت ولم يعارضه أحد بشيء إلا أخزى نفسه وافتضح في أمره<sup>(٥)</sup>.

\*\*\*

١٠- وعلى نفس المنهج ذهب سيدنا الأستاذ الخوئي (دام ظله) قال: وإذا قد عرفت أن القرآن معجزة إلهية، في بلاغته وأسلوبه، فاعلم أن إعجازه

(١) النحل: ٨٩. (٢) يونس: ١٦.

(٣) هود: ٤٩. (٤) هود: ١٣-١٤.

(٥) الميزان في تفسير القرآن: ج ١ ص ٥٧-٦٧.



لا ينحصر في ذلك، بل هو معجزة ربّانية، وبرهان صدق على النبوة من جهات شتى: من جهة اشتماله على معارف حقيقية نزهة عن شوائب الأوهام والخرافات، التي كانت رائجة ذلك العهد ولاسيما عند أهل الكتاب... ومن جهة استقامته في البيان وسلامته عن الاختلاف، مع كثرة تطرقه لمختلف الشؤون. وتكرر القصص والحكم فيه مع الاشتمال كلّ مرة على حكمة ومزية فيها لذة ومتعة... ومن جهة ما أتى به من نظام قوم وتشريع حكيم... ومن جهة إتقانه في المعاني وإحكامه في المباني.. ومن جهة إخباره عن مغيبات وأنباء عمّا سلف أويأتي وظهور صدقه للملأ... وكذا من جهة اشتماله على بيان أسرار الخليقة ممّا يرتبط وسنن الكون ونواميس الطبيعة، ممّا لا سبيل الى العلم به ولاسيما في ذلك العهد...

وأخيراً قال (دام ظلّه): بل أعود فأقول: إنّ تصديق مثل أمير المؤمنين علي (عليه السلام) - وهو بطل العلم والمعرفة والبيان - لإعجاز القرآن، لشاهد صدق على أنّه وحي إلهي، تصديقاً حقيقياً مطابقاً للواقع وناشئاً عن الإيمان الصادق، وهو الحقّ المطلوب<sup>(١)</sup>.

(١) البيان في تفسير القرآن: المقدمة ص ٤٣-٩١.

## القول بالصرفة

هناك قول في وجه الإعجاز، لعله يخالف رأي الجمهور، هو: أنَّ الآية والمعجزة في القرآن إنما هي لجهة صرف الناس عن معارضته، صرفهم الله تعالى أن يأتوا بحديث مثله، وأمسك بعزمهم دون القيام بمقابلته. ولولا ذلك لاستطاعوا الإتيان بسورة مثله. وهذا التثبيط في نفسه إعجاز خارق للعادة، وآية دالة على صدق نبوته (صلى الله عليه وآله) وهذا المذهب -فضلاً عن مخالفته لآراء جمهور العلماء- فإنه خطير في نفسه، قد يوجب طعنًا في الدين والتشريع بمعجزة سيد المرسلين (صلى الله عليه وآله) أن لا آية في جوهر القرآن ولا معجزة في ذاته، وإنما هو لأمر خارج هو الجبر وسلب الاختيار، وهو ينافي الاختيار الذي هو غاية التشريع والتكليف. وغير ذلك من التوالي الفاسدة.<sup>(١)</sup>

الأمر الذي استدعى تفصيل الكلام حوله والتحقيق عن جوانبه بما يتناسب مع وضع الكتاب:

---

(١) قال الرافي -بشأن الآثار السيئة التي خلفها القول بالصرفة-: على أن القول بالصرفة هو المذهب الناشئ من لدن قال به النظام، يصوّبه فيه قوم ويشايه عليه آخرون، ولولا احتجاج هذا البليغ لصحته، وقيامه عليه، وتقلده أمره، لكان لنا اليوم كتب ممتعة في بلاغة القرآن وأسلوبه وإعجازه اللغوي وما إلى ذلك. ولكن القوم -عفا الله عنهم- أخرجوا أنفسهم من هذا كله، وكفوها مؤونته بكلمة واحدة تعلّقوا عليها، فكانوا فيها جميعاً كقول هذا الشاعر الظريف الذي يقول:

كَأَنَّنَا وَالْمَاءَ مِنْ حَوْلِنَا      قَوْمٌ جُلُوسٌ حَوْلَهُمْ مَاءٌ

الإعجاز: ص ١٤٦.

### حقيقة مذهب الصرف:

الصرف: مصدر «صرفه» بمعنى رده، والأكثر استعماله في ردّ العزمة، قال تعالى: «سَأَصْرِفُ عَنْ آيَاتِيَ الَّذِينَ يَتَكَبَّرُونَ فِي الْأَرْضِ»<sup>(١)</sup>.  
قال السيد شبّر: أي عن إبطال دلائلي. ومعناه- كما ذكره الطبرسي في المجمع-: سأنسخ عزائمهم على إبطال حججي بالقدح فيها وإمكان تكذيبها، وذلك بوفرة الدلائل الواضحة والتأييد الكثير، بما لا يدع مجالاً لتشكيك المعاندين ولا ارتياب المرتابين. كما يقال فلان أخرس أعداءه عن إمكان ذمه والطعن فيه، بما تحلى من أفعاله الحميدة وأخلاقه الكريمة...  
ومنه قوله تعالى- بشأن المنافقين-: «ثُمَّ انصَرَفُوا صَرَفَ اللَّهِ قُلُوبَهُمْ بِأَنَّهُمْ قَوْمٌ لَا يَفْقَهُونَ»<sup>(٢)</sup>. وهذا دعاء عليهم بصرف قلوبهم عن إرادة الخير، لكونهم قوماً حاولوا التعمية على أنفسهم فضلاً عن الآخرين..

\*\*\*

وعلى ذلك فقد اختلفت الأنظار في تفسير مذهب الصرف على ما أراده أصحابه، قال الأمير يحيى بن حمزة العلوي الزيدي (توفي سنة ٧٤٩): واعلم أنّ قول أهل الصرفة يمكن أن تكون له تفسيرات ثلاثة لما فيه من الإجمال وكثرة الاحتمال: التفسير الأول: أن يريدوا بالصرفة أنّ الله تعالى سلب دواعيهم الى المعارضة مع أنّ أسباب توفر الدواعي في حقهم حاصلة من التقريع بالعجز، والاستنزال عن المراتب العالية والتكليف بالانقياد والخضوع، ومخالفة الأهواء.  
التفسير الثاني: أن يريدوا بالصرفة أنّ الله تعالى سلبهم العلوم التي لا بدّ منها في الإتيان بما يشاكل القرآن ويقاربه.

(٢) التوبة: ١٢٧.

(١) الأعراف: ١٤٦.

ثمَّ أنَّ سلب العلوم يمكن تنزيله على وجهين، أحدهما أن يقال: إنَّ تلك العلوم كانت حاصلة لهم على جهة الاستمرار، لكن الله تعالى أزالها عن أفئدتهم ومخاها عنهم. وثانيهما أن يقال: إنَّ تلك العلوم ما كانت حاصلة لهم، خلا أنَّ الله تعالى صرف دواعيهم عن تجديدها مخافة أن تحصل المعارضة.

التفسير الثالث: أن يراد بالصرفة أنَّ الله تعالى منعهم بالإلجاء على جهة القسر عن المعارضة، مع كونهم قادرين وسلب قواهم عن ذلك، فلأجل هذا لم تحصل من جهتهم المعارضة، وحاصل الأمر في هذه المقالة: أنَّهم قادرون على إيجاد المعارضة للقرآن، إلا أنَّ الله تعالى منعهم بما ذكرناه...<sup>(١)</sup>.

وحاصل الفرق بين هذه التفاسير الثلاثة، أنَّ الصرف- على الأوّل-: عبارة عن عدم إثارة الدواعي الباعثة على المعارضة. كانوا مع القدرة عليها، ووفرة الدواعي إليها، خائري القوى وخاملي العزائم عن القيام بها، وهذا التثبيط من عزائمهم وصرف إرادتهم، كان من لطيف صنعه تعالى، ليظهره على الدين كله ولوكره المشركون.

وعلى التفسير الثاني، كانوا قد أعوزتهم عمدة الوسائل المحتاج إليها في معارضة مثل القرآن، وهي العلوم والمعارف المشتمل عليها آياته الحكيمة، حتَّى أنَّهم لو كانت عندهم شيء منها فقد أزيلت عنهم ومحيت آثارها عن قلوبهم، وألم تكن عندهم ولكنتهم صرفوا عن تحصيلها من جديد خشية أن تقوم قائمتهم بالمعارضة.

وعلى الثالث، أنَّ الدواعي كانت متوقفة، والاسباب والوسائل المحتاج إليها للمعارضة كانت حاضرة لديهم، لكنتهم منعوا عن القيام بالمعارضة منع إلجاء، وقد أمسك الله بعنان عزيمتهم قهراً عليهم رغم الأنوف.

قلت: والمعقول من هذه التفاسير- نظراً لموقع أصحاب هذا الرأي من الفضيلة والكمال- هوالتفسير الوسط، لكن بمعنى أنَّهم افتقدوا وسائل المعارضة

لقصورهم بالذات من جانب، وشموخ موضع القرآن من جانب آخر.. ومن المحتمل القريب إرادة هذا المعنى، حسبما جاء في عرض كلامهم ولا سيما في كلام الشريف المرتضى ما ينبئ عليه.

وهكذا رجح ابن ميثم البحراني (توفي سنة ٦٧٩) إرادة هذا المعنى من كلام السيد، قال: وذهب المرتضى<sup>١</sup> (رحمه الله) الى أن الله تعالى صرف الغرب عن معارضته، وهذا الصرف محتمل أن يكون لسلب قدرهم، ومحتمل أن يكون لسلب دواعيمهم، ومحتمل أن يكون لسلب العلوم التي يتمكنون بها من المعارضة. ونقل عنه أنه اختار هذا الاحتمال الأخير..<sup>(١)</sup>

وقد تنظر سعد الدين التفتازاني (توفي سنة ٧٩٣) في صحة التفاسير الثلاثة جميعاً. قال: الصرفة إما بسلب قدرتهم، أو بسلب دواعيمهم، أو بسلب العلوم التي لا بد منها في الإتيان بمثل القرآن، بمعنى أنها لم تكن حاصلة لهم، أو بمعنى أنها كانت حاصلة فأزالتها الله.

قال: وهذا (الأخير الذي هو أوسط التفاسير) هو المختار عند المرتضى. وتحقيقه أنه كان عندهم العلم بنظم القرآن والعلم بأنه كيف يؤلف كلام يساويه أو يدانيه، والمعتاد أن من كان عنده هذان العلمان يتمكن من الإتيان بالمثل، إلا أنهم كلما حاولوا ذلك أزال الله تعالى عن قلوبهم تلك العلوم، وفيه نظر<sup>(٢)</sup>.

قال عبدالحكيم السيالكوتي الهروي- في تعليقه على شرح المواقف بعد نقل كلام التفتازاني هذا-: لعل وجه النظر استبعاد بعض الأقسام، أو كون سلب القدرة عبارة عن سلب العلوم<sup>(٣)</sup>.

وعلى أي حال، فالأجدر هو النظر في تفاصيل مقالاتهم، ماذا يريدون؟

(١) قواعد المرام: ص ١٣٢.

(٢) شرح المقاصد: ج ٢ ص ١٨٤.

(٣) شرح المواقف (بالهامش): ج ٣ ص ١١٢.

مقالة أبي إسحاق النّظام<sup>(١)</sup>:

لم نعر على مقالته بالتفصيل، سوى ما ينقل عنه هنا وهناك من مقتطفات،

(١) هو أبو إسحاق إبراهيم بن سيار بن هاني البصري ابن اخنث أبي الهذيل العلاف شيخ المعتزلة (توفي سنة ٢٣١) كانت له معرفة بالكلام وكان رأساً في الاعتزال، وكانت له آراء تخصه، منها رأيه في الإمام علي بن أبي طالب (عليه السلام) وأنّ النّبّي (صلى الله عليه وآله) نصّ عليه بالإمامة وكنيته الصحابة. ورفض حجّية الإجماع، وقال: الحجة هونصّ المعصوم. وقد اشتهر قوله في أمير المؤمنين: «علي بن أبي طالب (عليه السلام) محنة على المتكلّم، إن وفي حقّه غلا! وإن يخسه حقّه أساء. والمنزلة الوسطى دقيقة الوزن، حائرة الشأن، صعب المراقى إلا على الحاذق الدّين...» نقله صاحب المناقب. وذكر الشهرستاني ميله الى التشيع ورفضه بدع الطواغيت، قائلاً: لا إمامة إلا بالنصّ والتعيين ظاهر مكشوفاً. وقد نصّ النّبّي (صلى الله عليه وآله) على عليّ (عليه السلام) في مواضع، وأظهره، إظهاراً لم يشبهه على الجماعة، إلا أنّ عمركم ذلك لصالح أبي بكر يوم السقيفة. ونسب الى عمر شكّه في الرسالة وقال: أنّه هو الذي ضرب فاطمة (عليها السلام) يوم هجم على دارها لأخذ البيعة من علي، وكان متحصناً في الدار. فجاءت فاطمة لتحول دون هجومه عليها فأصاب بطنها فامسقت جنبها (حسناً). وكان عمر يومذاك يصيح: احرقوا دارها بمن فيها، وكان في الدار الحسان سبطا رسول الله (صلى الله عليه وآله)... الى آخر ما سرده من مطاعن ابن الخطاب. (الملل والنحل: ج ١ ص ٥٧).

قلت: ويتأيد قوله في قضية الدار بما ذكره ابن عديريه في (العقد الفريد): ج ٣ ص ٦٢ ط ٢ القاهرة المطبعة الأزهرية (١٣٤٦ هـ - ١٩٢٨ م) في الباب الرابع عشر (في الخلفاء وتواريخهم وأخبارهم) في الذين تخلّفوا عن بيعة أبي بكر (وهم علي والعبّاس والزبير وسعد بن عباد) قال: «فأما علي والعبّاس والزبير فقعّدوا في بيت فاطمة حتى بعث إليهم أبو بكر عمرين الخطاب ليخرجهم من البيت، وقال: إن أبواقنا لهم. فأقبل عمر بقبس من نار، على أن يضرهم عليهم الدار، فلقيته فاطمة فقالت: يا ابن الخطاب أجنّت لتحرق دارنا؟ قال عمر: نعم، أوتدخلوا فيما دخلت فيه الأئمة... فخرج علي حتى دخل على أبي بكر فبايعه...».

وما ذكره ابن قتيبة في كتابه (الإمامة السياسة): ج ١ ص ١٩ تحقيق طه محمد الزيني، في باب (كيف كانت بيعة علي بن أبي طالب) قال: «وأنّ أبابكر تفقّد قوماً تخلّفوا عن بيعته عند عليّ (كرم الله وجهه) فبعث إليهم عمر، فجاء فناداهم وهم في دار عليّ فأبوا أن يخرجوا. فدعا بالخطب وقال: والذي نفس عمر بيده، لتخرجن أولاً حرقتها على من فيها، فقليل له: يا أباحفص، إنّ فيها فاطمة؟! فقال: وإن. فخرجوا فبايعوا إلا علياً، لأنّه حلف أن لا يضع ثيابه على عاتقه حتى يجمع

منها ما ذكره الزمركاني - في كلامه الانف - قال: الأكثر على أنَّ نظم القرآن معجز، خلافاً للنظام، فإنه قال: إنَّ الله سبحانه صرف العرب عن معارضته وسلب علومهم، إذ نثرهم ونظمهم لا يخفى مافيه من الفوائد، ومن ثم قالوا: «لَوْ

القرآن. فوقفت فاطمة (عليها السلام) علي بابها فقالت: لا عهد لي بقوم حضروا أسوأ مضر منكم، تركتم رسول الله (صلی الله عليه وآله) جنازة بين أيدينا، وقطعتم أمركم بينكم، لم تستأمنونا ولم تردوا لنا حقاً! فأقى عمر أبي بكر، فقال له ألا تأخذ هذا المتخلف عنك بالبيعة؟! يريد علياً (عليه السلام) فأرسل أبو بكر قنفذا مولاه ليبلغه دعوته، فأبى علي (عليه السلام) أن يخرج، فركز علي حتى رفع علي صوته، فقال: سبحان الله، لقد ادعى ماليس له. فرجع قنفذ. ثم قام عمرو مشى معه جماعة حتى أتوا باب فاطمة فدقوا الباب، فلما سمعت أصواتهم نادى بأعلى صوتها: يا أبت يا رسول الله، ماذا لقينا بعدك من ابن الخطاب وابن أبي قحافة! فلما سمع القوم صوتها وبكاءها، انصرفوا باكين، وكادت قلوبهم تصدع، وأكبوا دمهم تنفطر. وبقي عمرو مع قوم (من الرجال) فأخرجوا علياً فضوا به إلى أبي بكر. فقالوا له: بايع، فقال: إن أنالِم أفعل فله؟ قالوا: إذن والله.. نضرب عنقك. فقال: إذن تقتلون عبداً وأخا رسوله. قال عمر أما عبد الله فنع، وأما أخو رسوله فلا، وأبو بكر ساكت لا يتكلم. فقال له عمر: ألا تأمر فيه بأمرك؟ فقال: لا أكرهه على شيء ما كانت فاطمة إلى جنبه... ثم انطلقا إلى فاطمة وقالوا: إنا قد أغضبناها، فاستاذنا عليها، فلم تأذن لهما، فأتيا علياً فكلماه، فأدخلهما عليها... فلما قعدا عندها حوَّلت وجهها إلى الحائط، فسلمها علياً، فلم ترد عليهما السلام... إلى آخر ماجرى بينهما (عليها السلام) وبينها».

وقال المسعودي: وكان عروة بن الزبير يعذرا أخاه عبد الله في حصر بني هاشم في الشعب، وجمعه الخطب ليحرقهم، ويقول: إنما أراد بذلك أن لا تنتشر الكلمة، ولا يختلف المسلمون، وإن يدخلوا في الطاعة، فتكون الكلمة واحدة، كما فعل عمر بن الخطاب ببني هاشم لما تأخروا عن بيعه أبي بكر، فانه احضر الخطب ليحرق عليهم الدار. (شرح النهج لابن أبي الحديد: ج ٢٠ ص ١٤٧ عن مروج الذهب ج ٣ ص ٨٦).

وذكر أبو الفداء: إنَّ أبا بكر بعث عمر إلى علي ومن معه ليخرجهم من بيت فاطمة وقال: إن أبوا عليك فقاتلهم. فأقبل عمر شيء من نار على أن يضرم الدار، فلقية فاطمة وقالت: إلى أين يا ابن الخطاب أجئت لتحرق دارنا؟ قال نعم، أو تدخلوا فيها دخل فيه هذه الأمة. (المختصر لأبي الفداء: ج ١ ص ١٥٦) ونقل الأُميني عن تاريخ ابن شحنة ذلك أيضاً في حوادث سنة ١١ (الغدير: ج ٣ ص ١٠٤). ونقل أبو جعفر عن بعض الزيدية احتجاجاً جاء فيه: «وصار كشف بيت فاطمة والدخول عليها منزهاً وجمع حطب بيابها وتهديها بالتحريق من أوكدمرى الدين؟!» (شرح النهج: ج ٢٠ ص ١٧).

نَشَاءُ لَقُلْنَا مِثْلَ هَذَا إِنْ هَذَا إِلَّا أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ»<sup>(١)</sup> وهذا على حد ما جعل الله سلب زكريا (عليه أفضل السلام) النطق ثلاثة أيام من غير علة آية. أو أنهم لم يحيطوا به علماً على ما قال تعالى: «بَلْ كَذَّبُوا بِمَا لَمْ يُحِيطُوا بِعِلْمِهِ»<sup>(٢)</sup> (٣)

يبدو من ذلك أنه أراد المعنى الثاني من التفاسير الثلاثة، وهو سلب العلوم التي يحتاج إليها في المعارضة، أو فقدهم لتلك العلوم، حسباً نبه عليه في آخر مقاله متمسكاً بقوله تعالى: «بَلْ كَذَّبُوا بِمَا لَمْ يُحِيطُوا بِعِلْمِهِ»...

لكن جاء في شرح المواقف للسيد شريف الجرجاني (توفي سنة ٨١٦) ما يبدو منه خلاف ذلك وأنه أراد المعنى الأول. قال الشريف: معنى الصرفة: أن العرب كانت قادرة على كلام مثل القرآن قبل البعثة، لكن الله صرفهم عن معارضته. واختلف في كيفية الصرف. فقال الأستاذ أبو إسحاق النظام: صرفهم الله عنها مع قدرتهم عليها، وذلك بأن صرف دواعيهم إليها مع كونهم مجبولين عليها، خصوصاً عند توفر الأسباب الداعية في حقهم كالتقريع بالعجز والاستئزال عن الرئاسة والتكليف بالانقياد. فهذا الصرف خارق للعادة، فيكون معجزاً...

وأما إرادة سلب العلوم فنسبته الى المرتضى علم الهدى. قال: وقال المرتضى: بل صرفهم بأن سلبهم العلوم التي يحتاج إليها في المعارضة، يعني أن المعارضة والإتيان بالمثل يحتاج الى علوم يقتدر بها عليها، وكانت تلك العلوم حاصلة لكنه تعالى سلبها عنهم فلم يبق لهم قدرة عليها...<sup>(٤)</sup>

وفي مقالات الإسلاميين لأبي الحسن الأشعري (توفي سنة ٣٣٠) تصريح بأنه المعنى الثالث، وهو النع بالإلجاء والقهر. قال: وقال النظام: الآية

(٢) يونس: ٣٩.

(١) الانفال: ٣١.

(٣) البرهان الكاشف عن إعجاز القرآن: ص ٥٣.

(٤) شرح المواقف: ج ٣ ص ١١٢. والمتن للقاضي عضد الدين توفى سنة ٧٥٦.



والأعجوبة في القرآن ما فيه من الإخبار عن الغيوب. فأما التأليف والنظم فقد كان يجوز أن يقدر عليه العباد، لولا أن الله منعهم بمنع وعجز أحدثهما فيهم<sup>(١)</sup>. وأما عبد الكريم الشهرستاني فقد خلط بين المعنى الأول والأخير، قال: التاسعة: قوله في إعجاز القرآن، أنه من حيث الإخبار عن الأمور الماضية والآتية، ومن جهة صرف الدواعي عن المعارضة، ومنع العرب عن الاهتمام به جبراً وتعجيزاً. حتى لو خلاهم لكانوا قادرين على أن يأتوا بسورة من مثله بلاغة وفصاحة ونظماً...<sup>(٢)</sup>.

غير أن الأرجح في النظر هو ما ذكره القاضي عضد الإيجي والسيد شريف الجرجاني، في تفسير مذهبه، فقد فصلا رأيه عن رأي الشريف المرتضى القائل بسلب العلوم، والتفصيل قاطع للشركة: على ما قيل..

ويتأيد هذا المعنى أيضاً بما جاء في عرض كلام تلميذه المتأثر برأيه أبي عثمان الجاحظ، قال: «ورفع الله من أوهام العرب وصرف نفوسهم عن المعارضة للقرآن...»<sup>(٣)</sup>. وسننقل كلامه:

اختيار أبي عثمان الجاحظ<sup>(٤)</sup>

يرى الجاحظ في الإعجاز ما يراه أهل العربية، وهو أن القرآن في الدرجة العليا من البلاغة التي لم يعهد مثلها. وقد تقدّم بعض كلامه في ذلك<sup>(٥)</sup>. قال الرافعي: غير أن الرجل كثير الاضطراب، فإن هؤلاء المتكلمين كانوا في عصرهم في مُنْخَل... ولذلك لم يسلم هو أيضاً من القول بالصرفة، وإن كان

(١) مقالات الإسلاميين: ج ١ ص ٢٩٦.

(٢) الملل والنحل: ج ١ ص ٥٦-٥٧.

(٣) كتاب الحيوان: ج ٤ ص ٣١.

(٤) هو الكاتب أبو عثمان عمرو بن بحر. كان من غلمان النظام، وتعلّم عليه، توفي سنة ٢٥٥.

(٥) عند الكلام عن مفهوم الإعجاز.

قد أخفاها وأوماً إليها عن غرض. فقد سرد في موضع من كتاب (الحيوان) طائفة من أنواع المعجز، وردّها في العلة الى أنّ الله صرف أوهام الناس عنها ورفع ذلك القصد عن صدورهم، ثمّ عدّ منها: «ما رفع من أوهام العرب وصرف نفوسهم عن المعارضة لقرآنه بعد أن تحدّاهم الرسول بنظّمه». وقد يكون استرسل بهذه العبارة، لما في نفسه من أثر أستاذة، وهو شيء ينزل على حكم الملابس، ويعتري أكثر الناس إلا من تنبّه له أونبّه عليه، أو هو يكون ناقلاً، ولا ندري<sup>(١)</sup>.

قال الجاحظ في تنمّة كلامه: ولذلك لم نجد أحداً طمع فيه، ولو طمع لتكلّفه، ولو تكلف بعضهم ذلك فجاء بأمر فيه أدنى شبهة لعظمت القصة على الأعراب وشبه الأعراب... فقد رأيت أصحاب مسيلمة إنّما تعلّقوا بما ألف لهم كلاماً يعلم كلّ من سمعه أنّه عدى على القرآن فسلبه وأخذ بعضه وتعاطى أن يقارنه، فكان لله ذلك التدبير الذي لا يبلغه العباد، ولو اجتمعوا له...<sup>(٢)</sup>.

وقد ذهب الى هذا الرأي جماعة من أعلام السّنة من الأشاعرة وأهل الاعتزال، منهم أبو إسحاق إبراهيم بن محمد الإسفراييني الفقيه الشافعي<sup>(٣)</sup>، وكان متكّماً أصولياً من أصحاب أبي الحسن الأشعري، (توفي سنة ٤١٨). وقد ذكر الشهرستاني عند الكلام عن الأشاعرة: أنّ من أصحاب أبي الحسن الأشعري من اعتقد أنّ الإعجاز في القرآن من جهة صرف الدواعي، وهو المنع عن المعارضة، ومن جهة الإخبار عن الغيب<sup>(٤)</sup>. وقد تعرّض كلّ من ذكر النظام قوله بالصرقة، مواكبة الإسفراييني له في هذا الرأي.

وهكذا تبع النظام كثير من أصحابه، منهم أبو إسحاق النصيبي، وعباد بن

(١) إعجاز القرآن للرافعي: ص ١٤٧.

(٢) كتاب الحيوان: ج ٤ ص ٣١. والدراسات: ص ٣٦٨.

(٣) قال الشريف الجرجاني: وممن ذهب الى هذا الرأي من أهل السّنة هو الأستاذ أبو إسحاق

الإسفراييني. (شرح المواقف: ج ٣ ص ١١٢). (٤) الملل والنحل: ج ١ ص ١٠٣.

سليمان الصيمري وهشام بن عمرو الفوطي، وغيرهم ..  
قال أبو الحسن الأشعري: وكان الفوطي والصيمري ينكران كون القرآن معجزاً، لكونه من الأعراض، ويقولان: لا نقول أنّ شيئاً من الأعراض يدلّ على الله سبحانه، ولا نقول أيضاً أنّ عَرَضاً يدلّ على نبوة النبي (صلى الله عليه وآله). قال: ولم يجعل القرآن علماً للنبي (صلى الله عليه وآله) وزعمنا أنّ القرآن أعراض... (١).

ونحن نعذرهم في هذا التعليل العليل، بعد حادثة عهدهم بتراجع فلسفة اليونان، وعدم التشخيص لديهم بين الأعراض والجواهر حسب ما اصطلاح عليه أهل الفن الاختصاصيون. إذ لا يخفى الفرق البائن بين باب الدلالات ومسألة السنخية المتبعة في باب العلل والمعاليل. والكلام مهما كان فهو عرض حادث والمدلول قديكون حقيقة جوهرية وأخرى غيرها من الأمور الاعتبارية المحضة أو الانتزاعية، ولا ضرورة تدعو الى لزوم التسانخ بين الدال والمدلول إطلاقاً.

مقالة ابن حزم الظاهري:

وأما المذهب الذي سلكه أبو محمد علي بن أحمد بن حزم الأندلسي (توفي سنة ٤٥٦) فلا يعدو مذهب الجبر وسلب الاختيار عن العباد. فإنه شطب على الرأي القائل: «إنّ القسط الأوفر من إعجاز القرآن كما من وراء بلاغته الحارقة...» وحكم عليه حكمه القاسي: أنّه من شغب الاختيار.. زاعماً أنّه مجرد صرف الناس عن معارضته ومنعهم منها منع قهر وجبر، قال: فهذا هو دليل الإعجاز، وفي ذلك كفاية !

قال: إنّ القائلين بأنّ وجه الإعجاز في بلاغته، قد شغبوا في هذا الاختيار، لأنّهم ذكروا لذلك أمثال آية القصاص، فيقال لهم: فلم خصصتم بالذكر هذه

الآيات دون غيرها، وهل هذا منكم إلا إيهام لأهل الجهل أن من القرآن معجزاً وغير معجز؟ قال: ثم نقول لهم: قول الله تعالى: «وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ وَالْأَسْبَاطِ وَعِيسَىٰ وَأَيُّوبَ وَيُونُسَ وَهَارُونَ وَسُلَيْمَانَ وَاتَّبَعُوا دَاوُدَ زَبُورًا»<sup>(١)</sup> أمعجز هو على شروطكم في كونه في أعلى درج البلاغة أم ليس معجزاً؟ فإن قالوا: ليس معجزاً، كفروا. وإن قالوا: إنه معجز صدقوا، وسئلوا: هل على شروطكم في أعلى درج البلاغة؟ فإن قالوا: نعم، كابرُوا، وكفُوا مؤمنهم، لأنّها أسماء رجال فقط ليس على شروطهم في البلاغة. وأيضاً فلو كان إعجاز القرآن لأنّه في أعلى درج البلاغة لكان بمنزلة كلام الحسن وسهل بن هارون والجاحظ وشعر امرئ القيس، ومعاذ الله من هذا، لأنّ كلّ ما يسبق في طبقته لم يؤمن أن يأتي من يماثله ضرورة.

وأخيراً قال: فلا بدّ لهم من هذه الخطة، أو من المصير الى قولنا: إنّ الله تعالى منع من معارضته فقط - الى أن يقول - فصّح أنّه ليس من نوع بلاغة الناس أصلاً، وأنّ الله تعالى منع الخلق من مثله، وكساه الإعجاز، وسلبه جميع كلام الخلق...

قال: وأيضاً فإنّ في القرآن كثيراً من حكاية أقوال الآخرين<sup>(٢)</sup>. فكان هذا كلّهُ إذ قاله غير الله عزّ وجلّ غير معجز بلا خلاف، لكنّ لما قاله الله تعالى وجعله كلاماً له أصاره معجزاً ومنع من مماثلته. قال: وهذا برهان كاف لا يحتاج الى غيره، والحمد لله<sup>(٣)</sup>.

وقال - أيضاً: - إنّ كلّ كلمة قائمة المعنى يعلم إذا تليت أنّها من القرآن، فإنّها معجزة لا يقدر أحد على المحي بمثلها أبداً، لأنّ الله تعالى حال بين الناس

(١) النساء: ١٦٣.

(٢) كقوله تعالى: «فَقَالَ إِنَّ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ يُوتَرُ: إِنَّ هَذَا إِلَّا قَوْلُ الْبَشَرِ» المدثر: ٢٤-٢٥. وقوله: «وَقَالُوا لَنْ نُؤْمِنَ بِكَ حَتَّىٰ تَقْجُرَ لَنَا مِنَ الْأَرْضِ يَنْبُوعًا» - الى آخر الآيات - الإسراء: ٩٠.

(٣) الفصل في الملل والنحل: ج ٣ ص ١٧-١٩.

وبين ذلك ، كمن قال : إن آية النبوة أن الله تعالى يطلقني على المشي في هذه الطريق الواضحة، ثم لا يمشي فيها أحد غيري أبداً، أو مدة يسّتها. فهذا أعظم مايكون من الآيات ... والذي عجز عنه أهل الأرض مذاربعمئة عام وأربعين عاماً (٤٤٠) هي سنة تأليفه للكتاب<sup>(١)</sup>.

\*\*\*

وقد سخر الرافعي من كلام ابن حزم هذا، قائلاً: لم نرأحداً فسر هذه الكلمة (الصرقة) كابن حزم الظاهري، وذلك قوله: «لم يقل أحد أن كلام غير الله معجز، لكن لما قاله الله تعالى وجعله كلاماً له، أصاره معجزاً ومنع من ماثلته ... قال: وهذا برهان كاف لا يحتاج الى غيره» نقول: بل هو فوق الكفاية، وأكثر من أن يكون كافياً أيضاً، لأنّه لما قاله ابن حزم وجعله رأياً له، أصاره كافياً لا يحتاج الى غيره...! (٢).

قلت: هو كذلك مادام الرجل متزمتاً هذا التزمّت المفضوح، إذ لم يكتف بالتزامه بمبدأ الجبر حتى سلب القرآن كلّ مميّزاته الجوهرية وخلعه من جميع صفاته ونعوته الكريمة ! يا له من تقشّب وجود!

وقد تحمّس الشيخ علي محمد حسن العماري (مبعوث الأزهر في السودان) لدلائل ابن حزم فظنّها متوقّرة وكثيرة لم يهتد إليها الرافعي أو لخصّها تلخيصاً هو أقرب الى المسخ. قال: نحن لانقرّ الرافعي على هذا المسلك الذي سلكه، وعلى هذا التناول الذي تناول به كلام ابن حزم فإن الرجل أطال الكلام في تأييد مذهبه، ولو كان الرافعي منصفاً لتناول أقوى ما في كلام ابن حزم ولم يأخذ بعض كلامه ويترك بعضاً، على أنّه أخذ لا يقارع الحجّة بالحجّة، ولا يسطر المسألة كما ذكرها صاحبها، وإنّا يلخصّها تلخيصاً هو أقرب الى المسخ .. (٣).

(١) المصدر: ص ٢١. (٢) إعجاز القرآن: ص ١٤٦.

(٣) مجلة رسالة الإسلام: سنة ٤ عدد ١ ص ٧٠.

ونحن قد سبرنا دلائل ابن حزم كلها فوجدناها سرايا يحسبه الظمان ماء!!  
وسوف نضع اليد على أهم دلائله ليعلم الباحث مدى شأوها في عالم الاعتبار!

كلام ابن سنان الخفاجي:

هو الأمير أبو محمد عبدالله بن محمد بن سنان الشاعر الشيعي مفلّق صاحب  
صيت وسوط له مواقف مشهودة<sup>(١)</sup> (توفي سنة ٤٦٦) مسموماً. له كلام مع أبي  
الحسن الرّماني (توفي سنة ٣٨٦) بشأن إعجاز القرآن، فلم يرض مذهبهُ بأنّ  
الإعجاز قائم بفصاحته وبلاغته وتلاؤم نظمه، ورجح كونه من جهة صرف  
العرب عن معارضته بأن سلبوا العلوم التي بها كانوا يتمكّنون من المعارضة وقت  
مراهم ذلك. وبذلك قد وافق رأي الشريف المرتضى حسبا يأتي.  
قال- تعليقاً على كلام الرّماني<sup>(٢)</sup> - :

(١) من شعره دفاعاً عن ولاء آل بيت الرسول (صلى الله عليه وآله):

يا أئمة كفرت وفي أفواهها القرآن فيه ضلالها ورشادها  
أعلى المنابر تعلّمون بسبّه وبسيفه نصبت لكم أعوادها  
تلك الخلائق بينكم بدرية قتل الحسين وما خبت أحقادها

الخلائق: جمع خليفة بمعنى سجية ومن ظريف تنبهه ما يحكي أنه كان قد تحصّن بقرية (اعزاز) من أعمال  
حلب، وكان بينه وبين أبي نصر محمد بن النحاس الوزير المحمود بن صالح مودة مؤكدة، وكان محمود يريد  
القبض عليه فأمر أبا نصر أن يكتب الى الخفاجي كتاباً يستعطفه ويؤنسه، قال: إنه لا يؤمن إلا إليك ولا يثق  
إلا بك. فكتب بمحضره وأضاف في آخره (إن شاء الله) لكته شدة النون... فلما أن قرأه  
الخفاجي خرج قاصداً حلب، فلما كان في بعض الطريق أعاد النظر في الكتاب، فلما رأى التشديد  
على النون أمسك بعنان فرسه، وفكر في نفسه أن ابن النحاس لا يخطأ في كتابته، فلم يضع التشديد  
هنا عبثاً، فلاح له أنه أراد قوله تعالى: «أَنْ الْمَلَأُ يَأْتَمِرُونَ بِكَ لِيُقْتَلُوكَ»! فقفّل راجعاً الى حصنه،  
وكتب في الجواب: أنا الخادم المعترف بإنعام... فكسر الألف من «أنا» وفتح النون وشدّها. فلما  
وقف عليه ابونصر سرّ وعلم أنه قصد به قوله تعالى: «إِنَّا لَنْ نَدْخُلَهَا أَبَدًا مَا دَامُوا فِيهَا»!

والخفاجي نسبة الى خفاجة- بالفتح- حيّ من بني عامر.

(٢) راجع كلامه في رسالته (النكت في إعجاز القرآن) طبعت ضمن ثلاث رسائل في الإعجاز: ص ٧٥.

وأما قوله: «إن القرآن من المتلائم في الطبقة العليا وغيره في الطبقة السفلى» -وهو يعني بذلك جميع كلام العرب- فليس الأمر على ذلك، ولا فرق بين القرآن وبين فصيح الكلام المختار في هذه القضية. ومتى رجع الإنسان الى نفسه وكان معه أدنى معرفة بالتأليف المختار، وجد في كلام العرب ما يضاهي القرآن في تأليفه. ولعلّ أبا الحسن (الرماني) يتخيل أنّ الإعجاز في القرآن لا يتم إلّا بمثل هذه الدعوى الفاسدة، والأمر -بحمد الله- أظهر من أن يعضده بمثل هذا القول الذي ينفر عنه كلّ من شدا من الأدب شيئاً<sup>(١)</sup> أو عرف من نقد الكلام طرفاً.

قال: وإذا عدنا الى التحقيق وجدنا وجه إعجاز القرآن صرف العرب عن معارضته، بأن سلبوا العلوم التي بها كانوا يتمكنون من المعارضة في وقت مرامهم ذلك، وإذا كان الأمر على هذا فنحن بمغزل عن ادعاء ماذهب إليه (أي الرماني) من أنّ بين تأليف حروف القرآن وبين غيره من كلام العرب كما بين المتنافر والمتلائم. ثم لودهنّا الى أنّ وجه إعجاز القرآن الفصاحة، وادعين أنّه أفصح من جميع كلام العرب، بدرجة ما بين المعجز والممكن، لم يفتقر في ذلك الى ادعاء ماقاله من مخالفة تأليف حروفه لتأليف الحروف الواقعة في الفصيح من كلام العرب، وذلك أنّه لم يكن بنفس هذا التأليف فقط فصيحاً، وإنّا الفصاحة لأُمور عدّة تقع في الكلام، من جملتها التلاؤم في الحروف وغيره، وقد بيّنا بعضها وسنذكر الباقي، فلم ينكر على هذا أن يكون تأليف الحروف في القرآن وفصيح كلام العرب واحداً؟ ويكون القرآن في الطبقة العليا، لماضام تأليف حروفه من شروط الفصاحة التي التأليف جزء يسير منها.

فقد بان أنّ على كلا القولين لاجابة بنا الى ادعاء ما ادعاه، مع وضوح بطلانه وعدم الشبهة فيه.

(١) يقال: شدا من العلم شيئاً أي أخذ منه.

ثم يقال له: أليس التلاؤم معتبراً في تأليف حروف الكلمة المفردة، على ما ذكرناه فيما تقدم فلا بدّ من نعم، فيقال له: فما عندك في تأليف كلّ لفظة من ألفاظ القرآن بانفراده؟ أهو متلائم في الطبقة العليا أم في الطبقة السفلى؟ فإن قال: في الطبقة العليا، قيل له: أوليس هذه اللفظة قد تكلمت بها العرب قبل القرآن وبعده؟ ولولا ذلك لم يكن القرآن عربياً، ولا كانت العرب فهمته. فقد أقررت الآن أن في كلام العرب ما هو متلائم في الطبقة العليا، وهو الألفاظ المفردة، ولم يتوجه عليك في ذلك ما يفسد وجه إعجاز القرآن. فهلاً قلت في كلامهم المؤلف من الألفاظ ما هو أيضاً كذلك؟ فإن علم الناظر بأحدهما كالعلم بالآخر.

وإن قال: إنّ كلّ لفظة من ألفاظ القرآن متلائمة في الطبقة الوسطى، قيل له أولاً: إنّ مشاركة القرآن لطبقة ألفاظهم على هذا الوجه أيضاً باقية، ثم ما الفرق بينك وبين من ادّعى أنّ التلاؤم من ألفاظ القرآن في الطبقة الوسطى، فإنّ أحد الموضعين كالأخر. على أنّ اللفظة المفردة يظهر فيها التلاؤم ظهوراً يتناً بقلّة عدد حروفها واعتبار المخارج وإن كانت متباعدة كان تأليفها متلائماً، وإن تقاربت كانت متنافراً، ويلتمس ذلك بما يذهب إليه من اعتبار التوسط دون البعد الشديد والقرب المفرط. فعلى القولين معاً اعتبار التلاؤم مفهوم، وليس ينازعنا في كلمة من كلم القرآن إذا أوضحنا له تأليفها، ويقول ليس هذا في الطبقة العليا، إلّا ونقول مثله في تأليف الألفاظ بعضها مع بعض، لأنّ الدليل على الموضعين واحد.

فقد بان الذي يجب اعتماده أنّ التأليف على ضربين: متلائم ومتنافر، وتأليف القرآن وفصيح كلام العرب من المتلائم. ولا يقدر هذا في وجه من وجوه إعجاز القرآن، والحمد لله<sup>(١)</sup>.



وقال - في موضع آخر- : والصحيح أن وجه الإعجاز في القرآن هو صرف العرب عن معارضته، وأن فصاحته قد كانت في مقدورهم لولا الصرف. وهذا هو المذهب الذي يعول عليه أهل هذه الصنعة وأرباب هذا العلم. وقد سطر عليه من الأدلة ما ليس هذا موضع ذكره<sup>(١)</sup>.

### مذهب الشريف المرتضى:

المعروف من مذهب الشريف المرتضى (المتوفي سنة ٤٣٦) في الإعجاز هو القول بالصرف، نسبه إليه كل من كتب في هذا الشأن، قولاً واحداً. وكذا شيخه أبو عبد الله المفيد (المتوفي سنة ٤١٣) في أحد قوليهِ<sup>(٢)</sup>. وتلميذه أبو جعفر الطوسي (المتوفي سنة ٤٦٠) في كتابه (تمهيد الأصول) الذي وضعه شرحاً على القسم النظري من رسالة (جمل العلم والعمل) تصنيف المرتضى. لكنه رجع

(١) سّر الفصاحة: ص ٢١٧.

(٢) قال بذلك في كتابه (أوائل المقالات: ص ٣١) جاء فيه: «أن جهة ذلك هو الصرف من الله تعالى لأهل الفصاحة واللسان عن معارضة النبي بمثله في النظام عند تحدّيه لهم. وجعل انصرافهم عن الإتيان بمثله، وإن كان في مقدورهم، دليلاً على نبوته (صلى الله عليه وآله) واللفظ من الله تعالى مستمرّ في الصرف عنه إلى آخر الزمان. وهذا من أوضح برهان في الإعجاز وأعجب بيان. وهو مذهب النظام، وخالف فيه جمهور أهل الاعتزال».

غير أن المعروف عنه في كتب الإمامية هو ما كتبه مع جمهور العلماء. قال المجلسي (في البحار: ج ١٧ ص ٢٢٤) - في باب اعجاز ام المحجزات القرآن الكريم-: «وأما وجه إعجازه فالجمهور من العامة والخاصة ومنهم الشيخ المفيد (قدس الله روحه) على أن إعجاز القرآن بكونه في الطبقة العليا من الفصاحة، والدرجة القصوى من البلاغة. هذا مع اشتماله على الإخبار عن المغيبات الماضية والآتية، وعلى دقائق العلوم الإلهية، وأحوال المبدأ والمعاد، ومكارم الأخلاق، والإرشاد إلى فنون الحكمة العلمية والعملية، والمصالح الدينية والدنيوية، على ما يظهر للمتدبرين».

وهكذا ذكر عنه القطب الراوندي (في الخرائج والجرائح: ص ٢٦٩)، قال- بعد أن جعل الوجه الأول- وهو القول بالصرف- قولاً للسيد المرتضى-: «والثاني: ما ذهب إليه الشيخ المفيد، وهو أنه كان معجزاً من حيث اقتص برتبة في الفصاحة خارقة للعادة...».

عنه في كتابه (الاقتصاد بتحقيق مباني الاعتقاد) كتبه متأخراً، واعتذر عن تأييده للسيد في شرح الجمل باحتشام رأي شيخه عند شرح كلامه.  
قال: كنت نصرت في شرح الجمل (تمهيد الأصول) القول بالصرقة، على ما كان يذهب إليه المرتضى (رحمه الله) حيث شرحت كتابه فلم يحسن خلاف مذهبه<sup>(١)</sup>.

وأما تلميذه الآخر، أبو الصلاح تقي الدين الحلبي (المتوفي سنة ٤٤٧) فقد سار على منهج الأستاذ وارتضاه وجعله الأوجه من وجوه إعجاز القرآن. واستدل بما يكون تلخيصاً لدلائل السيد، ولم يزد عليه<sup>(٢)</sup>.

\*\*\*

ويبدو من كلام السيد - وفيما نقل عنه الشيخ وغيره<sup>(٣)</sup> - أنه أراد المعنى الوسط من التفسيرات المتقدمة عن صاحب الطراز. وهو: أن العرب سلبوا العلوم التي يحتاج إليها في معارضة مثل القرآن، فخامة وضخامة، في وجازة اللفظ وظرافته، في ستم معناه ورفعته... من أين كانت العرب تأتي بمثل معانيه، حتى ولو فرض قدرتها على صياغة مثل لفظه ولو يسيراً؟!

ومعنى السلب: عدم المنح، على ما سبق في تفسير الآية الكريمة: «ثُمَّ انصَرَفُوا صَرَفَ اللَّهِ قُلُوبَهُمْ بِأَنَّهُمْ قَوْمٌ لَا يَفْقَهُونَ»<sup>(٤)</sup> وكذا قوله تعالى: «سَا ضَرِفٌ عَنِ آيَاتِي الَّذِينَ يَتَكَبَّرُونَ فِي الْأَرْضِ»<sup>(٥)</sup> أي أنهم لفرط جهلهم وصمودهم في رفض الحق، حرموا من فيضه تعالى فلم يحظوا ببركات رحمته: «فَلَمَّا زَاغُوا أَزَاغَ اللَّهُ قُلُوبَهُمْ»<sup>(٦)</sup> وذلك هو الخذلان والحرمان المقيت.

(١) الاقتصاد: ص ١٧٣. وسنقل كلامه في تمهيد الأصول، وهو المصدر الوحيد لتعريف مذهب السيد في الصرقة ودلائله ومبانيه.

(٢) في كتابه «تقريب المعارف» الذي وضعه في أصول المعتقدات: ص ١٠٥-١٠٨.

(٣) تقدم عن القطب الراوندي برقم ٩ ص ٦٧، وعن ابن ميثم برقم ١١ ص ٨٠.

(٤) التوبة: ١٢٧. (٥) الاعراف: ١٤٦. (٦) الصف: ٥.

قال الطبرسي: سلب قدرتهم على التكذيب، بمعنى توفير الدلائل والبراهين القاطعة بحيث لا تدع مجالاً للشك فضلاً عن الرد وإمكان التكذيب، «ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ»<sup>(١)</sup>.

فقد توفرت المعاني الضخمة، وازدحمت المعارف الجليلة، بين أحضان القرآن الكريم، بما بهر العقول وطار بالألباب... الأمر الذي سلب قدرة المعارضة عن أي معارض متى رامها، ولم يدع مجالاً للتفكير في مقابله لأي صنييد عنيد، مادام هذا الكتاب العزيز قد شمع بأنفه على كل مستكبر جبار عارض طريقه إلى الإمام.

\* \* \*

فلعل الشريف المرتضى أراد هذا المعنى، وأن اللفظ مهما جلت نظمه وعز سبكه، فإنه لا يبلغ مرتبة المعنى في جلاله وكبريائه، والتحدي إنما وقع بهذا الأهم الأشمل، قال: «فإن قال: الصرّف عمّاداً وقع؟ قلنا: عن أن يأتوا بكلام يساوي أو يقارب القرآن في فصاحته وطريقه نظمه، بأن سلب كل من رام المعارضة، العلوم التي تنأى بها من ذلك. فإن العلوم التي بها يتمكّن من ذلك ضرورة من فعله تعالى بمجرى العادة...»<sup>(٢)</sup>.

تأمل هذه العبارة وأمعن النظر فيها، تجدها صريحة - تقريباً - في إرادة القدرة العلمية، التي هي حكمة إلهية يهبها لمن يشاء من عباده، ومن يؤتي الحكمة فقد أوتي خيراً كثيراً. فهؤلاء حرموها مغتة لجاحهم وعنادهم مع الحق.

وهكذا فهم الأستاذ الرفاعي تفسير مذهب السيد في الصرفة، قال: وقال المرتضى من الشيعة: بل معنى الصرفة أن الله سلبهم العلوم... التي يحتاج إليها في المعارضة ليحيووا بمثل القرآن... فكأنه يقول: أنهم بلغاء يقدرّون على مثل النظم والأسلوب، ولا يستطيعون ما وراء ذلك ممّا لبسته ألفاظ القرآن من

(١) البقرة: ٢.

(٢) بنقل الشيخ في التهجد، وسياقي تفصيله. وهكذا جاء في عبارة السيد من كتابه «الذخيرة» ص ٣٨٠.

المعاني، إذ لم يكونوا أهل علم ولا كان العلم في زمنهم<sup>(١)</sup>.  
ومن قبل قال التفتازاني: أو بسلب العلوم التي لا بدّ منها في الإتيان بمثل  
القرآن، بمعنى أنّها لم تكن حاصلة لهم.. أو بمعنى أنّها كانت حاصلة فأزالها الله.  
قال: وهذا (سلب العلوم) هو المختار عند المرتضى...<sup>(٢)</sup>.  
قلت: ظاهر قول المرتضى هو الشق الأول من المعنيين: (أنّها لم تكن  
حاصلة لهم).

وللأستاذ توفيق الفكيكي البغدادي محاولة مشكورة بشأن الدفاع عن  
موقف السيّد في مذهب الصّرفة. إذ استبعد أن يأخذ مثل الشريف المرتضى  
وهو علم الهدى موضعاً يبتعد عن موضع الشيعة الإمامية وإجماع محقّقيهم وهو  
رأسهم وسيّدهم، وكذا شيخه أبو عبد الله المفيد الذي هو أستاذ الكلّ ومفخر  
المتكلّمين.

قال: إنّ أقوال أئمة الإمامية المعتمدة المعتبرة، لا تختلف عن كلام أهل  
التحقيق من أساطين العلم وزعماء البيان في حقيقة الإعجاز، حتى لقد اشتهر  
قولهم: «القول بالصدقة كالقول بالصرفة» في الامتناع. كمانبّه عليه العلامة  
الحجة الشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء<sup>(٣)</sup>. قال: فنسبة القول بالصّرفة  
بمعناها الباطل - إلى العلامة الجليل (المفيد) وإلى تلميذه (الشريف المرتضى)  
لا يَحتملها النظر الصحيح بعد كون هذا الاحتمال مخالفاً لعقيدة الشيعة الإمامية  
ولأصول مبانيها.

قال: والذي نحتمله بل ونعتقده أنّ الشيخ المفيد معروف بقوة الجدل  
والتمرس بفنون المناظرة، وكان كسقراط يلقي على تلاميذه مسائل دقيقة  
ويناقشهم فيها لا اختبار عقولهم، ولا سيّما شبهات المعتزلة كآراء النّظام وأصحابه

(١) إعجاز القرآن: ص ١٤٤. (٢) شرح المقاصد: ج ٢ ص ١٨٤.

(٣) في موسوعته القيمّة (الدين والاسلام): ج ٢ ص ١٣٧.

القائلين بالصرفه، وهي إحدى المسائل التي ناظرها أقطاب المعتزلة، فلعله وقع في نفوس البعض أنه يقول بها، وهو اشتباه لا يستند الى تحقيق<sup>(١)</sup>.

وهكذا احتمل بشأن الشريف المرتضى- العلامة السيد هبة الدين الشهرستاني- أنه كان معروفاً بقوة الجدل والتحول في حوار المناظرين الى هنا وهناك ، فلم يعلم كونها عقيدة له ونظرية ثابتاً عليها...<sup>(٢)</sup>.

وبعد ... فالإيفاء بأمانة البحث يستدعي نقل كلام المرتضى بكامله، حسبما وصل إلينا من كتبه وعن طريق تلميذه الأكبر الطوسي وغيره من الأقطاب:

قال السيد- في كتابه (الجمال) في باب ما يجب اعتقاده في النبوة: «وقد دلّ الله تعالى على صدق رسوله محمد (صلى الله عليه وآله) بالقرآن، لأنّ ظهوره معلوم ضرورة، وتحذيه العرب والعجم معلوم أيضاً ضرورة، وارتفاع معارضته أيضاً بقريب من الضرورة، فإنّ ذلك التعذر معلوم بأدنى نظر، لأنّه لولا التعذر لعرض، فأما أن يكون القرآن من فعله تعالى على سبيل التصديق له، فيكون هو العَلَمُ المعجز، أو يكون تعالى صرف القوم عن معارضته، فيكون الصرف هو العَلَمُ الدالّ على النبوة، وقد بيّنا في كتاب (الصرف) الصحيح من ذلك وبسطناه»<sup>(٣)</sup>.

وقد أوضح السيّد من مذهبه في مختلف كتبه ورسائله، التي تعرّض فيها لمسألة الإعجاز، منها ما جاء في كتابه «الذخيرة» في علم الكلام، قال فيه:

الذي نذهب إليه أنّ الله تعالى صرف العرب عن أن يأتوا من الكلام بما يساوي أو يضاوي القرآن في فصاحته وطريقته (أي سبكه في البيان) ونظمه، بأن سَلَب - كلّ من رام المعارضة- العلوم التي يتأتّى ذلك بها، فإنّ العلوم التي بها يمكن ذلك ضرورية من فعله تعالى فينا بمجرى العادة.

(١) رسالة الاسلام القاهرية السنة الثالثة العدد ٣ ص ٣٠٠-٣٠١.

(٢) المعجزة الخالدة: ص ٩٧-٩٨.

(٣) جل العلم والعمل للسيد المرتضى (ط نجف ١٣٨٧): ص ٤١ وطبعت مع المجموعة الثالثة من رسائله

راجع: ص ١٩.

وهذه الجملة إنما تنكشف بأن يدلّ على أنّ التحدي وقع بالفصاحة بالطريقة في النظم. وأنهم لو عارضوه بشعر منظوم لم يكونوا فاعلين ما دعوا إليه. وأن يدلّ على اختصاص القرآن بطريقة في النظم مخالفة لنظم كل كلامهم، وعلى أنّ القوم لو لم يُصرفوا لعارضوا.

والذي يدلّ على الأول أنّه (صلى الله عليه وآله وسلم) أطلق التحدي وأرسله، فيجب أن يكون إنما أطلق تعويلاً على عادة القوم في تحدي بعضهم بعضاً، فإنها جرت باعتبار الفصاحة وطريقة النظم. ولهذا ما كان يتحدّى الخطيب الشاعر، ولا الشاعر الخطيب، وأنهم ما كانوا يرتضون في معارضة الشعر بمثله إلاّ بالمساواة في عروضه وقافيته وحركة قافيته. ولو شك القوم في مراده بالتحدي لاستفهموه، وما رأيناهم فعلوا، لأنهم فهموا أنه (صلى الله عليه وآله وسلم) جرى فيه على عاداتهم.

ومما يبيّن أنّ التحدي وقع بالنظم - مضافاً الى الفصاحة - أننا قد بينّا مقارنة كثير من القرآن لأفصح كلام العرب في الفصاحة. ولهذا خفي الفرق علينا من ذلك، وإن كان غير خافٍ علينا الفرق فيما ليس بينها هذا التفاوت الشديد. فلولا أنّ النظم معتبر لعارضوا بفصيح شعرهم وبلغ كلامهم.

فأمّا الذي يدلّ على أنّهم لولا الصرف لعارضوا أننا قد بينّا في فصاحة كلامهم ما فيه كفاية، والنظم لا يصحّ فيه التزايد والتفاضل، ولهذا يشترك الشعراء في نظم واحد لا يزيد أحدهما فيه على صاحبه وإن زادت فصاحته على فصاحة صاحبه.

وإذا لم يدخل في النظم تفاضل فلم يبق إلاّ أن يكون الفضل في السبق إليه. وهذا يقتضي أن يكون السابق ابتداءً الى نظم الشعر قد أتى بمعجز، وأن يكون كلّ من سبق الى عروض من أعاريضه ووزن من أوزانه كذلك... ومعلوم خلافه.

وليس يجوز أن يتعذر نظم مخصوص بمجرى العادة على من يتمكن من نظوم غيره، ولا يحتاج في ذلك الى زيادة علوم، كما قلنا في الفصاحة. ولهذا كان كل من يقدر من الشعراء على أن يقول في الوزن الذي هو الطويل قدر على البسيط وغيره ولولم يكن إلّا على الاحتذاء وإن خلا كلامه من فصاحة. وهذا الكلام قد فرغناه واستوفيناه في كتابنا في جهة إعجاز القرآن<sup>(١)</sup>.

واليك من كلام الشيخ في شرح مذهب السيد، أورده في شرح الجمل... قال: «والذي اختاره (رحمه الله) في كتبه أن جهة إعجازه الصرفه، وهي أن الله تعالى سلب العرب العلوم التي كانت تتأق منهم بها الفصاحة التي هي مثل القرآن متى راموا المعارضة، ولولم يسلبوها لكان ذلك ممكنا، وبه قال النظام ونصره أبو اسحاق النصيبيني...

قال: واستدل على صحة مذهبه في الصرفه بأن قال: لو كانت فصاحة القرآن خارقة للعادة لوجب أن يكون بينه وبين أفصح كلام العرب التفاوت الشديد الذي يكون بين الممكن والمعجز، فكان لا يشتبه فصل ما بينه وبين ما يضاف إليه من أفصح كلام العرب، كما لا يشتبه الحال بين كلامين فصحين وإن لم يكن بينهما ما بين الممكن والمعجز، الا ترى أن أحدنا يفصل بين شعر الطبقة العليا من الشعراء وبين شعرا محدثين بأول نظر ولا يحتاج في معرفة ذلك الفصل الى الرجوع الى من تناهى في العلم بالفصاحة، وقد علمنا أنه ليس بين هذين الشعرين ما بين المعتاد والخارق للعادة. فإذا ثبت ذلك وكنا لانفرق بين بعض مع التفاوت العظيم، لوقف مادونه أيضا عليهم، وقد علمنا خلاف ذلك. فأما من ينكر الفرق بين قصار سور المفصل وبين أفصح شعر

(١) يريد به رسالته التي كتبها في الصرفه (راجع الذخيرة في علم الكلام: تحقيق السيد أحمد الحسيني ص ٣٨٠-٣٨٢). وقد تعرض فيها للإجابة على عدة مسائل لها صلة بمسألة الصرفه في الإعجاز. وله أيضا في أجوبة مسائله الرتبة كلام حول مسألة الصرفه. (راجع المجموعة الثانية من رسائل الشريف المرتضى: ص ٣٢٣-٣٢٦ المسألة الثالثة من المسائل الرتبة الأولى).

العرب وأبرع كلامهم، ولا يظهر لنا التفاوت بين الكلامين الظهور الذي قدمناه، فلم حصل لنا الفرق القليل ولم يحصل الكثير؟ ولم ارتفع اللبس مع التفاوت ولم يرتفع التفاوت؟

فإن قيل: الفرق بين أفصح كلام العرب وبين القرآن موقوف على متقدمي الفصحاء الذين تحدّوا به!

قلنا: لو وقف ذلك عليهم، فأما من ينكر الفرق بين أشعار الجاهلية والمحدثين، فإن أشار بذلك الى عوام الناس والأعاجم منهم ومن لا يعرف الفصاحة أصلاً ولا خيرها، فلا ينكر. وإن أشار الى العلماء والأثباء الذين عرفوا الفصاحة وتدرّبوا بها، فإن ذلك لا يخفى عليهم.

فإن قال: الصرف عماداً وقع؟

قلنا: الصرف وقع عن أن يكون يأتوا بكلام يساوي أو يقارب القرآن في فصاحته وطريقة نظمه بأن سلب كل من رام المعارضة العلوم التي تتأق بها من ذلك، فإن العلوم التي بها يتمكن من ذلك ضرورة من فعله تعالى بمجرى العادة، وعلى هذا لو عارضوه بشعر منظوم لم يكونوا معارضين، والذي يدل على ذلك أنه (عليه السلام) أطلق وأرسله فوجب أن يكون إنما أطلق تعويلاً على ما تعارفوه في تحدّي بعضهم بعضاً، فإنهم اعتادوا ذلك بالفصاحة وطريقة النظم ولهذا لم يتحدّ الخطيب الشاعر ولا الشاعر الخطيب، بل لم يكونوا يرتضون في معارضة الشعر إلا بالمساواة في عروضه وقافيته وحركة القافية المطلوبين. ولو شكّ القوم في مراده لاستفهموه، فلمّا لم يستفهموه دلّ على أنهم فهموا عرضه...

وأما الذي يدل على أنه لولا الصرف لعارضوه، فهو: أنه إذا ثبت أن في فصيح كلامهم ما يقارب كثيراً من القرآن، والنظم لا يصح فيه التزايد والتفاضل، بدلالة أنه يشترك الشاعران في نظم واحد لا يزيد أحدهما على صاحبه وإن تباينت فصاحتها.



وإذا لم يدخل النظم تفاضل لم يبق إلّا أن يقال: الفضل في السبق إليه، وذلك يقتضي أن يكون من سبق الى ابتداء الشعر أتي بمعجز، وكذلك كلّ من سبق الى عروض من أعارضه أو وزن من أوزانه أن يكون ذلك معجزاً منه، وذلك باطل، وليس يتعدّر نظم مخصوص بمجرى العادة على من يتمكّن من نظوم غيره ولا يحتاج في ذلك الى زيادة علم، كما نقول في الفصاحة. ألا ترى أنّ كلّ من قدر من الشعراء على وزن الطويل يقدر على البسيط وغيره، ولو كان على سبيل الاحتذاء، وإن خلا كلامه من فصاحة. فعلم بذلك أنّ النظم لا يقع فيه تفاضل.

فإن قيل: قولكم هذا يخرج القرآن من كونه معجزاً على الحقيقة، لأنّ على هذا المذهب، المعجز هو الصرف، وذلك خلاف إجماع المسلمين!

قلنا: هذه مسألة خلاف لا يجوز أن يدعى فيها الإجماع، على أنّ معنى قولنا معجز في العرف بخلاف ماهو في اللغة، والمراد بذلك في العرف ماله حظ في الدلالة على صدق من ظهر على يده، والقرآن بهذه الصفة عند من قال بالصرف، فجاز أن يوصف بأنّه معجز. وإنّا ينكر العوام أن يقال: القرآن ليس بمعجز متى أريد به أنّه غير دالّ على النبوة وأنّ العباد يقدرّون عليه، فأما أنّه معجز بمعنى أنّه خارق للعادة بنفسه أو بما يستند إليه فهو موقوف على العلماء المبرزين والمتكلمين المحقّقين...

فإن قيل: لو كان المعجز هو الصرف لما خفي ذلك على فصحاء العرب، لأنّهم إذا كانوا يتأتّى منهم قبل التحديّ ماتعدّر بعده وعند روم المعارضة، والحال في أنّهم صرفوا عنها ظاهرة جليّة، فلا يبقى بعد هذا شك في النبوة، وكيف لم ينقادوا لها؟

قلنا: لا بدّ أن يعلموا تعدّر ما كان متأتياً منهم، لكن يجوز أن ينسبوه الى الاتفاق أو الى السحر، على ما كانوا يرمونه به. واعتقادهم في السحر معروف، وكذلك في الكهانة، ولو سلموا من ذلك لجاز أن ينسبوا ذلك الى الله تعالى فعله

لا للتصديق بل لمحنة العباد أو للجنة أو للبختة أو إقبال الدوائر، كما يعتقد ذلك كثير من الناس، ويجوز أن يدخل عليهم الشبهة في ذلك. على أنهم يلزمهم مثل ما ألزمناه بأن يقال: إن كانت العرب تعلم أن القرآن خرق العادة بفصاحته فأتي شبهة بقيت عليهم فلم ينقادوا له؟ فأتي جواب أجابوا به فهو جوابنا بعينه.

فإن قيل: إذ كان الصرف هو المعجز فلم لم يجعل القرآن من أرك الكلام وأقله فصاحة ليكون أبهر في باب الإعجاز؟

قلنا: لو فعل كذلك لكان جائزاً لكن المصلحة معتبرة في ذلك، فلا يمتنع أنها اقتضت أن يكون القرآن على ما هو عليه من الفصاحة، فلاجل ذلك لم ينقص منه، ولا يلزم في باب المعجزات أن يفعل بفعل كلما كان أبهر وأظهر، وإنما يفعل ما يقتضيه المصلحة بعد أن يكون دلالة الإعجاز قائمة فيه.

ثم يقال: هلا جعل الله تعالى القرآن أفصح مما هو عليه بغايات لا تشبه الحال فيه على من سمعه ولا يتمكن من جحده، فما أجابوا به عن ذلك فهو جوابنا بعينه.

وليس لأحد أن يقول: ليس وراء هذه الفصاحة زيادة لأنها الغاية في المقدور، وذلك أن هذا باطل لأن الغايات التي منتهى الكلام الفصيح إليها غير محصورة ولا متناهية، ولو انحصر لوجب أن يسلب الله العرب في الأصل العلم بالفصاحة ويجعلهم في أدون الرتبة منها ليبين مزية القرآن وتزول الشبهة.

ثم يقال لهم: لم يمجى الله تعالى إلى ما التمسوه منه من المعجزات من إحياء عبد المطلب ونقل جبال تهامة عن موضعها أو يفجر لهم الأرض ينبوعاً أو يسقط السماء عليهم كسفاً وغير ذلك من الآيات التي طلبوها؟ فكلمنا أجابوا به بمثله نحيب.

فإن قيل: إذا لم يخرق القرآن العادة بفصاحته فلم شهد له بالفصاحة متقدموا العرب كالوليد بن المغيرة وانقياده له، ولم أجاب دعوته كثير من الشعراء كالنابغة الجعدي وليبيد بن ربيعة وكعب بن زهير والأعشى الكبير،

لأنّه يقال: إنّهُ توجّه لیسلم فنعه أبوجهل وخدعه وقال: إنّهُ يُحرّم علیکم الأطفین الزنا وشرب الخمر، وصدّه عن ذلك، فلولا أنّهُ بهرهم فصاحته وإلا لم ینقادوا له.

قلنا: جمیع ما شهد به الفصحاء من فصاحة القرآن فواقع موقعه، لأنّ من قال بالصرفه لا ینکر مزیه القرآن علی غیره بالفصاحة والبلاغة، وإنّا یقول: هذه المزیة لیست ممّا تخرق العادة ویبلغ حدّ الإعجاز، فلیس فی طرب الفصحاء وشهادتهم بفصاحة القرآن وفرط براعته ما یوجب بطلان القول بالصرفه، وأمّا دخولهم فی الإسلام فلا أمر بهرهم وأعجزهم، وأتی شیء أبلغ فی ذلك من تعذّر المعارضة متى راموها مع تسهّل الكلام الفصیح علیهم إذا لم یعارضوا. فأما معارضة مسیلمة فن أدلّ دلیل علی القول بالصرفه لأنّه لولم یکن صحیحاً لعارض الفصحاء كما عارض وأوردوا مثل ما أورده...»<sup>(١)</sup>.

وبعد ذلك أخذ فی الردّ علی سائر الوجوه الّتی قیل فی وجه الإعجاز، قال: «وأمّا من قال: إنّ القرآن نظمه وتألیفه مستحیلان کخلق الجواهر والألوان» فقولہ باطل لأنّ الحروف کلّها من مقدورنا والكلام یرتّب من الحروف الّتی یقدر علیها کلّ متكلّم. فأما التالیف فإطلاقه مجاز فی القرآن لأنّ حقیقته فی الأجسام، وإنّا یراد فی القرآن حدوث بعضه فی أثر بعض، فإن أرد ذلك فذلك إنّما یتعذّر لفقد العلم بالفصاحة وكیفیة إیقاع الحروف، لا أنّ ذلك مستحیل، كما أنّ الشعر یتعذّر علی المفحم لعدم علمه بذلك، لا أنّه مستحیل منه من حیث القدرة. ومتی أرد باستحالة ذلك ما یرجع الی فقد العلم فذلك خطأ فی العبارة دون المعنى.

فأمّا من قال: جهة إعجاز القرآن النظم دون الفصاحة، فقد بیّنا أنّ ذلك لا یقع فیهِ التفاضل، وفی ذلك كفاية، لأنّ السبق الی ذلك لا بدّ أن یقع فیهِ

(١) تمهید الأصول الذی وضعه شرحاً علی القسم النظری من جل العلم والعمل: ص ٣٣٤-٣٣٨.

مشاركة بمجرى العادة.

وأما من جعل جهة إعجازه ما تضمنته من الإخبار عن الغيوب، فذلك لا يشك أنه معجز لكن ليس هو الذي قصد به التحدي وجعل العلم المعجز، لأن كثيراً من القرآن خال من الإخبار بالغيب، والتحدي وقع بسورة غير معينة... وأما من جعل وجه إعجازه انتفاء الاختلاف عنه فإنها يمكن أن يجعل ذلك من فضائل القرآن ومزاياه، وأما أن يجعل ذلك وجه الإعجاز فلا، لأن الناس يتفاوتون في انتفاء الاختلاف والتناقض عن كلامهم، فلا يمتنع أن ينتفي ذلك كله عن كلام المتيقظ المتحفظ، فمن أين أن ذلك خارق للعادة، وقوله تعالى: «وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا»<sup>(١)</sup> فإنما يعلم به أنه لو كان من جهة غيره لوجد فيه اختلاف كثير بعد العلم بصحة القرآن وكونه صادراً من جهته، فأما قبل ذلك فلا<sup>(٢)</sup>.

\*\*\*

وهكذا تعرض القطب الراوندي لحديث الصرفة - على ما ذهب إليه المرتضى - واستوفى البحث فيه على أسلوبه الكلامي الجدلي. قال - فيما ذكر من وجوه إعجاز القرآن - :

«فأقول ما ذكر من تلك الوجوه، ما اختاره المرتضى، وهو أن وجه الإعجاز في القرآن أن الله سبحانه صرف العرب عن معارضته، وسلبهم العلم بكيفية نظمه وفصاحته، وقد كانوا - لولا هذا الصرف - قادرين على المعارضة متمكنين منها». قال: استدلل المرتضى (رحمه الله) على أنه تعالى صرفهم عن المعارضة، وأن العدول عنها كان لهذا، لا لأن فصاحة القرآن خرقت عاداتهم... بأن الفصل بين الشيتين إذا كثرت لم تقف المعرفة بجاهلها على ذوي القرائح الذكيّة دون من لم يساوهم، بل يغني ظهور أمرهما عن الروية بينهما، وهذا كما لا يحتاج إلى الفرق

(٢) تمهيد الأصول من جل العلم والعمل: ص ٣٤٤ - ٣٤٥.

(١) النساء: ٨٢.

بين الخبز والصوف الى أحذق البزازين، وإنما يحتاج الى التأمل، الشديد، المتقارب الذي يشكل مثله، ونحن نعلم أننا على مبلغ علمنا بالفصاحة، نفرّق بين شعرا مرئ القيس وشعر غيره من المحدثين، ولا نحتاج في هذا الفرق الى الرجوع الى من هو الغاية في علم الفصاحة، بل نستغني معه عن الفكرة، وليس بين الفاضل والمفضول من اشعار هؤلاء وكلام هؤلاء قدر ما بين الممكن والمعجز، والمعتاد والخارج عن العادة... وإذا استقرّ هذا، وكان الفرق بين سور المفضل وبين أفصح قصائد العرب غير ظاهر لنا - الظهور الذي ذكرناه - ولعله إن كان ثم فرق فهو ممّا يقف عليه غيرنا، ولا يبلغه علمنا، فقد دلّ على أنّ القوم صرفوا عن المعارضة، وأخذوا على غير طريقها<sup>(١)</sup>.

وقد عقد (القطب) باباً في الصرفة، وأخذ في تقريرها ورد الاعتراضات الواردة عليها. والظاهر أنه أخذها من كلام السيّد في كتابه أو من تقرير بعض تلاميذه كالشيخ والحلي وغيرهما...

ومن ثم فإن ما ذكره هنا يعدّ من أجلّ معتمد السيّد في اختياره لمذهب الصرفة، فيجدر نقل كلامه بتمامه:

قال: وتقرير ذلك في الصرفة هو أنّه لو كانت فصاحة القرآن فقط خارقة، لوجب أن يكون بينه وبين أفصح كلام العرب التفاوت الشديد الذي يكون بين الممكن والمعجز، وكان لا يشتهر فصلٌ بينه وبين ما يضاف إليه من أفصح كلام العرب، كما لا يشتهر الحال بين كلامين فصيحين، وإن لم يكن بينهما ما بين الممكن والمعجز. الا ترى أنّ الفرق بين شعر الطبقة العليا من الشعراء وبين شعر المحدثين يُدرك بأوّل نظر، ولا نحتاج في معرفة ذلك الفصل الى الرجوع الى من تناهى في العلم والفصاحة، وقد علمنا أنّه ليس بين هذين الشعرين ما بين المعتاد والخارق للعادة. فإذا ثبت ذلك، وكنا لانفرّق بين بعض

(١) الخرائج والجرائح: ج ٣ ص ٩٨١-٩٨٤ وراجع مختصره المطبوع (سنة ١٣٠٥): ص ٢٦٩ ونقله في البحار ص ٨٩

قصار السور وبين أفصح شعر العرب، ولا يظهر لنا التفاوت بين الكلامين، الظهور الذي قدمناه، فليَمَّ حصل الفرق القليل، ولم يحصل الكثير؟! وَلَمْ يرتفع اللبس مع التقارب ولم يرتفع مع التفاوت؟!..

قال: والاعتراضات على ذلك كثيرة، منها:

قولهم: أنَّ الفرق بين أفصح كلام العرب وبين القرآن موقوف على متقدمي الفصحاء الذين تحدّوا به.

والجواب: أنَّ ذلك لو وقف عليهم مع التفاوت العظيم، لو وقف مادونه أيضاً عليهم، وقد علمنا خلافه.

فأما من ينكر الفرق بين أشعار الجاهليّة والمحدثين، فإن أشار بذلك الى عوامّ الناس والأعاجم فلا ينكر ذلك، وإن أشار الى الذين عرفوا الفصاحة، فإنّه لا يخفى عليهم.

فإن قالوا: الصرف عمّا ذاقه؟

قلنا: الصرف وقع أن يأتوا بكلام يساوي أو يقارب القرآن في فصاحته، وطريقة نظمه، بأن سلب كلّ من رام المعارضة التي يتأتّى بها ذلك. فإنّ العلوم التي يتمكّن بها من ذلك ضروريّة من فعل الله تعالى بمجرى العادة، وعلى هذا لعارضوه بشعر منظوم، لم يكونوا معارضين.

يدلّ عليه أنّه (صلى الله عليه وآله) أطلق التحدي وأرسله، فوجب أن يكون إنّما أطلق تعويلاً على ما تعارفوه في تحدي بعضهم بعضاً، فإنهم اعتادوا ذلك بالفصاحة وطريقة النظم، ولهذا لم يتحدّ الخطيب الشاعر، ولا الشاعر الخطيب، ولو شكّوا في مراده لاستفهموه، فلمّا لم يستفهموه دلّ على أنّهم فهموا غرضه، ولولم يفهموه لعارضوه بالشعر الذي له فصاحة كثيرة من القرآن، واختصاص القرآن بنظم مخالف لساثر النظم يعلم ضرورة.

ثم عاد الى الاستدلال، قائلاً: والذي يدلّ على أنّه لولا الصرف لعارضوه،

هو أنه إذا ثبت في فصيح كلامهم ما يقارب كثيراً من القرآن، والنظم لا يصح فيه التزايد والتفاضل، بدلالة أنه يشترك الشعراء في نظم واحد. لا يزيد أحدهما على صاحبه، وإن تباينت فصاحتها.

وإذا لم يدخل النظم تفاضل، لم يبق إلا أن يقال: الفضل في السبق إليه، وذلك يقتضي أن يكون من سبق إلى ابتداء الشعر ووزن من أوزانه أقي بمعجز، وذلك باطل. ولا يتعدّر نظم مخصوص بمجرى العادة على من يتمكن من نظم غيره، ولا يحتاج في ذلك إلى زيادة علم كما يقول في الفصاحة. فمن قدر على البسيط يقدر على الطويل وغيره، ولو كان على سبيل الاحتذاء، وإن خلا كلامه من فصاحة. فعلم بذلك أن النظم لا يقع فيه تفاضل.

ثم أورد الاعتراضات على ذلك من وجوه:

أحدها: أنهم قالوا: يخرج قولكم هذا القرآن من كونه معجزاً على ذلك، لأنّ على هذا المذهب، المعجز هو الصرف، وذلك خلاف إجماع المسلمين.

الجواب: أنّ هذه مسألة خلاف، لا يجوز أن يدعى فيها الإجماع. على أنّ معنى قولنا «معجز» في العرف بخلاف ما في اللغة، والمراد به في العرف: ماله حظّ في الدلالة على صدق من ظهر على يده.

والقرآن بهذه الصفة عند من قال بالصرف، فجاز أن يوصف بأنه معجز. وإنّما ينكر العوام أن يقال: القرآن ليس بمعجز، متى أريد به أنه غير دالّ على النبوة، وأنّ العباد يقدرّون عليه. وأمّا أنه معجز بمعنى أنّه خارق للعادة بنفسه، وبما يسند إليه، فوقوف على العلماء المبرّزين.

على أنّه يلزم من جعل جهة إعجاز القرآن الفصاحة، الشناعة، لأنّهم يقولون: إنّ من قدر على الكلام من العرب والعجم يقدرّون على مثل القرآن، وإنّما ليست له علوم بمثل فصاحته.

الثاني: إذا كان الصرف هو المعجز، فلم لم يجعل القرآن من أركّ الكلام

وأقله فصاحة، ليكون أبهر في باب الإعجاز؟!

الجواب: لوفعل ذلك لجاز، لكن المصلحة معتبرة في ذلك، فلا يمتنع أنّها اقتضت أن يكون القرآن على ما هو عليه من الفصاحة، فلاجل ذلك لم ينقص منه شيء.

ولا يلزم في باب المعجزات أن يفعل ما هو أبهر وأظهر، وإنما يفعل ما تقتضيه المصلحة، بعد أن تكون دلالة الإعجاز قائمة فيه.

ثم يقال: هلا جعل القرآن أفصح ممّا هو عليه؟ فما قالوا فهو جوابنا عنه، وليس لأحد أن يقول: ليس وراء هذه الفصاحة زيادة، لأنّ الغايات التي ينتهي إليها الكلام الفصيح غير متناهية.

ثالثها: لو كان المعجز الصرف لما خفي ذلك على فصحاء العرب، لأنّهم إذا كانوا يتأتى منهم فعل التحدي، ما تعذّر بعده وعند روم المعارضة، فالحال في أنهم صرفوا عنها ظاهرة، فكيف لم ينقادوا؟

والجواب: لا بدّ أن يعلموا تعذّر ما كان متأتياً منهم، لكنهم يجوز أن ينسبوه الى الاتفاقات، أو الى السحر، أو العناد، ويجوز أن يدخل عليهم الشبهة.

على أنّهم يلزمهم مثل ما ألزمونا، بأن يقال: إنّ العرب إذا علموا أنّ القرآن خرق العادة بفصاحته، فأيّ شبهة بقيت عليهم؟ ولمّ لم ينقادوا؟ فجوابهم جوابنا. رابعها: إذا لم يخرق القرآن العادة بفصاحته، فلمّ شهد له بالفصاحة متقدمو

العرب...؟

والجواب: جميع ما شهد به الفصحاء من بلاغة القرآن فواقع موقعه، لأنّ من قال بالصرفة لا ينكر مزية القرآن على غيره بفصاحته، وإنما يقول: تلك المزية ليست ممّا يخرق العادة وتبلغ حدّ الإعجاز... وأمّا دخولهم في الاسلام فلا مبرهم وأعجزهم وأي شيء أبْلغ من الصرفة في ذلك؟<sup>(١)</sup>



الى هنا يتحد كلام القطب مع كلام الشيخ في تأييد مذهب الصرفة، ويتعرض القطب لسائر الوجوه التي قيل بها في باب الإعجاز، وأخذ يناقشها.. وأخيراً عرج الى القول بالصرفة ثانياً ويأخذ في تأييده بما ليس في كلام الشيخ.

\*\*\*

قال: ثم لنذكر وجهاً آخر للصرفة، وهو أن الأمر لو كان بخلافه، وكان تعذر المعارضة المبتغاة والعدول عنها لعلمهم بفضله على سائر كلامهم في الفصاحة، وتجاوزه له في الجزالة، لوجب أن يقع منهم معارضة على كل حال، لأن العرب الذين خوطبوا بالتحدي والتقريع، ووجهوا بالتعنيف والتبكيت، كانوا إذا أضافوا فصاحة القرآن الى فصاحتهم، وقاسوا بكلامهم كلامه، علموا أن المزية بينهما إنما تظهر لهم دون غيرهم ممن نقص عن طبقتهم ونزل عن درجتهم دون الناس جميعاً ممن لا يعرف الفصاحة ولا يأنس بالعربية، وكان ماعليه دون المعرفة لفصيح الكلام من أهل زماننا ممن خفي الفرق عليهم بين مواضع من القرآن وبين فقرات العرب البديعة وكلمهم الغربية، فأتي شيء أقعدهم عن أن يعتمدوا الى بعض أشعارهم الفصيحة، وألفاظهم المنشورة، فيقابلوه، ويدعوا أنه مماثل لفصاحته أو أزيد عليها، لاسيما وأكثر من يذهب الى هذه الطريقة يدعي أن التحدي وقع بالفصاحة دون النظم وغيره من المعاني المدعاة في هذا الموضع. قال: فسواء حصلت المعارضة بمنظوم الكلام أو بمنشوره، فمن هذا الذي كان يكون الحكم في هذه الدعوى، وجماعة الفصحاء أو جمهورهم كانوا حرب رسول الله (صلى الله عليه وآله) ومن أهل الخلاف عليه، لاسيما في بدو الأمر وقبل أن وان استقرار الحجة وظهور الدعوة؟

ولا نعلم إلا على أن هذه الدعوى لو حصلت، لردّها بالتكذيب من كان في حرب النبي (صلى الله عليه وآله) من الفصحاء، لكن كان اللبس يحصل والشبهة تقع لكل من ليس من أهل المعرفة. وكان لطوائف الناس من الفرس والروم والترك ومن مائلهم ممن لاحظ لهم في العربية ما يثبت الشبهة وتعظم المحنة

ويخفى وجه الحق، عند تعارض الأقوال وتقابل الدعوى في وقوع المعارضة موقعها، لأن الناظر إذا رأى جل أصحاب الفصاحة يدّعي وقوع المعارضة، وقوماً ينكرونها، كان أحسن حاله أن يشك في القولين، فأتي شيء يبق من المعجز بعد هذا، والإعجاز لا يتم إلا بالقطع على تعذر المعارضة، والتعذر لا يحصل إلا بعد العلم بأن المعارضة لم تقع، مع توفر الدواعي وقوة الأسباب!

قال: وليس يحجز العرب عما ذكرناه ورع ولا حياء، لأننا وجدناهم لم يرفعوا عن السب والهجاء ولم يستحيوا من القذف والافتراء، وليس في ذلك ما يكون حجة ولا شبهة، بل هو كاشف عن شدة عداوتهم، وأن الحيرة قد بلغت بهم الى استحسان القبيح الذي يكون نفوسهم تأباه، وأخرجهم ضيق الخناق الى أن أحضر أحدهم أخبار رستم واسفنديار، وجعل يقص بها ويوهم الناس أنه قد عارض، وأن المطلوب بالتحذي هو القصص والأخبار، وليس يبلغ الأمر بهم الى هذا، وهم متمكنون مما ترفع الشبهة، فعدلوا عنه مختارين.

وليس يمكن لأحد أن يدّعي أن ذلك مما لم يهتد إليه العرب، وأنه لو اتفق خطوره ببالهم لفعلوه، غير أنه لم يتفق. لأنهم كانوا من الفطنة والكياسة على ما لا يخفى عليهم معه أنفذ الأمرين مع صدق الحاجة وفوتها، والحاجة تفتق الجبل! هب أنهم لم يتفطنوا ذلك بالبدية، كيف لم يقعوا عليه مع التفكر، لأن العرب إن لم يكونوا نظارين، فلم يكونوا في غفلة مخامرة في العقول، ولا يجوز أن يذهب العرب جلهم عما لا يذهب عنه العامة، وقد كانوا يستعملون في حروبهم من الإرتجاز ما لوجعوا مكانه معارضة القرآن كان أنفع لهم. انتهى، مع شيء من التلخيص<sup>(١)</sup>.

فذلكة القول بالصرفة:

يتلخص مذهب الصرفة - على ما قاله وجوه أصحاب هذا الرأي - حسب ما يلي:

(١) راجع الخرائج والجرائح: ج ٣ ص ١٠٠٧-١٠١٠. والبحان: ج ٨٩ ط بيروت ص ١٣٩-١٤١.

أولاً: قوله النظام (مبتدع هذه الفكرة): أنَّ في نثر العرب ونظمهم مالا يخفى من الفوائد، يعني: فصاحة بالغة تضاهي فصاحة القرآن. وقد صرح بذلك الخفاجي والشريف المرتضى. استناداً الى قوله تعالى -حكاية عن العرب-: «لو نشاء لقلنا مثل هذا...»<sup>(١)</sup> يدل على أنَّ العرب حسبت من نفسها القدرة على الإتيان بمثل سبكا وصياغة. لولا أنَّه تعالى صرف همهم عن النهوض لمقابلته، وأمسك بعزيمتهم دون القيام بمعارضته.

ثانياً: ربط ابن حزم مسألة الإعجاز بمسألة الجبر في الاختيار، وأن لامية جوهريّة في القرآن لولا المنع الخارجي. واستند الى ما يوجد في القرآن من تفاوت في درجة البلاغة، ومن سرد أسماء زعم أن لاعجية في نضدها بما يفوق كلام العرب. كما أنَّ فيه حكاية أقوال آخرين لم تكن معجزة، فلمّا حكاها الله تعالى في القرآن أصارها معجزة ومنع من مماثلته وحال دون إمكان النطق بمثلها أبداً. قال: وهذا برهان كافٍ لا يحتاج الى مزيد منه... وحمد الله أن هداه الى هذا البرهان الكافي الشافي.. لولا أنَّ الأستاذ الرفاعي سخر من عقليته هذه الساذجة، قائلاً: بل هو فوق الكفاية، وأكثر من ذلك أنَّه لمّا جعله ابن حزم رأياً له أصاره كافياً ولا يحتاج الى مزيد بيان!

ثالثاً: استند السيد وأصحابه الى عدم ظهور فرق بين قصار السور والمختار من كلام العرب، وإلا لما احتيج الى مراجعة الأذكياء من العلماء. والنظم لا يصح فيه التزايد والتفاضل.. كما لا يصح معارضة المنشور بالمنظوم.. وقاس الخفاجي تلاؤم الكلمات في الجمل بتلاؤم حروف الكلم.. ليكون خارجاً عن اختيار المتكلم...

ودليلاً على ذلك قالوا: لاشك أنَّ العرب كانوا قادرين على التكلم بمثل

مفردات الجمل وقصار تراكيبها مثل (الحمد لله) و(رب العالمين) وهكذا، فأجدر بهم أن يكونوا قادرين على تراكيب أكبر وجل أطول.

وأيضاً فإنّ الصحابة الأولين ربّما تردّدوا في آية أنها من القرآن؟ وكذا بعض السور القصار كالمعوذتين، رفض ابن مسعود كونها منه! فلو كان النظم والبلاغة هما الكافين للشهادة على القرآنية، فما وجه هذا التوقف وذلك التردد أو الرفض؟<sup>(١)</sup>.

واخيراً قوله تعالى: «سَأَصْرِفُ عَنْ آيَاتِيَ الَّذِينَ يَتَكَبَّرُونَ فِي الْأَرْضِ» أي أصرفهم عن إبطالها بالمعارضة... هكذا زعموا.. وقد تقدّم الكلام عليها عند توجيه مذهب السيّد في الصرفة..

#### مناقشة القول بالصرفة:

تلك دلائل استند إليها أصحاب القول بالصرفة في ظاهر الأمر... لكنّا نعتقد أنّ السبب الداعي لاختيارهم هذا الرأي أمر آخر وراء هذا الظاهر المريب. إذ ليس فيما استمسكوا به ما يبعث على هذا الاختيار، ولا سيما وأصحاب هذا القول هم جهابذة أقحاح وأئمة نقد وتمحيص، ليسوا أهل تعسف في الرأي أو وهن في العقيدة والاختيار! ومن ثمّ فإنّها دلائل ظاهريّة ومعاذير شكلية كان خلفها شيء آخر لعلّه رصين، لأمر ما جدع قصير أنفه! نعتقد أنّهم واجهوا أولئك الذين قصروا وجه الإعجاز في جانب لفظ القرآن وحروفه وجودة سبكه وأسلوبه.. وهو جانب جدّ خطير، يعلوبه شأن الكلام ويرتفع قدره.. إلّا أنّه ليس بمشابة بحيث يخرجّه عن حدّ المعتاد غير الممكن على فصحاء الكلام وبلغاء البيان.. ففي كلام العرب وغيرهم من أئمّ ذات لغة راقية مقطعات رائعة، من بديع النظم ورفيع الثمر مما يهرو ويعجب!

(١) ذكرهما الفتازاني في شرح المقاصد: ج ٢ ص ١٨٤.

ونرافقهم في هذا الشأن، غير أن جهة الإعجاز البياني للقرآن - على ما سنذكر - لا تنحصر في جودة سبكه وروعة نظمه، والوفير من بدائع المحسنات اللفظية. إن هذا كله إنما هو جزء سبب لروعة القرآن الباهرة... وإن وراءه سبباً آخر أقوى هو كامن وراء هذا القلب الجميل، هي: خلاصة رُوحه، ونسمة رُوحه. فخامة معنى في أناقة تعبير. وهما مجتمعين وليدان توأمين، الأمر الذي يعزّز وجوده، بل ينعدم في كلام غيره، ولا سيّما مع هذا الإطناب في الكلام والتنوّع في المرام، ميزة خُصّ بها القرآن الكريم.

وبعد.. فأليك بعض النقاش مع دلائل القوم في ظاهر المقال:

#### ١- ليس في كلام العرب ما يضاهاى القرآن:

فإذ كانت روعة القرآن منبثقةً من تلاحمٍ في جمال لفظه مع جلال معناه، ومن بديع صورته مع كبرياء محتواه، فأين - ياترى - يوجد له مثيل في مثل هذه الرفعة وذلك الشموخ؟! نعم سوى شؤون كانت مبتذلة، ومعان كانت هابطة وساقطة الى حد بعيد.. كانوا يتداولونها! وَلَمْ تُقَارَئْ عِبرى بين آيات من الذكر الحكيم، وأروع مقطعات العرب لتكفي شاهداً على ذلك البون الشاسع! جاء القرآن بسبك غريب على العرب، وعجيب على الناس أجمعين، لا هو شعر ولا هونثر كمنثرهم، نثر في خاصية الشعر، لا هدر سجع، ولا هذر كهانة، حلو رشيق، وخلوب رفيع. إنَّ له لخلابة، وإنَّ عليه لطلاوة، وإنَّه لمشر أعلاه، مغدق أسفله، إنَّه يعلو وما يعلو. وإنَّه ليحطم ما تحته! كلام قاله عظيم العرب وخلصتها الفذ الفريد الوليد! (١).

(١) نعم نسب الى الجعدين درهم (مؤدب مروان بن محمد الملقب بالحمار، آخر خلفاء بني أمية) القول

بأن فصاحة القرآن غير معجزة، وأن الناس يقدرّون على مثلها، وعلى أحسن منها...

قيل: هو أوّل من صرح بذلك، وتجراً عليه.

قال الأستاذ الرافعي: ولم يقل بذلك أحد قبله. (الإعجاز: ص ١٤٤).

كانوا كلّمًا حاولوا مضاهاته، افتضح بهم الأمر، وفشلوا في نهاية المطاف، وهكذا على مرّ العصور. الأمر الذي سجل على محياه الكريم: أنّه لم يسبق له نظير، ولا يخلفه أبداً بديل !

فإن كان النظام وأصحابه إنّما أرادوا المضاهاة في مجموع هذه الجوانب والمزايا اللفظيّة والمعنويّة، فنحن نطالبهم أن يأتوا بشاهد من كلام العرب أو غيرهم من باب المثال، ولكنهم أعجز من أن يأتوا بمثله ولواجتمعو له.

وإن أرادوا المباهاة ببدايع بعض روائع الكلام، فهذا شيء لانكره، ولكنه ليس كلّ شأن الإعجاز، ولا وقع التحديّ بمثله.

وقوله تعالى: «وَإِذَا تُلِيَتْ عَلَيْهِمْ آيَاتُنَا قَالُوا قَدْ سَمِعْنَا لَوْ نَشَاءُ لَقُلْنَا مِثْلَ هَذَا إِنْ هَذَا إِلَّا أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ»<sup>(١)</sup>.

قولة قالها النضر بن الحارث بن كلفة كان من زعماء قريش ومن شياطينهم الأفاكين، صاحب ثروة ونفوذ كلمة. كان يختلف الى الحيرة فيسمع سجع أهلها وكلامهم، فلما قدم مكة سمع كلام النبي (صلى الله عليه وآله) والقرآن، فزعم أنّه من قبيل ذاك، فحسب من نفسه القدرة على مماثلته ... كما كان قد تعلّم بعضاً من أحاديث ملوك فارس (أساطير رستم واسفنديار) فكان يقصّها على جهلاء العرب استحوذاً عليهم ليلهمهم عن حديث الإسلام وذكريات القرآن، زاعماً أنّه بذلك يقابل رسول الله في كلامه وتلاوة قرآنه. كان إذا

---

وله مقالات أخرى أيضاً أنكرها عليه، قال أمره الى القتل صبراً. دجّه - كما يذبح الكبش - خالد القسري أمير العراق من قبل هشام بن عبد الملك بأمره.

ذكر ذلك ابن الأثير في حوادث (سنة ١٢٥): ج ٥ ص ٢٦٣. وراجع ص ٤٢٩ أيضاً.

وقد جعل الأستاذ عرفة ذلك دليلاً على قوله بالصرفة. فهو أوّل من ذهب هذا المذهب ... وهو وهم ... لأنّه - على فرض صحة النسبة - إنّما حاول بذلك إنكار أصل الإعجاز ... كما وهم في علي بن عيسى الرماني أيضاً قوله بالصرفة ... في حين انه جعله أحد الوجوه للإعجاز ... راجع: النكت في إعجاز: ص ١١٠. (قضية الإعجاز القرآني: ص ١٤٨-١٤٩). (١) الانفال: ٣١.

جلس رسول الله (صلى الله عليه وآله) مجلساً يدعو الناس الى الله ويتلو عليهم آياته ويحذر قريباً مما أصاب الأمم الخالية.. خلفه النضر في مجلسه إذا قام عنه، ليحدثهم عن حديث رستم واسفنديار وملوك فارس.. ويقول: والله ما محمد بأحسن حديثاً مني، وما أحاديثه إلا «أساطير الأولين اكتتبها فهي تملى عليه بكرة وأصيلاً»<sup>(١)</sup>.

قيل: فنزلت فيه: «إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْثَدِينَ. فَلَا تُطِيعِ الْمُكْذِبِينَ. وَذُؤُوا لَوْ تَذْهَبُ فَيَذْهَبُونَ. وَلَا تُطِيعِ كُلَّ حَلَّافٍ مَهِينٍ. هَمَّازٍ مَشَاءٍ بَنِيمٍ. مَنَاعٍ لِلْخَيْرِ مُعْتَدٍ أَثِيمٍ. عُتْلٌ بَعْدَ ذَلِكَ زَنِيمٍ. أَنْ كَانَ ذَا مَالٍ وَبَنِينَ. إِذَا تُتْلَى عَلَيْهِ آيَاتُنَا قَالَ أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ. سَنَسِمُهُ عَلَى الْخُرُطُومِ. إِنَّا بَلَوْنَاهُمْ كَمَا بَلَوْنَا أَصْحَابَ الْجَنَّةِ إِذْ أَقْسَمُوا لَيَصْرِمُنَّهَا مُصْبِحِينَ. وَلَا يَسْتَشْنُونَ. فَنَافَثُوا عَلَيْهَا ظَائِفٌ مِنْ رَبِّكَ وَهُمْ نَائِمُونَ. فَأَصْبَحَتْ كَالصَّرِيمِ»<sup>(٢)</sup>.

... فكانت الآيات صواعق هذمت عليهم بنيانهم وأضرمت ناراً..! هكذا جابههم القرآن بصوته المدوي الصارخ العنيف، وذرأوهمهم هباءً منثوراً.. فلو كانت لهم بقية باقية لقاموا في وجهه، ولكن أنى لهم التناوش من مكان بعيد؟!

وقع أسيراً يوم بدر، فقال رسول الله (صلى الله عليه وآله) لعلي (عليه السلام): يا عليُّ عليَّ بالنضر، فأخذ عليُّ بشعره وجبره، وكان رجلاً جليلاً متجمللاً بشعره، فجاء به الى رسول الله (صلى الله عليه وآله) فقال: يا محمد، أسألك بالرحم بيني وبينك ألا أجريتني كرجل من قريش إن قتلتم قتلتي وإن فاديتهم فاديتني. فقال (صلى الله عليه وآله): لا رحم بيني وبينك، قطع الله الرحم بالإسلام. قدّمه

(١) الفرقان: ٥.

(٢) القلم: ٧-٢٠.

يا عليّ واضرب عنقه، فقدّمه وضرب عنقه صبراً. لعنه الله<sup>(١)</sup>.  
وبعد... فلا يؤخذ من قوله صاحب نخوة وأوهام شاهداً على برهان !

## ٢- الاطراد من روائع البديع:

زعم ابن حزم أن لا اعجوبة في سرد أسماء... لكن يكذّبه رائعة  
(الاطراد)<sup>(٢)</sup> في باب البديع. وهو: أن يطرد الشاعر أو المتكلم- عند صياغة  
الكلام إن نظماً أو نثراً- في سرد اسماء متعاقبة من غير كلفة ولا حشو فارغ. قال  
ابن رشيق: فإنها إذا اطردت كذلك، دلّت على قوة طبع الشاعر وقلة كلفته  
ومبالاته بالشعر. قال الأعشى:

أقيس بن مسعود بن قيس بن خالد وأنت امرؤ يرجو شبابك وائل<sup>(٣)</sup>  
فأتى كالماء الجازي اطراداً وقلة كلفه، وبين النسب حتى أخرجه عن  
مواضع اللبس والشبهة..

ولما سمع عبد الملك قول ابن صمة:

أبأت بعبد الله خير لداته ذؤاب بن اسماء بن زيد بن قارب<sup>(٤)</sup>  
قال- كالمتعجب:- لولا القافية لبلغ به الى آدم.

وقال ابوتمام:

عبد المليك بن صالح بن علي بن قسم النبي في نسبه

(١) ابن هشام: ج ١ ص ٣٨٤. ومجمع البيان: ج ٤ ص ٥٣٨. والدر المنثور: ج ٣ ص ١٨٠.

(٢) قال ابن ابي الاصبع: هو أن يطرد للمتكم اسماء لأباء ممدوحه منسوب بعضها الى بعض، مرتبة على  
حكم ترتيبها في الميلاد. من ذلك قوله تعالى: «واتبع ملة آباء إبراهيم وإسحاق ويعقوب» قال:  
فالخط ما اتفق في هذه اللفظات الست من انواع البلاغة، لتقدّر نظم القرآن العزيز قدره وتعرف فرق  
ما بينه في هذا الباب وما جاء فيه من أشعار فصحاء العرب.. ثم جعل يعدّد موارد الروعة في الآية..  
(بديع القرآن: ص ١٤١).

(٣) الوائل: صاحب الحاجة وطالب النجاة من المأزق.

(٤) أباء القاتل بالقتيل: أقاده به. واللدة: الترب ومن تربى معك. وأصله: ولد بكسر الواو.



فهذا سهل العنان، خفيف على اللسان. قال ابن رشيق: وإن كانت الياء في «المليك» ضرورة وتكلفاً.

وقال بعضهم:

من يكن رام حاجة بعدت عنه وأعيت عليه كلّ العياء  
فلها أحمد المرجى بن يحيى بن معاذ بن مسلم بن رجاء  
فجاء كلامه نسقاً واحداً، إلا أنه قد شغل البيت وفصل بين الكلام بقوله:  
«المرجى». غير أن مجانسة «رجاء» هوت خطيئته وغفرت ذنبه.  
ثم جعل ابن رشيق يعدّد من أنواع الاطراد وفيها تكلف من شعراء فصحاء<sup>(١)</sup>.

وزعم أيضاً أن في حكاية أقوال الآخرين تحوّلاً من الممكن الى المعجز...! كلام غريب، ولعلّه حسبه نقلاً بالحرف! ولا شك أنه نقل بالمعنى، لاسيّما مع النظر الى لغاتهم غير العربيّة، ويدلّك عليه سرد قضية واحدة في مواضع من القرآن في مختلف العبارات، وإن كانت في كلّ مرة ذات مزيّة جكميّة لا تشترك فيها أختها. وعليه فالكلام كلامه تعالى، لأنّه من نظمه وتأليفه بالذات. ونسبة الكلام إنّما يتحقّق بالنضد والتأليف. الأمر الذي يكون الإعجاز فيه، أيّاً كان لفظ المنقول عنه.

وأخيراً فإنّ التفاوت في درجة فضيلة البيان، هي أيضاً آية أخرى، تحلّت بها آيات القرآن الكريم، فكان هناك بليغ وأبلغ وفصيح وأفصح، حسب تفاوت المقامات واختلاف المناسبات. وقد جعل السكاكي حدّ الإعجاز من بلاغته طرفها الأعلى وما يقرب منه، فلا تستوي مرتبة البلاغة في الآيات، وإن كان الجميع بالغاً حدّ الإعجاز.

\*\*\*

٣- إنَّما يعرف ذا الفضل من العلم ذووه:

ليست معجزة نبي الإسلام (صلى الله عليه وآله) ببدعا من معاجز سائر الأنبياء (عليهم السلام) إذ كان نبهاء الأمم وأصحاب الاختصاص هم الذين كانوا يلمسون واقع الإعجاز. وامتنياز المعجز عن الممكن - فيما يقدمه الأنبياء - إنَّما يعرفه أفذاذ الناس ... كانت سحرة فرعون هم الذين لمسوا الحق في العصا واليد البيضاء فأمنوا به وتبعهم الآخرون وهكذا. فكان سبيل القرآن - وهو أرق المعاجز وأرقاها - سبيل سائر المعاجز يعرفه ذوو الاختصاص من أهل الفن، والأذكياء من العلماء، ومن ثمَّ فإنَّهم هم المراجع في وضح الحق ودحض الأباطيل «فاسألوا أَهْلَ الذِّكْرِ إِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ»<sup>(١)</sup>.

ما الفضل إلَّا لأهل العلم أنَّهم على الهدى لمن استهدى أدلاء ومن ثمَّ كانت شهادات أفذاذ العرب الأتقاح، هو القول الفصل، بشأن القرآن الكريم وأنها ميزة خارقة فاق بها سائر الكلام.

تلك شهادة طاغية العرب وعظيمها الوليد بن المغيرة: «يا عجباً لما يقول ابن أبي كبشة، فوالله ما هو بشعر ولا بسحر... وإنَّ قوله لمن كلام الله...»<sup>(٢)</sup>. وأيضاً قوله: «والله لقد سمعت من محمد آناً كلاماً، ما هو من كلام الإنس ولا من كلام الجن. والله إنَّ له لحلاوة، وإنَّ عليه لطلاوة... وإنَّه يعلو وما يعلو. وإنَّه ليحظم ما تحته...»<sup>(٣)</sup>.

وشهادات فصحاء العرب وسادات قریش من هذا القبيل كثيرة، كلَّها تنم عن واقعية فخيمة لمسها أولئك الخواص، فسار من ورائهم العوام.. ذكروا أنَّ فصحاء قریش أزمعت على معارضة القرآن، فجمعت لها جمعها، حتى إذا ما نزلت «وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكَ وَيَا سَمَاءُ أَفْلَعِي وَغِيضَ الْمَاءِ

(١) النحل: ٤٣. (٢) تفسير الطبري: ج ٢٩ ص ٩٨. (٣) مستدرک الحاكم: ج ٢ ص ٥٠٧.

وَقُضِيَ الْأَمْرَ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ وَقِيلَ بُعْداً لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ»<sup>(١)</sup>... نظر بعضهم الى بعض حيارى مذهولين.. فقد يشسوا ممّا طمعوا فيه وعرفوا أنّه ليس بكلام مخلوق...<sup>(٢)</sup>.

وبذلك تبين أنّ لاموضع لقوله: «جميع ما شهد به الفصحاء فواقع موقعه، إذ لا تنكر مزية القرآن على غيره، وإنّما هي ليست ممّا تحرق العادة!» إذ شهادتهم إنّما كانت بكونه فوق مستوى البشر، وأنّه ليس من كلام المخلوقين، وكفى به دليلاً على كونه معجزاً خارقاً للعادة، إذ لا يقصد من الإعجاز سوى كونه فوق مقدور الإنسان، هذا لا غير !

قوله: والنظم لا يصح فيه التزايد والتفاضل...

ولعلّه على العكس فإنّ التفاضل في النظم والأسلوب شيء معروف، وبذلك قد فاق شعر شاعر عتيّد على شعر شاعر جديد، وكان أهل الصناعة المضطلعون بالرويّ والقصيد قد فاقوا في نظمهم على المبتدئين المتكلفين، وكان الأسلوب هو الذي أشال بهؤلاء وأطاح بهؤلاء!

قال أبو عثمان الجاحظ: أجود الشعر ما رأيت متلاحم الأجزاء، سهل المخارج، فتعلم بذلك أنّه أفرغ إفراغاً واحداً، وسبك سبكاً واحداً، فهو يجري على اللسان كما يجري الدهان.

قال ابن رشيق: وإذا كان الكلام على هذا الأسلوب الذي ذكره الجاحظ لذّ سمعه، وخفّ محتمله، وقرب فهمه، وعذب النطق به، وحلّى في فم سامعه. فإذا كان متنافراً متبايناً عسر حفظه، وثقل على اللسان النطق به، ومجّته المسامع فلم يستقرّ فيها منه شيء<sup>(٣)</sup>.

وأنشد الجاحظ:

(١) هود: ٤٤. (٢) العمدة لابن رشيق: ج ١ ص ٢١١، وجمع البيان: ج ٥ ص ١٦٥.

(٣) العمدة لابن رشيق: ج ١ ص ٢٥٧.

وبعض قريض القوم أبناء علة  
يكذ لسان الناطق المتحفظ  
وأيضاً:

وشعر كبعر الكبش فرق بينه  
لسان دعوى في القريض دخيل  
واستحسن أن يكون البيت بأسره كأنه لفظة واحدة لحقته وسهولته،  
واللفظة كأنها حرف واحد، وأنشد قول الثقي.

من كان ذا عضد يدرك ظلامته  
إنّ الذليل الذي ليست له عضد  
تنبويدها إذا ماقل ناصره  
ويأنف الضم إن أثرى له عدد<sup>(١)</sup>

أذن فالنظم نظم، ووزنه وزن شعر، لكن شتان ما بين النظمين، هذا عذب  
فراش، وذلك ملح أجاج، في هذا سهولة وفي ذاك وعورة. وهكذا القرآن، فاق  
سائر الكلام في عذوبة نظمه، وسهولة أسلوبه، في روعة وأناقة وجلال، وهذا  
من سر إعجازه الخارق ..

وأما الدليل الذي أقاموه، من أنّ القادر على الأبعاد قادر على الجملة ...  
فقد أجاب عنه التفاتراني بأنّ حكم الجملة يخالف حكم الأجزاء، ولوصح  
ما ذكر لكان كلّ من أحاد العرب قادراً على الإتيان بمثل قصائد فصحاءهم  
كامرئ القيس وأضرابه.

وأما تردّد الصحابة في بعض الآيات والسور، فلعله كان لرعاية الاحتياط  
والاحتراز عن أدنى ملابسة ... على أنّ الإعجاز في جميع مراتبه وفي جميع  
الآيات، ليس ممّا يظهر لكلّ أحد على سواء ..<sup>(٢)</sup>

قوله: لو عارضوه بشعر منظوم لم يكونوا معارضين ...  
هذا إذا كان التحدي ناظراً الى جانب النظم والأسلوب فحسب، أما إذا  
كانت فضيلة الكلام هي الملحوظة في هذه المباراة، والمقصودة من تلك  
المباهاة، فهذا ممّا لا يفترق فيه بين منظوم الكلام ومنثوره، شعره وخطبه، في

(١) ينو السيف: يكلّ ولا يكون قاطعاً. وأثرى: كثر وتوفّر.  
(٢) شرح المقاصد: ج ٢ ص ١٨٤.

أَي صيغة بني عليها الكلام أو رصفت حروفه وكلماته، ما دامت العبرة بجودة التعبير وحسن الأداء، هذا.. ولا سيما قد أُطلق التحدي في القرآن إطلاقاً: لويأتوا مجذيث مثله... أي في شرف الكلام وفضيلته... شعراً منظوماً أو كلاماً منشوراً... أيّا كان نمطه إذا كان يماثله في الأُبْهة والبهاء... ومع ذلك فقد كَلَّت قرائحهم أن يقابلوه وضُتْ أذهانهم أن يعارضوه... لَمَّا رآوه فوق مستواهم السحيق، فقصرت الأيدي أن تناله وهو في مستواه ذلك الرفيع.

وفي الختام نعود على ما بدأنا به من توجيه كلام الشريف المرتضى في الصرفة، بأنّها من جهة فقد العرب للإمكانات اللازمة في صياغة كلام مثل القرآن، فقد سُلِّبوا التوفيق عليه وخذّلهم الله على إصرارهم في معاندة الحق. فلَمَّا زاغوا أزاغ الله قلوبهم، والله لا يهدي القوم الفاسقين.

دحض شبهة الصرفة:

هذا وقد هبّ العلماء جميعاً قديماً وحديثاً يفندون مزاعم القول بالصرفة، إمّا برهاناً عقلياً أو خطابة وجدلاً بالتي هي أحسن، في دلائل ومساائل نعرض أهمّها ونقتصر عليها، لأنّ فيها الكفاية والوفاء.

وقبل أن نرد التفصيل نقدّم خلاصة من تلك الردود والدلائل:

أولاً: مخالفة هذا المذهب لظاهرة التحدي القائمة على المباهاة، ولا مباهاة

على صنيع لا ميزة فيه سوى سلطة صانعه على منع الآخرين قهرياً من مماثلته! كمن باهى بوضع يده على رأسه وتحدي الآخرين أن يصنعوا بمثله، لكنهم لما أرادوا مماثلته أخذ بيدهم ومنعهم من ذلك منعاً، أفهل يعدّ ذلك من المباهاة؟! أو كمن استهدف غرضاً دقيقاً مباهاياً، لكنّه سلب صاحبه بندقته، ولولاه لتمكّن من مماثلته... ليس هذا تحدياً ولا مباهاة البتة..

والخلاصة: أنّ المباهاة بالصنيع إنّما تُتعقّل إذا كان الصنيع ذاته مشتملاً على مزينة خارقة وبديعة عجيبة، ليس إلّا.

ثانياً: لكان ينبغي أن يتعجبوا من انفسهم هذا التحول المفاجئ لهم، بالأمس كانوا قادرين واليوم أصبحوا عاجزين. فلم يكن موضع إعجاب بالقرآن الكريم، ولا أن تبهرهم روعته، في بديع نظمه وعجيب رصفه... وأن شهادتهم برشاقة أسلوبه وأناقة سبكه وتأليفه، فضلاً عن فخامة معانيه وورصانة مبانيه لأعظم دليل على سمو وشموخ لمسوه في جوهر القرآن ووجدوه في ذاته، لا شيء سواه...

ثالثاً: لامباهاة مع مسلوب القدرة، هو والميت سواء، ولا تتحدى مع الأموات، قلوا أم كشروا فإن كثرتهم لا تجدي شيئاً بعد كونه من ضم الحجر الى المدر، ولا حراك في الجماد.

ومن ثم فن المستغرب مازعمه ابن حزم من قياس ما هنا بمسألة الجبر وسلب الاختيار «لَا يُسْأَلُ عَمَّا يَفْعَلُ وَهُمْ يُسْأَلُونَ»<sup>(١)</sup> ! فقد ذهب عنه أن لاعلاقة بين المسألتين ولا تناسب بين المفهومين: المباشاة وسلب الاختيار !

أما السيد وأصحابه، وكذا النظام - في احتمال - فلم ينكروا اعتلاء جانب القرآن بمافاق سائر الكلام، إنما في فصاحته البالغة، كما ذكره السيد. أو لإشتماله على الأمور الغيبية، كما ذكره النظام... وإنما عجز القوم عن مماثلته، لفقدهم العلوم التي كان يمكنهم بذلك مقابله، ولعل البشرية أجمع تعوزه تلك القدرة المحيطة على جمع الامتيازات المشتمل عليها القرآن الكريم. وقدنبهنا ذلك مسبقاً. وبعد... فإليك موجز أهم كلمات الأعلام في المقام.

كلمة أبي جعفر الطوسي:

وأول من ردّ على المرتضى قوله بالصرفه، هو تلميذة الأكبر ابو جعفر محمد بن الحسن الطوسي في كتابه (الاقتصاد) معتذراً لنصرتة السيد في (شرح الجمل) بأنه حيث شرح كتابه فلم يحسن خلاف مذهبه! قال:

«وأقوى الأقوال عندي قول من قال: إنما كان معجزاً خارقاً للعادة، لا اختصاصه بالفصاحة المفرطة في هذا النظم المخصوص، دون الفصاحة بانفرادها ودون النظم بانفراده ودون الصرفة. وإن كنت نصرت في شرح الجمل القول بالصرفة، على ما كان يذهب إليه المرتضى (رحمه الله) من حيث شرحت كتابه فلم يحسن خلاف مذهبه»<sup>(١)</sup>.

ثم أخذ في الرد على القول بالصرفة، قال:

«واعلم أنه لو كان وجه الإعجاز سلب العلوم، لكانت العرب إذا سلبوا هذه العلوم خرجوا عن كمال العقل... قال: وهذا أجبتنا من قال: لم لا يجوز أن يكون من تأتى منه الفعل المحكم، معتقداً أو ظاناً دون أن يكون عالماً. بأن قلنا: ما لأجله تأتى الفعل المحكم هو أمر يلزم مع كمال العقل، فلا يخرج عنه إلا باختلال عقله. والعلم بالفصاحة من هذا الباب، فلو سلبهم الله هذه العلوم لكانوا خرجوا من كمال العقل، ولو كان كذلك لظهر واشتبه، وكان يكون أبلغ في باب الإعجاز من غيره. ولما لم يعلم كونهم كذلك وأن العرب لم يتغير حالهم في حال من الأحوال، دل ذلك على أنهم لم يسلبوا العلوم، وإذا لم يسلبوها وهم متمكنون من مثل هذا القرآن كان يجب أن يعارضوا، وقد بينا أن ذلك كان متعذراً منهم، فبطل هذا القول»<sup>(٢)</sup>.

كلمة الإمام يحيى العلوي:

وقد فصل الكلام في تفنيد هذا المذهب، الإمام الزبيدي يحيى بن حمزة العلوي، في كتابه (الطراز). احتل أولاً في تفسير المذهب وجوهاً ثلاثة - حسباً قدمنا - ثم أقام على بطلانه أيضاً براهين ثلاثة نذكرها باللفظ:

قال: «والذي يدل على بطلان هذه المقالة براهين:

البرهان الأول منها: أنه لو كان الأمر كما زعموه، من أنهم صرفوا عن

(١) الاقتصاد: ص ١٧٢ - ١٧٣.

(٢) المصدر: ص ١٧٥ - ١٧٦.

المعارضة مع تمكّنها منها، لوجب أن يعلموا ذلك من أنفسهم بالضرورة، وأن يميّزوا بين أوقات المنع، والتخلية، ولو علموا ذلك لوجب أن يتذكروا في حال هذا المعجز على جهة التعجب، ولتذكروا لظهور وانتشر على حدّ التواتر، فلمّا لم يكن ذلك، دلّ على بطلان مذاهبهم في الصرفة.

لا يقال: إنّه لانزاع في أنّ العرب كانوا عالمين بتعذّر المعارضة عليهم، وأنّ ذلك خارج عن العادة المألوفة لهم، ولكنا نقول: من أين يلزم أنّه يجب أن يتذكروا ذلك ويظهروه، حتّى يبلغ حدّ التواتر، بل الواجب خلاف ذلك، لأنّا نعلم حرص القوم على إبطال دعواه، وعلى تزييف ما جاء به من الأدلة، فاعترافهم بهذا العجز من أبلغ الأشياء في تقرير حجّته، فكيف يمكن أن يقال بأن الحريص على اخفاء حجة خصمه يجب عليه الاعتراف بأبلغ الأشياء في تقرير حجّته، وهو إظهاره واشهاره.

لأنّا نقول هذا فاسد، فإنّ المشهور فيما بين العوام، فضلاً عن دهاة العرب، أن بعض من تعذّر عليه بعض ما كان مقدوراً له، فإنّه لا يتمالك في إظهار هذه الأعجوبة والتحدّث بها، ولا يخفى دون هذه القضية، فضلاً عنها، فكان من حقّهم أن يقولوا: إنّ كلّ واحد ممّا يقدر على هذه الفصاحة، ولكن صار ذلك الآن متعذّراً علينا لأنك سحرته عن الإتيان بمثله، فلمّا لم يقولوا ذلك دلّ على فسادها.

البرهان الثاني: لو كان الوجه في إعجازه هو الصرفة كما زعموه، لما كانوا مستعظمين لفصاحة القرآن، فلمّا ظهر منهم التعجب لبلاغته وحسن فصاحته، كما أثير عن الوليد بن المغيرة حيث قال: إنّ أعلاه لمورق، وإنّ أسفله لمغدق، وإنّ له لطلاوة، وإنّ عليه حللاوة، فإنّ المعلوم من حال كلّ بليغ وفصيح سمع القرآن يتلى عليه فإنّه يدهش عقله ويحير لُبّه، وما ذاك إلّا لما قرع مسامعهم من لطيف التأليف، وحسن مواقع التصريف في كلّ موعظة، وحكاية كلّ قصّة، فلو كان كما زعموه من الصرفة، لكان العجب من غير ذلك، ولهذا فإنّ نبياً



لوقال: إنَّ معجزتي أن أضع هذه الرمانة في كفي، وأنتم لا تقدرون على ذلك، لم يكن تعجب القوم من وضع الرمانة في كفه، بل كان من أجل تعذره عليهم، مع أنه كان مألوفاً لهم ومقدوراً عليه من جهتهم، فلو كان كما زعمه أهل الصرفة، لم يكن للتعجب من فصاحته وجه، فلمّا علمنا بالضرورة إعجابهم بالبلاغة، دلّ على فساد هذه المقالة.

البرهان الثالث: الرجوع بالصرفة التي زعموها، هو أنّ الله تعالى أنساهم هذه الصيغة فلم يكونوا ذاكرين لها بعد نزوله، ولا شك: أنّ نسيان الأمور المعلومّة في مدّة يسيرة، يدلّ على نقصان العقل، ولهذا فإنّ الواحد إذا كان يتكلّم بلغة مدّة عمره، فلو أصبح في بعض الأيام لا يعرف شيئاً من تلك اللغة، لكان ذلك دليلاً على فساد عقله وتغيّره، والمعلوم من حال العرب أن عقولهم مازالت بعد التحديّ بالقرآن وأنّ حالهم في الفصاحة والبلاغة بعد نزوله كما كان من قبل، فبطل ما عوّل عليه أهل الصرفة، وكلامهم يحتمل أكثر ممّا ذكرناه من الفساد، وله موضع أنخصّ به، فلا جرم اكتفيناه هنا بما أوردناه<sup>(١)</sup>.

كلمة عبد القاهر الجرجاني:

وللشيخ عبد القاهر الجرجاني ردّ لطيف على القائلين بالصرفة، أوردته في رسالته (الشافية) وقد أوفى المطلب حقّه، فأجدر به أن ينقل بلفظه قال: «اعلم أنّ الذي يقع في الظن من حديث القول بالصرفة أن يكون الذي ابتداء القول بها ابتداءً على توهم أنّ التحديّ كان إلى أن يعبر عن أنفس معاني القرآن بمثل لفظه ونظمه دون أن يكون قد أطلق لهم وخيروا في المعاني كلّها. ذاك لأنّ في القول بها على غير هذا الوجه أموراً شنيعة، يبعد أن يرتكبها العاقل ويدخل فيها. وذاك أنّه يلزم عليه أن يكون العرب قد تراجعت حالها في البلاغة والبيان، وفي جودة النظم وشرف اللفظ، وأن يكونوا قد نقصوا في

(١) الطراز (في أسرار البلاغة وحقائق الإعجاز): ج ٣ ص ٣٩٢-٣٩٥.

قرائحهم وأذهانهم، وعُدموا الكثير مما كانوا يستطيعون، وأن تكون أشعارهم التي قالوها، والخطب التي قاموا بها - وكلّ كلام اختلفوا فيه من بعد أن أُوحي إلى النبي (صلى الله عليه وآله) وتحذوا إلى معارضة القرآن - قاصرة عما سمع منهم من قبل ذلك، القصور الشديد. وأن يكون قد ضاق عليهم في الجملة مجال قد كان يتسع لهم، ونضبت عنهم موارد قد كانت تغز، وخذلتهم قوى قد كانوا يصلون بها، وأن تكون أشعار شعراء التبيي (صلى الله عليه وآله) التي قالوها في مدحه، وفي الردّ على المشركين، ناقصة متقاصرة عن شعرهم في الجاهلية..

ثم أورد اعتراضاً بأنهم إذا لم يشعروا بهذا النقصان الحاصل في فصاحتهم، فكيف عرفوا مزية القرآن على كلامهم، وإذا لم يعرفوا مزية القرآن، فكيف اعترفوا بعجزهم عن نيلها!

وأما إذا أحسوا بنقصان حدث في أنفسهم، فعند ذلك فاللازم أن لا يعترفوا بمزية القرآن على كلامهم، بل بهذا العجز النفسي الحاصل لهم قهراً، فيتذكروا - ولو عند ما يخلو بعضهم لبعض -: ما لنا قد نقصنا في قرائحنا، وما هذا الكلول الحادث في أذهاننا؟!

ثم قال: وفي سياق آية التحدي ما يدلّ على فساد هذا الزعم، إذ لا يقال عمّا إذا منع الإنسان عن الشيء قهراً عليه، مع قدرته عليه قبل المنع -: انّي قد جئتكم بما لا تقدرّون على مثله. بل كان يجب أن يقال: إن لي القدرة على أن أحول بينكم وبين مقدوركم، وأسلبكم القدرة على أمر كان متعارفاً عندهم. ويقول - في خاتمة الفصل -: ينبغي أن يقال لهم: ما هذا الذي أخذتم به أنفسكم، وما هذا التأويل منكم في عجز العرب عن معارضة القرآن؟ وما دعاكم إليه؟ وما أردتم منه؟ أو هل يكون لكم قول يحكى، فتكونوا أمة على حدة أم قد أتاكم في هذا الباب علم لم يأت الناس؟...»<sup>(١)</sup>.

## الإمام الرازي:

ولفخر الدين أبي عبد الله الرازي كلمة موجزة في دحض شبهة القول بالصرفة، قالها ردّاً على مقالة النظام بأن القرآن كسائر الكتب المنزلة لبيان الأحكام، والعرب إنما لم يعارضوه لأن الله تعالى صرفهم عن ذلك وسلب علومهم به.

قال الرازي: ويدلّ على فساد ذلك وجوه ثلاثة:

الأول: أنّ عجز العرب عن المعارضة - لو كان - لأنّ الله أعجزهم عنها، بعد أن كانوا قادرين عليها، لما كانوا مستعظمين لفصاحة القرآن، بل يجب أن يكون تعجبهم من تعدّد ذلك عليهم، بعد أن كان مقدوراً عليه لهم، كما أنّ نبياً لو قال: معجزتي أتى أضع يدي على رأسي هذه الساعة ويكون ذلك متعذراً عليكم - ويكون الأمر كما زعم - لم يكن تعجب القوم من وضعه يده على رأسه، بل من تعدّد ذلك عليهم. ولما علمنا بالضرورة أن تعجب العرب كان من فصاحة القرآن نفسها بطل ما قاله النظام.

الثاني: أنّه لو كان كلامهم مقارباً في الفصاحة قبل التحدي لفصاحة القرآن لوجب أن يعارضوه بذلك، ولكان الفرق بين كلامهم بعد التحدي وكلامهم قبله كالفرق بين كلامهم بعد التحدي والقرآن. ولما لم يكن كذلك بطل ذلك.

الثالث: أنّ نسيان الصيغ المعلومة في مدّة يسيرة يدلّ على زوال العقل، ومعلوم أنّ العرب ما زالت عقولهم بعد التحدي، فبطل ما قاله النظام<sup>(١)</sup>.

## كمال الدين الزمكاني:

وقال الزمكاني - تعقيباً على مانسبه الى النظام من القول بالصرفة حسباً

(١) نهاية الإيجاز في دراية الاعجاز للإمام الرازي: ص ٧٩ - ٨٠ طبع دار العلم للملايين ١٩٨٥.

نقلناه عنه: وهذا خلف من القول، إذ لو كان كذلك لكان ينبغي أن يتعجبوا من حالهم دونه، فإن من يضع يده على رأسه دون سائر الحاضرين، بأن يحبس الله أيديهم، لا يعجب منه، بل من حالهم...

ولكان ينبغي أن يعارضوه بما قبل صرفهم من كلامهم الفصيح.. ولأن سلب قدرهم يجبرهم مجرى الموتى، فلا يجدي اجتماعهم قوة وظهوراً على المعارضة وهو مخالف لقوله تعالى: «قُلْ لِّئِنْ اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَيَّ أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُوا بِمِثْلِهِ»<sup>(١)</sup>.

قال: وأما قصة زكريا (عليه السلام) -صمته ثلاثة أيام - فحجة له فيما نحن بصده، إذ الآية كانت في سلبه النطق، لا في نطق غيره...<sup>(٢)</sup>.

سعد الدين التفتازاني:

وقال التفتازاني: قد استدل على بطلان الصرفة بوجوه:  
الأول: أن فصحاء العرب إنما كانوا يتعجبون من حسن نظمهم وبلاغته وسلاسته في جزالته، ويرقصون رؤوسهم عند سماع قوله تعالى: «وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ...» الآية لذلك، لا لعدم تأني المعارضة مع سهولتها في نفسها!  
الثاني: أنه لو قصد الإعجاز بالصرفة لكان الأنسب ترك الاعتناء ببلاغته وعلو طبقة...

الثالث: قوله تعالى: «قُلْ لِّئِنْ اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ.. الآية فإن ذكر الاجتماع والاستظهار بالغير في مقام التحدي إنما يحسن فيما لا يكون مقدوراً للبعض ويتوهم كونه مقدوراً للكل فيقصد نفي ذلك...<sup>(٣)</sup>.

العلامة كاشف الغطاء:

وقال العلامة كاشف الغطاء -بعد إبطال القول بالصدفة بشأن الأنبياء

(٢) البرهان الكاشف عن وجوه إعجاز القرآن: ص ٥٣-٥٤.

(١) الاسراء: ٨٨.

(٣) شرح المقاصد: ج ٢ ص ١٨٥.

(عليهم السلام) بأن اتفق لهم العلم بأسباب سحر لم يعثر عليه سحرة عصرهم، وأنّ هذا يشبه القول بأنّ وجود العالم بالصدفة والبخت والاتفاق لا عن صنيع صانع وتدبير واضح. قال: كما اتضح من جميع ذلك منتهى فساد القول بأنّ إعجاز القرآن ليس هو بجوهره وذاته، بل بالحجز عنه والصرقة دونه. إن ذلك إلّا رأي عازب، وقول كاذب، قول من لم يجعل الله له من معرفة البلاغة حظاً، ولا حصل من شرائف حقائقها ومعانيها إلّا حكاية ولفظاً، فذ ضايقة العجز والجهالة لجأ الى هذه المقالة، وضلّ يخبط في أمثال هذه الضلالة. ولست أرى لهذه الشبهة صورة صدق ولباس حق، يدعو الى توفر العناية في شأنها وإيضاح بطلانها، لا سيما وكلّ من عنى بهذا الشأن وتصدّى لعلم بلاغة القرآن، قد شتّع على هذا القول وبالع في بطلانه وإحالاته على أنّ من نسب إليه ذلك لم ينقل عنه الاستناد الى حجة ولا ضعيفة، والتعويل على شبهة ولا سخيّة، وأنّا هو رأي رآه، أو احتمال أبداه<sup>(١)</sup>.

#### هبة الدين الشهرستاني:

وقال السيد هبة الدين الشهرستاني: نعم، جنح أناس الى القول بالإعجاز لسبب منعة إلهية، ولصرف «الصرقة». وأرادوا من الصرقة أنّ الله سبحانه كما قد يلهيهم العباد أحياناً، كذلك قد يصرف الهمم والأفكار عن أن يباري القرآن أحد. مذهب أعوج أعرج. أو كما قيل: حرفة عاجز وحجة كسول، لا يليق إسناده الى علمائنا الفحول. لأنّ الله عزّ شأنه فيأض عدل، ذورأفة وفضل، فهو أرفع شأناً من أن يأمر الإنس والجنّ، أن يباروا القرآن، ويرضى منهم بمباراة بعضه لوتعذر عليهم مباراة كلّ. ثم يعترض سبيلهم ويصرف منهم القوّة والهمة، ويمنعهم من أن يأتوا بما تحدّاهم به...

(١) الدين والإسلام: ج ٢ ص ١٣٧.

والظاهر من ظواهر الآيات أن القرآن في ذاته، متعال بميزاته، حائز أرقى الميزات وأبلغ المعجزات، وينبغي أن يكون كذلك، إن أُريد مدحه وفضله. أمّا لو حصرنا وجه الإعجاز في نقطة الصرفة... فيتّم حتى مع كونه كلاماً مبذولاً مردولاً للغاية، ففي الوجوه الوجية السالفة غنية وكفاية...<sup>(١)</sup>.

مصطفى صادق الرافعي:

وكلمة أخيرة قالها الأستاذ الرافعي: فذهب شيطان المتكلمين أبواسحاق النظام الى أنّ الإعجاز كان بالصرفة، وهي أنّ الله صرف العرب عن معارضة القرآن مع قدرتهم عليها، فكان هذا الصرف خارقاً للعادة... قلنا: وكأنّه من هذا القبيل هو المعجزة لا القرآن. وهذا الذي يروونه عنه أحد شطرين من رأيه، أمّا الشطر الآخر فهو الإعجاز إنّها كان من حيث الإخبار عن الأمور الماضية والآتية..

وقال المرتضى من الشيعة: بل معنى الصرفة أنّ الله سلبهم العلوم.. التي يحتاج إليها في المعارضة ليجيئوا بمثل القرآن. فكأنّه يقول: إنهم بلغاء يقدرّون على مثل النظم والأسلوب ولا يستطيعون ما وراء ذلك ممّا لبسته ألفاظ القرآن من المعاني، إذ لم يكونوا أهل علم ولا كان العلم في زمنهم... وهذا رأي بيّن الخلط كما ترى.

غير أنّ النظام هو الذي بالغ في القول بالصرفة حتى عرفت به، وكان هذا الرجل من شياطين أهل الكلام، على بلاغة ولسن وحسن تصرف.. وقد جاء رأيه في مذهب الصرفة دون قدره، بل دون علمه، بل دون لسانه..

... وهو عندنا رأي لوقال به صبيّة المكاتب وكانوا هم الذين افتتحوه

وابتدعوه، لكان ذلك مذهباً من تخاليطهم في بعض ما يحاولونه إذا عمدوا الى القول فيما لا يعرفون ليوهوا أنهم قد عرفوا !

والآ فإن من سلب القدرة على شيء بانصراف وهمه عنه، وهو بعد قادر عليه مقرر له، لا يكون تعجيزه بذلك في البرهان إلا كعجزه هو عن البرهان، إذ كان لم يعجزه عدم القدرة. ولكن أعجزه القدر وهو لا يغالب والمرء ينسى ويذكر، وقد يتراجع طبعه فترة لا عجزاً، وقد يعتريه السأم ويتخونه الملل، فينصرف عن الشيء وهولته مطيق، وذلك ليس أحق بأن يسمى عجزاً من أن يسمى تهاوناً، ولا هو أدخل فيما يحمل عليه الضعف منه فيما يحمل عليه فضل ثقة. وعلى الجملة فإن القول بالصرقة لا يختلف عن قول العرب فيه: «إن هذا إلا سيحزؤن»<sup>(١)</sup> وهذا زعم رده الله على أهله وأكذبهم فيه وجعل القول به ضرباً من العمى «أفسحز هذا أم أنتم لا تبصرون»<sup>(٢)</sup> فاعتبر ذلك بعضه ببعضه فهو كالشيء الواحد...<sup>(٣)</sup>

وفي الختام لا بأس أن نعرف أن الشيخ العماري (مبعوث الأزهر في السودان) حَسِبَ من كلمات أمثال الرافعي والشهرستاني وكاشف الغطاء، وحتى المتقدمين كصاحب الطراز والتفتازاني والجرجاني وأضرابهم... خطابات لا تفي دليلاً، فحاول ترجيح قوله ابن حزم لكثرة دلائله (التي سردها في الفصل ونقلها العماري في مجلة الأزهر)<sup>(٤)</sup>... قلت: يالها من رزية، إذ أصبحت سفاسف الأوهام لدلائل، وأما شواهد العقول فردائل!! ولا سيّما ما اسهبه ابن حزم، لم نجد فيها ما يروي الغليل أو يشفي العليل... فإن كان القوم لا يملكون دليلاً - على ما زعمه العماري - فإن خصومهم أفلس ودلائلهم أضمر... بلا كلام.

(١) المدثر: ٢٤.

(٢) الطور: ١٥.

(٣) إعجاز القرآن: ص ١٤٤-١٤٦.

(٤) راجع رسالة الاسلام لسننها الرابعة: العدد الأول ص ٥٩-٧٢.

## شهادات وإفادات

لم تكن العرب لتجهل موضع الرسول (صلى الله عليه وآله) وصدقه وإخلاصه في دعوته. كانوا يعرفونه كما يعرفون أبناءهم، وقد لمسوا من حقيقة القرآن أنه الكتاب الذي لا ريب فيه، وقد بهرهم جماله وحسن أسلوبه وعجيب بيانه. نعم سوى حية جاهلية حالت دون الاستسلام للحق الصريح والاعتراف بصدق رسالته الكريمة. فلم تكن محاولاتهم تلك إلا تملّصات هزيلة وتخلّصاً معوجاً عن سحريّاته وانفلاتاً من روعة جلاله وهيمنة كبريائه. كانت قضية الإعجاز القرآني بدأت تفرض ثقلها على كاهل العرب، شاعت أم لم تشأ. وقد أدركت قريش من أول يومها ما لهذا الكلام السماوي من روعة وسحرو تأثير، ولم يكديلك أي عربي صميم - إذ يجد ذوقه الأصيل سليقة وطبعاً - إلا أن يرضخ لأُبّهة بيانه الخارق، معترفاً بأنّه كلام الله وليس من كلام البشر:

الوليد بن المغيرة المخزومي:

هذا هوطاغية العرب وكبيرها الأسنّ وعظيمها الوليد بن المغيرة المخزومي

يقول:

«يا عجباً لما يقول ابن أبي كبشة، فوالله ما هو بشعر ولا بسحر ولا بهذي



جنوناً. وإن قوله لمن كلام الله...»<sup>(١)</sup>.

قاله على ملاً من قريش وذلك بعد أن سمع القرآن لأوّل مرّة، على أفواه المسلمين يرتلونه ترتيلاً، فأعجبه قرآنه وهرته جذبته.  
وإن قريشاً لهابت تلك المفاجأة الخطيرة، ومن ثمّ تأمرت على أن تحول دون إشاعة النبأ، فقالوا: لئن صبا الوليد - وهو ذو حسب ومال - لتصبأَن قريش كلها.

قال أبوجهل: أنا أكفيكم شأنه، فانطلق حتى دخل على الوليد بيته، فقال له: ألم تر أنّ قومك قد جمعوا لك الصدقة! (يريد التأييب عليه بأنّه إنّها قال كلامه الآنف طمعاً في المال) قال: أألست أكثرهم مالاً وولداً؟ فقال له أبوجهل: يتحدّثون أنّك إنّما تدخل على اصحاب محمد (صلى الله عليه وآله) لتصيب من طعامهم! قال الوليد: أقد تحدّثت به عشيرتي؟! فلا تقصر عن سائر بني قصي... فعزم أن لا يقرب أحداً من المسلمين بعد ذلك.

وله شهادة أخرى نظيرتها، قالها عندما مرّ على رسول الله (صلى الله عليه وآله) وهو يتلو في صلاته بضع آيات من سورة المؤمن، فانقلب الى مجلس قومه مندهشاً قائلاً:

«والله لقد سمعت من محمد أنفاً كلاماً ما هو من كلام الإنس ولا من كلام الجن، والله إنّ له لحلاوة، وإنّ عليه لطلاوة، وإنّ أعلاه لمثمر، وإنّ أسفله لمغدق. وإنّهُ يعلو ولا يعلى عليه»<sup>(٢)</sup>.

وفي رواية أخرى - ذكرها القاضي عياض - : لما سمع الوليد بن المغيرة من النبي (صلى الله عليه وآله) يقرأ: «إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي

(١) تفسير الطبري: ج ٢٩ ص ٩٨.

(٢) المعجزة الخالدة للسيد هبة الدين الشهرستاني: ص ٢١. والطلاوة - مثلثة الطاء - البهجة والنضارة. وأغدقت الأرض: أخصبت وابتلت بالغدق وهو المطر الغزير.

الْقُرْبَى وَيَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ»<sup>(١)</sup>  
 أعجبه فقال: والله إن له لحلاوة، وإن عليه لطلاوة، وإن أسفل له لمغدق، وإن  
 أعلاه لمثمر، ما هذا بقول بشر<sup>(٢)</sup>.

ورواها أبو حامد الغزالي ناسباً لها إلى خالد بن عقبة، ولعله أخو الوليد بن  
 عقبة بن أبي معيط. جاء إلى رسول الله (صلى الله عليه وآله) وقال: أقرأ عليّ  
 القرآن! فقرأ عليه: «إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَى»..  
 الخ.

فقال له خالد: أعيد! فاعاد (صلى الله عليه وآله) فقال خالد: «والله أن له  
 لحلاوة، وإن عليه لطلاوة، وإن أسفل له لمغدق، وإن أعلاه لمثمر، وما يقول هذا  
 بشر»<sup>(٣)</sup>.

وهكذا جاء في الإصابة وفي الذيل «وما هذا بقول بشر». أما الاستيعاب  
 وأسد الغابة فتوافقان مع نسخة الغزالي.  
 قال أبو عمر: لا أدري هو خالد بن عقبة بن أبي معيط أو غيره وظنني أنه  
 غيره<sup>(٤)</sup>.

وأيضاً روى الحاكم بإسناده الصحيح، أن الوليد بن المغيرة جاء إلى النبي  
 (صلى الله عليه وآله) فقرأ عليه القرآن، فكأته رق له، فبلغ ذلك أبا جهل فأتاه  
 فقال: يا عم، إن قومك يرون أن يجمعوا لك مالاً! قال الوليد: لِمَ؟ قال:  
 ليعطوكه، فإنك أتيت محمداً لتتعرض لما قبله! قال: قد علمت قريش أنني من  
 أكثرهم مالاً. قال أبو جهل: فقل فيه قولاً يبلغ قومك أنك منكر له أو أنك

(١) النحل: ٩٠.

(٢) الشفا للقاضي عياض: ص ٢٢٠. وراجع الشرح للملا علي القارئ: ج ١ ص ٣١٦.

(٣) إحياء العلوم: باب تلاوة القرآن ج ١ ص ٢٨١ ط ١٣٥٨.

(٤) الإصابة لابن حجر: ج ١ ص ٤١٠. والاستيعاب بهامشه: ج ١ ص ٤١٢. وأسد الغابة لابن الأثير: ج ٢

كاره له. قال: وماذا أقول، فوالله ما فيكم رجل أعلم بالأشعار مني ولا أعلم برجز ولا بقصيدة مني ولا بأشعار الجن، والله ما يشبه الذي يقول شيئاً من هذا. «والله إن لقوله الذي يقول حلاوة وإن عليه لطلاوة، وإنه لمثمر أعلاه، مغدق أسفله، وإنه ليعلو وما يعلو، وإنه ليحطم (أوليحكم) ماتحته». قال أبو جهل: لا يرضى عنك قومك حتى تقول فيه. قال: فدعني حتى أفكر، فلما فكر قال: هذا سحريوثر، يآثره عن غيره، فنزلت: «ذَرْنِي وَمَنْ خَلَقْتُ وَجِيداً»<sup>(١)</sup>.

قال الحاكم: هذا حديث صحيح الإسناد على شرط البخاري<sup>(٢)</sup>.

وهكذا ائتمروا فيما يصنعون عندما تفد العرب في مواسم الحج فيستمعوا إلى قرآنه فينجذبون إليه انجذاباً. فتوافقوا على أن يترصدوا لقبائل العرب عند وفودها للحج في مداخل مكة، ويأخذوا بسبل الناس، لا يمر بهم أحد إلا حذروه من الإصغاء إلى ما يقول محمد بن عبد الله (صلى الله عليه وآله) فيقولوا: إنه لسحريفرق به بين المرء وأخيه وأبيه وبين المرء وزوجه وولده وعشيرته!

كان الوليد قد حضر الموسم فاستغلت قريش حضوره فاستماروه بشأن دعوة محمد (صلى الله عليه وآله) فأشار عليهم بتهمة السحر لما لم يجدوا سبيلاً إلى رميه بجنون أو شعر أو كهانة!

قال: يا معشر قريش، إنه قد حضر هذا الموسم، وإن وفود العرب ستقدم عليكم فيه، وقد سمعوا بأمر صاحبكم هذا، فاجمعوا فيه رأياً واحداً، ولا تختلفوا فيكذب بعضكم بعضاً ويرد قولكم بعضه بعضاً!

قالوا: فأنت يا أبا عبد شمس فقل وأقم لنا رأياً نقول به.

قال: بل أنتم فقولوا، أسمع. قالوا: نقول: كاهن!

(١) المدثر: ١١.

(٢) المستدرک علی الصحیحین: ج ٢ ص ٥٠٧. وراجع الدر المنثور: ج ٦ ص ٢٨٣، وجامع البيان لطبري:

قال: لا والله ماهوبكاهن، لقد رأينا الكهّان، فما هو بزمزمة الكاهن ولا سجمه<sup>(١)</sup>.

قالوا: فنقول: مجنون، قال: ماهو بمجنون. لقد رأينا الجنون وعرفناه، فما بخنقه<sup>(٢)</sup>. ولا تعالجه ولا وسوسته.

قالوا: فنقول: شاعر، قال: وما هو بشاعر، لقد عرفنا الشعر كلّ رجزه وهزجه وقريضه ومقبوضه ومبسوطه، فما هو بالشعر.

قالوا: فنقول: ساحر، قال: ماهو بساحر، لقد رأينا السحّار وسحرهم، فما هو بنفثهم ولا عقدهم<sup>(٣)</sup>.

قالوا: فما نقول يا أبا عبد شمس؟

قال: «والله إنّ لقوله لحلاوة، وإنّ أصله لعذق<sup>(٤)</sup>، وإنّ فرعه لجناه وما أنتم بقائلين من هذا شيئاً إلّا عرف أنّه باطل». وإنّ أقرب القول فيه لأن تقولوا ساحرجاء بقول هو وسحريفرّق بين المرء وأبيه وبين المرء وأخيه وبين المرء وزوجته، وبين المرء وعشيرته فتفرّقوا عنه بذلك، فجعلوا يجلسون بسبل الناس حين قدموا الموسم، لا يمرّهم أحد إلّا حدّروه إيّاه، وذكروا لهم أمره<sup>(٥)</sup>.

وكانوا إذا رفع النبيّ (صلى الله عليه وآله) صوته بالقرآن، جعلوا يصفّقون ويصفّرون ويخلطون بالكلام لئلا تسمع قراءته. «وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَا تَسْمَعُوا لِهَذَا الْقُرْآنِ وَالْغَوْا فِيهِ لَعَلَّكُمْ تَعْلَمُونَ»<sup>(٦)</sup>.

(١) زمزمة الكاهن: رنة صوته عند قراءة الاوراد على نحو ما تفعله الفرس عند شرب الماء من صوت مصيصة..

(٢) خنق المجنون: كناية عن بحة صوته. وتعالجه: تعاطيه اموراً غير منتظمة كناية عن هذبه.

(٣) إشارة الى ما كان يفعل الساحر بأن يعقد خيطاً ثم ينفث فيه أي ينفخ ما يدمعه من اوراد.

(٤) قال السهيلي: العذق بفتح العين النخلة. استعارة من النخلة التي ثبت أصلها وقوي وطاب فرعها إذا اجني أي اقتطف ثمرها. (الروض الأثف: ج ٢ ص ٢١).

(٥) سيرة ابن هشام: ج ١ ص ٢٨٨ - ٢٨٩. (٦) فضلت: ٢٦.

قال ابن عباس: كان رسول الله (صلى الله عليه وآله) وهو بمكة إذا قرأ القرآن يرفع صوته، فكان المشركون يطردون الناس عنه ويقولون: لا تسمعوا لهذا القرآن والغوا فيه. قال: بالتصفيير والتخليط في المنطق على رسول الله (صلى الله عليه وآله) إذا قرأ القرآن، قريش تفعله<sup>(١)</sup>.

الطفيل بن عمرو الدوسي:

وكان الطفيل بن عمرو الدوسي شاعراً لبيباً من أشراف العرب، كان قد قدم مكة ورسول الله (صلى الله عليه وآله) بها. فشى إليه رجال من قريش، وقالوا له: يا طفيل، إنك قدمت بلادنا، وهذا الرجل الذي بين أظهرنا قد أعضل بنا<sup>(٢)</sup> وقد فرّق جماعتنا وشتّت أمرنا، وإنا قوله كالسحريفرق بين الرجل وبين أبيه، وبين الرجل وبين أخيه، وبين الرجل وزوجته، وإنا نخشى عليك وعلى قومك ما قد دخل علينا، فلا تكلمه ولا تسمع منه شيئاً. وكانت قريش قد تخوّفت من إسلام الطفيل، الشاعر المفلّق، وللشعر عند العرب مكانة سامية، فإذا أسلم اندفعت العرب وراءه.

قال الدوسي: فوالله مازالوا بي حتى أجمعت أن لا أسمع منه شيئاً ولا أكلمه، حتى حشوت في أذني حين غدوت إلى المسجد كرسفاً، فرقاً من أن يبلغني شيء من قوله.

قال: فغدوت إلى المسجد وإذا رسول الله (صلى الله عليه وآله) قائم يصلي عند الكعبة، فقممت قريباً منه، فأبى الله إلا أن يسمعي بعض قوله: فسمعت كلاماً حسناً، فقللت في نفسي: واثكل أمي، والله إنني لرجل لبيب شاعر ما يخفى عليّ الحسن من القبيح، فما يمنعني أن أسمع من هذا الرجل ما يقول فإن كان الذي يأتي به حسناً قبلته وإن كان قبيحاً تركته.

(١) الدر المنثور للسيوطي: ج ٥ ص ٣٦٢-٣٦٣. (٢) أي أوجد معضلة فينا، والمعضلة هي المشكلة.

قال: فتبعته الى بيته، وحديثه الحديث، وقلت: له: فاعرض عليّ أمرك! قال: فعرض (صلى الله عليه وآله) عليّ الإسلام وتلا عليّ القرآن. «فلا والله ما سمعت قولاً قط أحسن منه، ولا أمراً أعدل منه» فأسلمت وشهدت شهادة الحق... فرجع الى قومه وكان داعية الإسلام، وأسلمت معه قبيلة دوس<sup>(١)</sup>. هذه شهادة شاعر لبيب له مكانته عند العرب وله معرفته وذوقه وسليقته، جذبته روعة كلام الله وقلوبته من كافروثنّي مشرك الى داعية من دعاة الإسلام!

#### النضربن الحارث:

كان أبوجهل قد أزمع على أن ينال من محمد (صلى الله عليه وآله) فأخذ حجراً وجلس ينتظر قدومه (صلى الله عليه وآله) حتى إذا جاء وقام للصلاة بين الركن اليماني والحجر الأسود جاعلاً الكعبة بينه وبين الشام. فلما سجد احتمل أبوجهل الحجر وأقبل نحوه، حتى إذا دنى منه رجع منهزماً منتقماً لونه<sup>(٢)</sup> مرعوباً قد يبست يده على حجره، حتى قذف الحجر من يده. فقامت إليه رجال من قريش وقالوا له: مالك يا أبا الحكم، قال: قتت إليه لأفعل به ما قلت لكم البارحة. وكان قد عاهد الله ليفضخ رأسه بحجر ما أطاق حمله<sup>(٣)</sup>. فلما دنوت منه عرض لي دونه فحل من الإبل، لا والله ما رأيت مثل هامته ولا مثل قصرته<sup>(٤)</sup> ولا أنيابه لفحل قط، فهم بي أن يبتلعني!

فلما قال لهم ذلك أبوجهل، قام النضربن الحارث بن كلدة بن علقمة بن عبد مناف وكان من رؤساء قريش، فقال: يا معشر قريش، إنّه والله قد نزل بكم أمراً أتيتم له بحيلة بعد، قد كان محمد فيكم غلاماً حدثاً أرضاكم

(١) سيرة ابن هشام: ج ٢ ص ٢١-٢٥. وأسد الغابة: ج ٣ ص ٥٤.

(٢) انتقاع اللون: تغييره. (٣) الفضخ: الشدخ والكسر. (٤) القصرة: بفتحين. اصل العنق.

فيكم، وأصدقكم حديثاً، واعظمكم أمانةً، حتى إذا رأيتم في صدغيه الشيب، وجاءكم بما جاءكم به، قلتم: ساحر! لا والله ما هو بساحر، لقد رأينا السحرة ونفثهم وعقدهم. وقلتم: كاهن! لا والله ما هو بكاهن، قد رأينا الكهنة وتخالجهم<sup>(١)</sup> وسمعنا سجعهم. وقلتم: شاعر! لا والله ما هو بشاعر، قد رأينا الشعر وسمعنا اصنافه كلها، هزجه ورجزه وقلتم: مجنون! لا والله ما هو بمجنون، لقد رأينا الجنون فما هو بختقه ولا وسوسته ولا تخليطه قال: يا معشر قريش، فانظروا في شأنكم، فإنه والله لقد نزل بكم أمر عظيم.

قال ابن هشام: وكان النضر هذا من شياطين قريش وكان ممن ينصب العداء لرسول الله (صلى الله عليه وآله)<sup>(٢)</sup> ومن ثم لم تكن شهادته تلك اعترافاً بصدقه، ولا إيماناً بكتابه، وإنما هي إثارة لشحناء قريش وتأليباً لعدائهم نحو دعوة الإسلام.

وسنأتي على بعض مواقف التعنتية مع رسول الإسلام (في فصل القرعات). وقع اسيراً يوم بدر، فقتله رسول الله (صلى الله عليه وآله) فيمن قتله صبراً<sup>(٣)</sup>.

عتبة بن ربيعة:

قال ابن إسحاق: وحدثني يزيد بن زياد عن محمد بن كعب القرظي قال:

حدثت أن عتبة بن ربيعة، وكان سيّداً، قال يوماً وهو جالس في نادي قريش، ورسول الله (صلى الله عليه وآله) جالس في المسجد وحده: يا معشر قريش، ألا أقوم إلى محمد فأكلمه وأعرض عليه أموراً لعله يقبل بعضها فنعطيه

(١) التخالج: هواجس نفسية مضطربة.

(٢) سيرة ابن هشام: ج ١ ص ٣٢٠-٣٢١. (٣) الدر المنثور: ج ٣ ص ١٨٠.

أيها شاء، ويكف عنها؟ وذلك حين أسلم حمزة ورأوا أصحاب رسول الله (صلى الله عليه وآله) يزدون ويكثرون. فقالوا: بلى يا أبا الوليد، قم إليه فكلّمه. فقام إليه عتبة حتى جلس الى رسول الله (صلى الله عليه وآله) فقال:

يا ابن أخي، إنك متاً حيث قد علمت من السطة<sup>(١)</sup> في العشيرة، والمكان في النسب، وإنك قد أتيت قومك بأمر عظيم، فرقت به جماعتهم، وسفّحت به أحلامهم<sup>(٢)</sup> وعيّبت به آلتهم ودينهم وكفّرت به من مضى من آبائهم، فاسمع منّي أعرض عليك أموراً تنظر فيها، لعلك تقبل منها بعضها!

فقال له رسول الله (صلى الله عليه وآله) قل يا أبا الوليد، أسمع! قال: يا ابن أخي، إن كنت إنّما تريد بما جئت به من هذا الأمر مالاً، جمعنا لك من أموالنا حتى تكون أكثرنا مالاً، وإن كنت تريد به شرفاً، سوّدناك علينا، حتى لا نقطع أمراً دونك، وإن كنت تريد به ملكاً ملكناك علينا... قال: وإن كان هذا الذي يأتيك رتيّاً تراه<sup>(٣)</sup> لا تستطيع رده عن نفسك طلبنا لك الطبّ، وبذلنا فيه أموالنا، حتى نبرئك منه، فإنّه ربّما غلب التابع<sup>(٤)</sup> على الرجل حتى يداوى منه!

حتى إذا فرغ عتبة، ورسول الله (صلى الله عليه وآله) يستمع منه، قال: أقد فرغت يا أبا الوليد؟ قال: نعم! قال (صلى الله عليه وآله): فاسمع منّي! قال عتبة أفعل!

فجعل رسول الله (صلى الله عليه وآله) يقرأ من مفتح سورة فصلت:

«بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. حم. تَنْزِيلٌ مِنَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. كِتَابٌ فُصِّلَتْ آيَاتُهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لِّقَوْمٍ يَعْلَمُونَ. بَشِيرًا وَنَذِيرًا...» فضى (صلى الله

(١) سطة كعدة مصدر محذوف الفاء مأخوذ من الوسط بمعنى الشرف، يقال وسط في حسبه أي صار شريفاً.

(٢) الخلم: العقل. (٣) الرئي: ما يترأى للإنسان من الجنّ. (٤) التابع: من يتبع الإنسان من الجنّ.



عليه وآله) يقرأها عليه، وهو منصت لها.

قال: وكان عتبة ينصت لقراءته (صلى الله عليه وآله) وقد ألقى يديه خلف ظهره معتمداً عليها يسمع منه، ثم انتهى رسول الله (صلى الله عليه وآله) إلى السجدة منها فسجد ثم قال: قد سمعت يا أبا الوليد ما سمعت؟ فأنت وذاك! فقام عتبة إلى أصحابه، فقال بعضهم لبعض: نخلف بالله لقد جاءكم أبو الوليد بغير الوجه الذي ذهب به. فلما جلس إليهم قالوا: ما وراءك يا أبا الوليد؟

قال: ورائي أنني قد سمعت قولاً والله ما سمعت مثله قط، والله ما هو بالشعر ولا بالسحر ولا بالكهانة!

يا معشر قريش، أطيعوني واجعلوها بي، وخلوا بين هذا الرجل وبين ما هو فيه فاعتزلوه فوالله ليكونن لقوله الذي سمعت منه نبأ عظيم، فإن تصبه العرب فقد كفيتموه بغيركم، وإن يظهر على العرب فلكه ملككم وعزة عزكم، وكنتم أسعد الناس به، قالوا: سحرك والله يا أبا الوليد بلسانه. قال: هذا رأيي فيه، فاصنعوا ما بدا لكم<sup>(١)</sup>.

وهي أيضاً شهادة ضافية من كبار قريش وزعماء العرب وسادتهم.

أنيس بن جنادة:

هو أخو أبي ذر الغفاري، كان أكبر منه، وكان شاعراً معارضاً يفوق أقرانه عند المعارضة. ينبئك عن ذلك حديث إسلام أخيه أبي ذر جندب بن جنادة، قال: والله ما سمعت بأشعر (أي أكثر شعراً وأحسن نظماً) من أخي أنيس، لقد ناقض (أي عارض) اثني عشر شاعراً من معاريف شعراء الجاهلية، فغل بهم، وكان قاصداً مكة فقلت له: فليستخبر من حال رسول الله (صلى الله عليه وآله)

فراث عليّ أي أبطأ، ثم جاء فقلت: ما صنعت؟ قال:  
 «لقيت رجلاً بمكة على دينك - (إذ كان أبوذر يصلّي الى ربه منذ ثلاث  
 سنين) - يزعم أنّ الله أرسله».  
 قلت: فما يقول الناس؟ قال: «يقولون شاعر، كاهن، ساحر»، قال أبوذر:  
 - وكان أنيس أحد الشعراء - قال انيس: «لقد سمعت قول الكهنة، فما هو  
 بقولهم، ولقد وضعت قوله على أقرأء الشعر، فما يلتئم على لسان أحد بعدي أنّه  
 شعر! والله إنّهُ لصادق، وإنهم لكاذبون...».  
 قوله: أقرأء الشعر أي أوزانه وقوافيه<sup>(١)</sup>.

ثلاثة من أشرف قریش يتسلّلون بيت الرسول:  
 كانت قریش ربّما تتسلّل ليلاً الى استماع القرآن من رسول الله (صلی الله  
 عليه وآله) أو أحد أصحابه، لتري ما في هذا الكلام من سرّ التأثير. فقد اتفق أنّ  
 أباسفيان بن حرب<sup>(٢)</sup> وكذا أبو جهل بن هشام والأخنس بن شريق الثقفي وكان  
 لما ذاً خبيثاً يتظاهر بغير ما يبطنه، خرجوا ليلاً الى بيته (صلی الله عليه وآله) من  
 غير أن يعلم كلّ بصاحبه. فجلس كلّ واحد في محبته لا يعلم به أحد حتى مطلع  
 الفجر، يستمعون الى قرآنه وهو قائم يصلّي في بيته (صلی الله عليه وآله) وعند  
 الصبح أخذ كلّ منهم طريقه الى بيته حتى إذا جمّعهم الطريق، فشلوا  
 وتلاوموا، وقال بعضهم لبعض، لا تعودوا المثل ذلك، فلورآكم بعض سفهائكم  
 لأوقعتم في نفسه شيئاً وكان ذلك تأييداً لموضع محمد (صلی الله عليه وآله) ثم

(١) الشفا للقاظمي عياض: ص ٢٢٤. وشرح الشفاء للملّا علي القارئ: ج ١ ص ٣٢٠ ط اسلامبول  
 ١٢٨٥. وراجع صحيح مسلم: ج ٧ ص ١٥٣. والمستدرك للحاكم: ج ٣ ص ٣٣٩. والاصابة:  
 ج ١ ص ٧٦ وج ٤ ص ٦٣.

(٢) ويروى مكان أبي سفيان، الوليد بن المغيرة. قال الرفاعي: وهؤلاء الثلاثة من بلغاء قریش الذين  
 لا يعدل بهم في البلاغة أحد... (عجاز القرآن). في الهامش - ص ٢١٣.

انصرفوا، ولكن من غير أن ينقضي عجبهم أو يرتوي ظمؤهم إلى استماع هذا الكلام السجريّ العجيب، ومن ثمّ عادت مسيرتهم في الليلة الثانية والثالثة، وفي كلّ ليلة يفتضحون عند الصباح، حتى تعاهدوا فيما بينهم أن لا يعودوا أبداً. وفي صباح اليوم الثالث جاء الأحنس إلى أبي سفيان يسترّيه فيما سمعه من محمد (صلى الله عليه وآله) فقال: «والله لقد سمعت أشياء أعرفها وأعرف ما يراد بها، وسمعت أشياء ما عرفت معناها ولا ما يراد بها!» فقال الأحنس وأنا كذلك، والذي حلقت به!

ثمّ رجع إلى أبي جهل ودخل عليه وقال: يا أبا الحكم، ما رأيك فيما سمعت من محمد (صلى الله عليه وآله) فقال: ماذا سمعت! تنازعنا نحن وبنو عبد مناف الشرف، أطعموا فأطعمنا، وحملوا فحملنا، وأعطوا فأعطينا، حتى إذا تجاذينا على الركب وكنا كفرسي رهان!

والآن قالوا: منا نبيّ يأتيه الوحي من السماء، فتى ندرك مثل هذه! والله لا نؤمن به أبداً ولا نصدّقه. فقام عنه الأحنس وتركه! (١).

هكذا تحكّم الحسد والعصبية في نفوس قريش، فحال دون قبولهم للحقّ الصريح، فأخزاهم الله.

«قُلْ مَوْتُوا بَغْيِظْكُمْ» (٢). «كَتَبَ اللَّهُ لأَعْلِينَ أَنَا وَرُسُلِي إِنَّ اللَّهَ قَوِيٌّ عَزِيزٌ» (٣).

فصحاء قريش تحاول معارضة القرآن:

ذكر أبو الحسن ابن رشيّق القيرواني (توفي سنة ٤٥٦) بشأن ما يعين على جيّد الشعر- وأنّ الطعام الطيّب، والشراب الطيّب، وسماع الغناء ممّا يرقّ الطبع، ويصفّي المزاج، ويعين على الشعر-: أن قريشاً لمّا أرادت معارضة

القرآن، عكف فصحاؤهم الذين تعاطوا ذلك على لباب البرّ وسلاف الخمر ولحوم الضأن والخلوة الى أن بلغوا مجهودهم. فلَمَّا سمعوا قول الله عزّ وجلّ «وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ، وَيَأْسَمَاءُ أَقْلِعِي وَغِيضَ الْمَاءُ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ وَقِيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ» يشسوا ممّا طمعوا فيه، وعلموا أنّه ليس بكلام مخلوق... (١).

وفي المجمع: فلَمَّا اخذوا فيما أرادوا سمعوا هذه الآية، فقال بعضهم لبعض: هذا كلام لا يشبه شيء من الكلام ولا يشبه كلام المخلوقين، وتركوا ما أخذوا فيه وافترقوا... (٢).

قال الزمخشري: ولما اشتملت عليه الآية من المعاني والنكت استفصح علماء البيان هذه الآية ورقصوا لها رؤوسهم، لا لتجانس الكلمتين وهما قوله (ابلعي) و(أقلعي) وذلك وإن كان لا يخلي الكلام من حسن، فهو كغير الملتفت إليه بازاء تلك المحاسن التي هي اللَّبّ وماعداها قشور... (٣). سنأتي على محاسن الآية ودقائق مزاياها- بتقرير من جهاذة الفن- عند ذكر الشواهد على النكت البلاغية في القرآن، في فصل قادم إن شاء الله.

#### (٤) جذبات وجدوات

«اللَّهُ نَزَّلَ أَحْسَنَ الْحَدِيثِ كِتَابًا مُتَشَابِهًا مَثَانِيَ تَقْشَعِرُّ مِنْهُ جُلُودُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ ثُمَّ تَلِينُ جُلُودُهُمْ وَقُلُوبُهُمْ إِلَىٰ ذِكْرِ اللَّهِ ذَٰلِكَ هُدَىٰ اللَّهِ يَهْدِي بِهِ مَن يَشَاءُ» (٥).

(١) العمدة لابن رشيقي: ج ١ ص ٢١١. (٢) مجمع البيان: ج ٥ ص ١٦٥.

(٣) الكشف: ج ٢ ص ٣٩٨.

(٤) من تلك الجذوة التي جذبت موسى عليه السلام نحو الشجرة «فَلَمَّا آتَاهَا نُودِيَ مِنْ شَاطِئِ الْوَادِي الْأَيْمَنِ فِي الْبُقْعَةِ الْمُبَارَكَةِ مِنَ الشَّجَرَةِ أَن يَا مُوسَىٰ إِنِّي أَنَا اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ» القصص: ٣٠.

(٥) الزمر: ٢٣.

نعم هو أحسن حديث سمعته العرب بل البشرية جمعاء، كتاباً متشابهاً، لا يختلف أسلوبه في التعبير والأداء، في أبدع لفظ وأفخم معنى، في روعة وأناقة وإكبار، لا يختلف أوله عن آخره ولا أطرافه عن وسطه.

مثاني، تتكرر قراءته من غير ملل ولا كسل، بل هو المسك ما كررته يتضوع. إنها الأنفس البشرية تهتز وجداً عند استماعه، وتطرب خفة عند تلاوته، إنها جذبة روحية تنجذب النفس انجذاباً من داخلها حيث جذوات الروح الملتهبة وليس وهماً أو خيالاً شعرياً في تيه الهيام.

«إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرٌ لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ أَوْ أَلْقَى السَّمْعَ وَهُوَ شَهِيدٌ»<sup>(١)</sup>.

#### نفوس مستعدة:

«كِتَابٌ فُصِّلَتْ آيَاتُهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ»<sup>(٢)</sup>.

نعم، تلك قلوب واعية تفتتح مسارها تلقاء آيات الذكر الحكيم، لالشيء سوى أنها نفوس مستعدة صنعها خالق الساء وهاهي كلماته المشرقة وجدت مواضعها فهبطت إليها.

«وَإِذَا سَمِعُوا مَا أُنْزِلَ إِلَى الرَّسُولِ تَرَى أَعْيُنُهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ مِمَّا عَرَفُوا مِنَ الْحَقِّ يَقُولُونَ رَبَّنَا آمَنَّا فَاكْتُبْنَا مَعَ الشَّاهِدِينَ وَمَا لَنَا لَا نُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَمَا جَاءَنَا مِنَ الْحَقِّ»<sup>(٣)</sup>.

#### وفد نصارى نجران:

جاءت ركب النصارى عشرون رجلاً أو قريب من ذلك، الى رسول الله (صلى الله عليه وآله) وهو بمكة، حين بلغهم خبره من الحبشة، فوجدوه في المسجد، فجلسوا إليه وكلموه وسألوه، ورجال من قريش في أندية حول الكعبة، فلما

فرغوا من مسألة رسول الله (صلى الله عليه وآله) عما أرادوا، دعاهم رسول الله (صلى الله عليه وآله) الى الله عز وجل وتلا عليهم شيئاً من القرآن، فإذا هم لمّا سمعوا القرآن فاضت أعينهم من الدمع، فاستجابوا لله وآمنوا به وصدقوه وعرفوا من أمره ما قد وصفت لهم كتبهم.

ولمّا قاموا عنه اعترضهم أبوجهل بن هشام في نفر من قريش، فقالوا لهم: خيبكم الله من ركب! بعثكم من وراءكم من أهل دينكم ترتادون لهم لتأتوهم بخبر الرجل، فلم تطمئن مجالسكم عنده حتى فارقت دينكم وصدقتموه بما قال! ما نعلم ركباً أحق منكم! فقالوا لهم: سلام عليكم لا نجاهلكم، لنا مانحن عليه ولكم ما أنتم عليه، لم نأكل أنفسنا خيراً<sup>(١)</sup>.

قيل: ونزلت فيهم: «الَّذِينَ آتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِهِ هُمْ بِهِ يُؤْمِنُونَ. وَإِذَا يُتْلَىٰ عَلَيْهِمْ قَالُوا آمَنَّا بِهِ إِنَّهُ الْحَقُّ مِنْ رَبِّنَا إِنَّا كُنَّا مِنْ قَبْلِهِ مُسْلِمِينَ. أُولَٰئِكَ يُؤْتَوْنَ أَجْرَهُمْ مَرَّتَيْنِ بِمَا صَبَرُوا وَيَذَرُونَ بِالْحَسَنَةِ السَّيِّئَةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ. وَإِذَا سَمِعُوا اللَّغْوَ أَعْرَضُوا عَنْهُ وَقَالُوا لَنَا أَعْمَالُنَا وَلَكُمْ أَعْمَالُكُمْ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ لَا تَبْتَغِ الْجَاهِلِينَ»<sup>(٢)(٣)</sup>.

سويد بن الصامت الشاعر:

وقدم سويد بن الصامت، أخو بني عمرو بن عوف (وكان ابن خالة عبدالمطلب) مكة حاجاً أو معتمراً، وكان سويد يسميه قومه: الكامل، لجلده وشعره<sup>(٤)</sup> وشرفه ونسبه، وكان له علم بكتب السالفين. فتصدى له رسول الله

(١) أي لم نقصر لأنفسنا في مكسبة الخير والصلاح.

(٢) سيرة ابن هشام: ج ٢ ص ٣٢.

(٣) القصص: ٥٢-٥٥.

(٤) ومن شعره الرقيق قوله:

مقالته بالغيب ساءك ما يفري

ألا رب من تدعو صديقاً ولوترى

وبالغيب مأثور على ثغرة السحر

مقالته كالشهد ما كان شاهداً

(صلى الله عليه وآله) حين سمع به، فدعاه الى الله والى الإسلام. فقال له سويد: فلعن الذي معك مثل الذي معي، فقال له رسول الله (صلى الله عليه وآله) ما الذي معك؟ قال: مجلّة لقمان -يعني صحفا فيها حكمة لقمان-<sup>(١)</sup>. فقال له رسول الله (صلى الله عليه وآله) اعرضها عليّ، فعرضها عليه. فقال له: إنّ هذا الكلام حسن. والذي معي أفضل من هذا، قرآن أنزله الله تعالى عليّ هو هدى ونور. فتلا عليه رسول الله (صلى الله عليه وآله) القرآن ودعاه الى الإسلام، فلم يبعد منه، وقال: إنّ هذا لَقَوْلٌ حسن. ثم انصرف عنه وقدم المدينة على قومه فلم يلبث أن قتلته الخزرج. وكان رجال من قومه يقولون: إنّنا لنراه قد قتل وهو مسلم<sup>(٢)</sup>.

إسلام سعد وأسيد:

وكان رسول الله (صلى الله عليه وآله) قد بعث مصعب بن عمير بن هاشم مع وفد الأنصار (الذين بايعوا رسول الله صلى الله عليه وآله ليلة العقبة الأولى على نبذ الشرك واجتناب المحارم) وأمره أن يقرئهم القرآن ويعلمهم الإسلام ويفقههم في الدين، فنزل على أبي امامة أسعد بن زرارة بن عدس، فكان يصلي بالقوم، لأنّ أوساً وخزرجاً كره بعضهم أن يؤمّه بعض. واتفق أنّ أسعد خرج بمصعب، يريد به دار بني عبد الأشهل ودار بني ظفر

يسرّك بإيديه ونحّت أديمه	نميّة غش تبترى عقب الظهر
تبين لك العينان ما هو كاتم	من الغلّ والبغضاء بالنظر الشرير
فرشني بخير طاماً قد بريّتي	فخير الموالي من يريش ولا يبري
قوله: مأثور، هو السيف الموشى. ويقال: راشه اي قواه. وبرا أي أضعفه.	

(سيرة ابن هشام: ج ٢ ص ٦٧).

(١) قال السهيلي: ولقمان هذا كان نوبياً (من أهل توبة) من أهل ايلة، وهو لقمان بن عتقاء فيما ذكروا. وابنه الذي يذكره القرآن هو ثاران فيما ذكر الزنجاج وغيره.

(٢) سيرة ابن هشام: ج ٢ ص ٦٨.

فدخل به حائطاً من حوائط بني ظفر، على بئر يقال لها: بئر مرق، فجلسا في الحائط واجتمع إليهما رجال ممن أسلم.

وكان سعد بن معاذ، وأسيد بن حضير، يومئذ سيدي قومهما من بني عبد الأشهل، وكلاهما مشرك على دين قومه. فلما سمعا به قال سعد لأسيد: لا أبأ لك، انطلق الى هذين الرجلين اللذين أتيا دارينا ليسفها ضعفاءنا، فازجرهما وانهما عن أن يأتيا دارينا، فإنه لولا أن أسعد متي حيث عرفت كفيتك ذلك، هو ابن خالتي ولا أجد عليه مقدماً.

فأخذ أسيد حربته ثم أقبل إليهما، فلما رآه أسعد، قال لمصعب بن عمير: هذا سيد قومه قد جاءك فاصدق الله فيه. قال مصعب: إن يجلس أكلمه.. فوقف أسيد عليها مشتماً، فقال: ما جاء بكما إلينا تسفهان ضعفاءنا؟ اعتزلانا إن كانت لكما بأنفسكما حاجة.

فقال له مصعب: أوتجلس فتسمع، فإن رضيت قبلته، وإن كرهته كفت عنك ماتكره! قال: أنصفت، ثم ركز حربته وجلس إليهما. فكلمه مصعب بالإسلام، وقرأ عليه القرآن.

قالا (أي أسعد بن زرارة ومصعب بن عمير): فوالله لقد عرفنا الإسلام في وجهه قبل أن يتكلم، في إشراقه وتسهله!

ثم قال أسيد: ما أحسن هذا الكلام وأجمله! كيف تصنعون إذا أردتم أن تدخلوا في هذا الدين؟

قالا له تغتسل فتطهر وتطهر ثوبيك، ثم تشهد شهادة الحق، ثم تصلي، ففعل وركع ركعتين، ثم قال لهما: إن ورائي رجلاً إن اتبعكما لم يتخلف عنه أحد من قومه، وسأرسله إليكما الآن، سعد بن معاذ...

ثم أخذ أسيد بن حضير حربته وانصرف الى سعد وقومه وهم جلوس في ناديمهم، فلما نظر إليه سعد بن معاذ مقبلاً، قال: أحلف بالله لقد جاءكم أسيد



بغير الوجه الذي ذهب به.

فلما وقف على النادي قال له سعد: ما فعلت؟

قال: كلّمت الرجلين، فوالله ما رأيت بهما بأساً، وقد نهيتهما، فقالا: نفعل ما أحببت، وقد حدثت أنّ بني حارثة قد خرجوا الى أسعد بن زرارة ليقتلوه، وذلك أنّهم قد عرفوا أنّه ابن خالتك، ليخفروك<sup>(١)</sup>.

فقام سعد بن معاذ مغضباً مبادراً، تخوفاً للذي ذكر له. فأخذ الحربة من يد أسيد وقال: والله ما أراك أغنيت شيئاً! ثم خرج إليهما، فلما رآهما سعد مطمئتين، عرف أنّ أسيد إنّما أراد منه أن يسمع بنفسه منها، فوقف عليها مستشتماً، وقال لأسعد بن زرارة: يا أبا امامة أما والله، لولا ما بيني وبينك من القرابة مارمت هذا مني، أتغشانا في دارنا بما نكره!

فقال له مصعب: أو تقعد فتسمع... الى آخر ما ذكره لأسيد.

فرغب سعد في الإسلام كأخيه أسيد وفعل مثل ما فعل وشهد الشهادتين. ثم أقبل عائداً الى نادي قومه ومعه أسيد بن حضير، فلما وقف على القوم، قال: يا بني عبد الأشهل، كيف تعلمون أمري فيكم؟ قالوا: سيدنا وأوصلنا وأفضلنا رأياً وأيمنا نقيّة!

قال: فإنّ كلام رجالكم ونسائكم عليّ حرام حتى تؤمنوا بالله ورسوله.

قالا: فوالله ما أمسى في دار بني عبد الأشهل رجل ولا امرأة إلا مسلماً ومسلمة<sup>(٢)</sup>.

بكاء النجاشي:

وفي الهجرة الأولى الى أرض الحبشة، أرسل إليهم النجاشي يستخبر

(١) الإخفاء: نقض العهد والغدر. وفي نسخة: ليحقروك بالخاء المهملة والقاف من التحقير.

(٢) سيرة ابن هشام: ج ٢ ص ٧٧-٨٠.

أحوالهم، فتقدم جعفر بن أبي طالب، وكان لسان القوم، وقال: أيها الملك، كنا قوماً أهل جاهليّة، نعبد الأصنام ونأكل الميتة، ونأتي الفواحش، ونقطع الأرحام، ونسيء الجار، ويأكل القوي الضعيف، فكنا على ذلك، حتى بعث الله إلينا رسولاً منا، نعرف نسبه وصدقه وأمانته وعفافه، فدعانا إلى الله. إلى أن قال:- فلما ضيقت علينا قریش وحالت بيننا وبين ديننا، خرجنا إلى بلادك ورغبنا في جوارك ورجونا أن لانظلم عندك أيها الملك.

فقال له النجاشي: هل معك شيء مما جاء به عن الله؟

قال جعفر: نعم. قال: فاقرأه علي!

فقرأ جعفر صدرأ من سورة الشورى:

«بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. حم. عسق. كَذَلِكَ يُوحِي إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكَ اللَّهُ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ. لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ تَكَادُ السَّمَاوَاتُ يَتَفَطَّرْنَ مِنْ فَوْقِهِنَّ وَالْمَلَائِكَةُ يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ وَيَسْتَغْفِرُونَ لِمَنْ فِي الْأَرْضِ أَلَا إِنَّ اللَّهَ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ».

فلما استمع النجاشي إلى هذا الترتيم المرفف، بكى بكاءً شديداً حتى اخضلت لحيته، وبكت الأساقفة الذين كانوا حضوراً وكانت صحفهم بين أيديهم وقد ابتلت بدموعهم، حينما سمعوا ما تلى عليهم من آيات الذكر الحكيم. ثم قال لهم النجاشي: إن هذا وما جاء به المسيح ليخرجان من مشكاة واحدة، وذكر ابن هشام أنه أسلم ومات مسلماً وصلى عليه النبي (صلى الله عليه وآله) واستغفر له<sup>(١)</sup>.

(١) سيرة ابن هشام: ج ١ ص ٣٥٩-٣٦٥.

## قرعات وقعات

لم تكن قرعات كلامه تعالى القائمة بأقل تأثيراً في نفوس كافرة مضطربة، من جذبات جذواته لنفوس مؤمنة مطمئنة، وإن كانت قريش لتتج من سماع القرآن وتتنفّر منه نفرة الوحش عند اصطياذ! «كَأَنَّهُمْ حُمُرٌ مُّسْتَفِِرَّةٌ قَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ»<sup>(١)</sup>.

«وَلَقَدْ صَرَّفْنَا فِي هَذَا الْقُرْآنِ لِيَذَّكَّرُوا وَمَا يَزِيدُهُمْ إِلَّا نُفُورًا»<sup>(٢)</sup>.

«وَإِذَا ذَكَرْتَ رَبَّكَ فِي الْقُرْآنِ وَحْدَهُ وَلَوَّا عَلَىٰ أَدْبَارِهِمْ نُفُورًا»<sup>(٣)</sup>.

«تِلْكَ آيَاتُ اللَّهِ تَنْلُوهَا عَلَيْكَ بِالْحَقِّ قَبَائِي حَدِيثٍ بَعْدَ اللَّهِ وَآيَاتِهِ يُؤْمِنُونَ. وَنِيلٌ لِّكُلِّ أَفَّاكٍ أَثِيمٍ. يَسْمَعُ آيَاتِ اللَّهِ تَنْلِي عَلَيْهِ ثُمَّ يَصِرُ مُسْتَكْبِرًا كَأَن لَّمْ يَسْمَعْهَا فَبَشْرُهُ بَعْدَ آيَاتِ اللَّهِ أَلِيمٍ. وَإِذَا عَلِمَ مِنْ آيَاتِنَا شَيْئًا اتَّخَذَهَا هُزُوًا أُولَٰئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُّهِينٌ. مِنْ وَرَائِهِمْ جَهَنَّمُ وَلَا يُغْنِي عَنْهُمْ مَا كَسَبُوا شَيْئًا وَلَا مَا اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ. هَذَا هُدًى وَالَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِ رَبِّهِمْ لَهُمْ عَذَابٌ مِنْ رِجْزٍ أَلِيمٌ»<sup>(٤)</sup>.

انظر الى وقعات هذا الكلام الدامغة، إنها شديدة، تدهش وتذهل وتذيب:

(١) المدثر: ٥٠-٥١. (٢) الاسراء: ٤١. (٣) الاسراء: ٤٦. (٤) الجاثية: ٦-١١.

.. ويلٌ لكلّ أفاك أثيم!

.. فبشره بعذاب أليم!

.. أولئك لهم عذاب مهين!

.. من ورائهم جهنم ولا يغني عنهم ما كسبوا شيئاً!

.. ولهم عذاب عظيم!

.. لهم عذاب من رجز أليم!

ست قرعات متتالية على رأس مستكبر أصرّ على استكباره كأن

لم يسمعها!

لم تكن العرب الواهنة القوى، المتجزئة الأشلاء يومذاك، لتطيق تحمّل هكذا قرعات عنيفة متتابعة شديدة، ومن ثمّ كان اللجوء الى تولول وصراخ

وصياح..!

استمع الى الآيات التالية، ثم قايِس بين وقعاتها ونفوس منهارة كانت

تحاول كفاح القرآن!

«يَوْمَ تَكُونُ السَّمَاءُ كَالْمُهْلِ. وَتَكُونُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ. وَلَا يَسْأَلُ حَمِيمٌ حَمِيماً. يُبْصَرُونَهُمْ يَوْمَ الْمُجْرِمِ كَوَيْفَتَدَى مِنْ عَذَابٍ يَوْمُنْذٍ بَيْنِهِ. وَصَاحِبَتِهِ وَأَخِيهِ. وَفَصِيلَتِهِ الَّتِي تُؤْوِيهِ. وَمَنْ فِي الْأَرْضِ جَمِيعاً ثُمَّ يُنْجِيهِ»<sup>(١)</sup>.

«فَيَوْمُنْذٍ وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ. وَانْشَقَّتِ السَّمَاءُ فَهِيَ يَوْمُنْذٍ وَاهِيَةٌ. وَالْمَلَكُ عَلَى أَرْجَائِهَا وَيَحْمِلُ عَرْشَ رَبِّكَ فَوْقَهُمْ يَوْمُنْذٍ ثَمَانِيَةٌ. يَوْمُنْذٍ تَعْرَضُونَ لَا تَخْفَى مِنْكُمْ خَافِيَةٌ. فَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ فَيَقُولُ هَؤُلَاءِ أَقْرَأُوا كِتَابِيهِ إِنِّي ظَنَنْتُ أَنِّي مُلَاقٍ حِسَابِيهِ. فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ. فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ قَطُوفُهَا دَانِيَةٌ. كُلُوا وَاشْرَبُوا هَنِيئاً بِمَا أَسْلَفْتُمْ فِي الْأَيَّامِ الْخَالِيَةِ. وَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ بِشِمَالِهِ فَيَقُولُ يَا لَيْتَنِي لَمْ أُوتَ كِتَابِيهِ. وَلَمْ أَذْرَ مَا حِسَابِيهِ. يَا لَيْتَهَا كَانَتِ الْقَاضِيَةَ. مَا أَغْنَى عَنِّي مَالِيهِ. هَلْكَ عَنِّي

(١) «سُلْطَانِيَّة»

«وَأَصْبِرْ عَلَى مَا يَقُولُونَ وَاهْجُرْهُمْ هَجْرًا جَمِيلًا. وَذَرْنِي وَالْمُكَذِّبِينَ أُولِي النَّعْمَةِ وَمَهِّلْهُمْ قَلِيلًا. إِنَّ لَدَيْنَا أَنْكَالًا وَجَحِيمًا وَطَعَامًا ذَا غَضَصٍ وَعَذَابًا أَلِيمًا» (٢).  
الى غير هـنّ من آيات ذوات الجرس الرنّان، وفي تقطيعات متقاربة ومتوازنة، تشبه قرعات الحّذادين المتواصلة ولا سيّما في نفوس آئمة ارتكبت مآسي واجراما.

أمّ جميل حمالة الخطب:

هذه أمّ جميل العوراء امرأة أبي لهب، تسمع ما نزل فيها وفي زوجها، فتخرج مولولة صارخة كالمجنونة، تعوي في طرقات مكة، وتقول: إنّ محمداً هجاني، وتستنجد بالشعراء أن يهجو محمداً كما هجاها. فيخفّ إليها بعضهم، ويلقّنها هذا الشعر:

مذمّما عصينا. وأمره أبينا. ودينه قلينا (٣).

فقصدت رسول الله (صلى الله عليه وآله) وهو في المسجد ومعه بعض أصحابه، وفي يدها فهر من حجارة، فلمّا وقفت عليه أخذ الله ببصرها عن رسول الله (صلى الله عليه وآله) فلا ترى إلّا أبا بكر فقال: أين صاحبك، فوالله لو وجدته لضربت فاه بهذا الفهر. ثمّ انشدت الشعر محابية، وانصرفت (٤).

(١) الحاقة: ١٥-٢٩.

(٢) المزمل: ١٠-١٣.

(٣) الإعجاز في دراسات السابقين: ص ٧٥.

ومذمّم، كناية عن رسول الله (صلى الله عليه وآله) كان المشركون يستّونه بذلك، كراهية تسميته باسمه الشريف (محمّد). قال (صلى الله عليه وآله): «ألا ترون الى ما يدفع الله عني من أذى قريش، يشتمون ويهجون مذمّما، وأنا محمّد؟!» (الروض الأنف: ج ٢ ص ١١٤-١١٥).

(٤) سيرة ابن هشام: ج ١ ص ٣٨١-٣٨٢. وفي نسخة الروض: لشدخت رأسه بهذا الفهر. والفهر حجارة ملؤ الكفّ مؤنّثة، وتصغيرها فهيرة. ووقع هنا مذكراً.

أمية بن خلف:

وكان أمية بن خلف (من أثرياء قريش) كلما رأى رسول الله (صلى الله عليه وآله) همزه ولمزه<sup>(١)</sup> فنزلت:

«بسم الله الرحمن الرحيم. وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ. الَّذِي جَمَعَ مَالاً وَعَدَّدَهُ. يَحْسَبُ أَنَّ مَالَهُ أَخْلَدَهُ. كَلَّا لَيُنْبَذَنَّ فِي الْحُطَمَةِ. وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْحُطَمَةُ. نَارُ اللَّهِ الْمَوْقُودَةُ. الَّتِي تَطَّلِعُ عَلَى الْأَفْئِدَةِ. إِنَّهَا عَلَيْهِمْ مُّوَصَّدَةٌ. فِي عَمَلٍ مُّمدَّدَةٍ»! (٢) (٣).

العاص بن وائل:

وكان العاص بن وائل السهمي ممن أعجب بنفسه مستهزئاً بمواقف أصحاب النبي (صلى الله عليه وآله) في أناتهم وصبرهم على الأذى، ولا سيما المنقطعين عن أهلهم لاعشيرة لهم في مكة ولا ثروة، فقد كان الخبّاب بن الأرت قينا<sup>(٤)</sup> بمكة يعمل السيوف وكان من الأصحاب المؤمنين. وكان له مال على العاص بن وائل قيمة سيوف باعها منه، فجاء يتقاضاه.

فقال له العاص: يا خبّاب، أليس يزعم صاحبكم أنّ في الجنة ما ابتغى أهلها من ذهب وفضة وثياب وخدم! فانظري الى يوم القيامة، حتى ارجع الى تلك الدار فأقضيك هنالك حقك فوالله، لا تكون أنت وصاحبك يا خبّاب أثر عند الله متي، ولا أعظم حظاً في ذلك. فنزلت:

«أَفَرَأَيْتَ الَّذِي كَفَرَ بِآيَاتِنَا وَقَالَ لَأُوتِيَنَّ مَالاً وَوَلَدًا. أَطَّلَعَ الْغَيْبَ أَمْ اتَّخَذَ عِنْدَ الرَّحْمَنِ عَهْدًا. كَلَّا سَنَكْتُبُ مَا يَقُولُ وَنَمُدُّهُ مِنَ الْعَذَابِ مَدًّا. وَنَرَاهُ مَا يَقُولُ وَيَأْتِينَا فَرْدًا. وَاتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ آلِهَةً لِّيَكُونُوا لَهُمْ عِزًّا. كَلَّا سَيَكْفُرُونَ بِعِبَادَتِهِمْ

(١) الهمز: الغمز. والسمز: التعيب.

(٢) الهمزة: ٩-١.

(٣) سيرة ابن هشام: ج ١ ص ٣٨٢.

(٤) القين: الحداد.

وَيَكُونُونَ عَلَيْهِمْ ضِدًّا. أَلَمْ تَرَ أَنَا أَرْسَلْنَا الشَّيَاطِينَ عَلَى الْكَافِرِينَ تَوَزَّهُمْ أَزًّا. فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْهِمْ إِنَّمَا نَعِدُّ لَهُمْ عَذَابًا»<sup>(١)</sup>.

إنها قرعات عنيفة وصواعق مرعدة، تدمر من بقايا أشلاء مبعثرة، خلقتها أجساد كافرة، لا تطيق تحملها ولا تستطيع المقاومة تجاه هجمتها، إلا الاندمار والاندثار «فَقُلْ يَنْسِفُهَا رَبِّي نَسْفًا»<sup>(٢)</sup>.

إنها لم تخص العاص بن وائل - إن صحَّ الحديث - ولا غيره من عتاة قريش فحسب وإنما هدفت وهبت لتذرك كل دعائم الكفر والإلحاد على مر الزمان. (والعبرة بعموم اللفظ لا بخصوص المورد).

#### النضربن الحارث:

وتتقدم بعض الحديث عن مواقف النضربن الحارث، كان من عتاة قريش ومن شياطينهم، كان قد تعلّم بعض أحاديث ملوك فارس (أساطير رستم واسفنديار) وكان يقصّها على جهلاء العرب ليستحوذ عليهم، ويلهيمهم عن حديث الإسلام وذكريات القرآن.

كان إذا جلس رسول الله (صلى الله عليه وآله) مجلساً يدعوفيه الى الله ويتلو فيه القرآن، ويحدّر قريشاً ممّا أصاب الأمم الخالية... خلفه النضر في مجلسه إذا قام عنه، فحدّثهم عن رستم واسفنديار وملوك فارس، ثم يقول والله ما محمد بأحسن حديثاً منّي، وما أحاديثه إلا أساطير الأولين اكتتبها كما اكتتبها قيل: وبذلك جاءت الإشارة في الآية الكريمة «وَقَالُوا أُسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ اكْتَتَبَهَا فَهِيَ تُمْلَى عَلَيْهِ بُكْرَةً وَأَصِيلًا»<sup>(٣)</sup>.

قيل: ونزلت فيه: «إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ. فَلَا تُطِيعِ الْمُكْذِبِينَ. وَدُّوا لَوْ تُدْهِنُ فَيُدْهِنُونَ. وَلَا تُطِيعِ كُلَّ حَلَافٍ

مَهِينٍ. هَمَّازٍ مَشَاءٍ بِنَمِيمٍ. مَتَاعٍ لِلخَيْرِ مُعْتَدٍ أَثِيمٍ. عُثُلٌ بَعْدَ ذَلِكَ زَنِيمٌ. أَنْ كَانَ ذَا مَالٍ وَبَنِينَ. إِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِ آيَاتُنَا قَالَ أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ. سَنَسِيحُهُ عَلَى الْخُرُطُومِ. إِنَّا بَلَوْنَاهُمْ كَمَا بَلَوْنَا أَصْحَابَ الْجَنَّةِ إِذْ أَقْسَمُوا لَيَصْرِمُنَّهَا مُصْبِحِينَ. وَلَا يَسْتَشْنُونَ. فَنَافَ عَلَيْهَا طَائِفٌ مِّن رَّبِّكَ وَهُمْ نَائِمُونَ. فَأَصْبَحَتْ كَالصَّرِيمِ»<sup>(١)</sup>.

إن لوقع هذه الآيات الشديد لتأثيراً بالغاً في نفوس مضطربة لا تؤمن بالله العظيم! وكذلك آيات مَرَّت بهذا الشأن، قيل: نزلت تفريعاً عنيفاً بمن يحاددا الله ورسوله:

«وَيْلٌ لَّكَ أَفَّاكَ أَثِيمٍ. يَسْمَعُ آيَاتِ اللَّهِ تُتْلَىٰ عَلَيْهِ ثُمَّ يَصِرُّ مُسْتَكْبِراً كَأَن لَّمْ يَسْمَعْهَا فَبَشِّرْهُ بِعَذَابِ الْيَمِّ»<sup>(٢)(٣)</sup>.

قيل: ونزلت فيه قوله تعالى: «وَإِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِمْ آيَاتُنَا قَالُوا قَدْ سَمِعْنَا لَوْ نَشَاءُ لَقُلْنَا مِثْلَ هَذَا، إِنَّ هَذَا إِلَّا أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ»<sup>(٤)</sup>.  
وقع اسيراً يوم بدر فقتله رسول الله (صلى الله عليه وآله) صبراً نعمة على المشركين<sup>(٥)</sup>.

### جُبَيْرِ بْنِ مُطْعِمٍ:

كان من أشراف قريش ومن علمائهم بالأنساب وطالما بغى على الإسلام والمسلمين ونال من الوقعة بهم. وهو الذي دعا غلامه الحبشي الذي كان يدعى «وحشياً» وكان قذاً فبحرية له قَذَفَ الحبشة، قلماً يخطئ بها، فقال له: اخرج مع الناس، فإن أنت قتلت حمزة عم النبي (صلى الله عليه وآله) بعمي (طعيمة بن عدي) فأنت عتيق<sup>(٦)</sup>.

(١) القلم: ٧ - ٢٠. (٢) الجاثية: ٧ - ٨. (٣) سيرة ابن هشام: ج ١ ص ٣٨٤.

(٤) الأنفال: ٣١. (٥) الدر المنثور: ج ٣ ص ١٨٠. (٦) سيرة ابن هشام: ج ٣ ص ٦٥.



فخرج وحشيّ مع قريش حتى كان يوم أحد، يقول: فلما التقى الناس خرجت أنظر حمزة واتبصره حتى رأيته في عرض الناس مثل الجمل الأروق يهذ الناس بسيفه هذّاً، ما يقوم له شيء وإني لأهتياً له، أريده وأسترمه بشجر أو حجرٍ ليدنو مني، حتى إذا ذنى، وهزرت حربتي ودفعها عليه فوقعت في ثنته حتى خرجت من بين رجله، وذهب لسنوء نحوي، فغلب، وتركته حتى إذا مات، ثم أتيت فأخذت حربتي... فلما قدمت مكة أعتقني جبير على صنيعي<sup>(١)</sup>.

وبعد الفتح هرب وحشي الى الطائف، ثم قدم المدينة وتظاهر بالإسلام، ولما علم به النبي (صلى الله عليه وآله) قال له أوحشيّ؟ قال: نعم. قال: ويحك، غيب عني وجهك، فلا أريتك. فتغيب عنه في البلاد.

قال ابن هشام: لم يزل وحشيّ يحدّ في الخمر حتى خلع اسمه من الديوان، فكان عمر بن الخطاب يقول: قد علمت أنّ الله لم يكن ليدع قاتل حمزة<sup>(٢)</sup> وبذلك تعرف موضع الرجل (جبير) من إجماع قلب رسول الله (صلى الله عليه وآله) والنكاية بالإسلام.

وهذا الرجل على جفائه وقساوة قلبه وغيظه على الإسلام، لما سمع النبي (صلى الله عليه وآله) يقرأ في صلاته بالطور، لان قلبه وشفت مساربه لدخول الإسلام.

وذلك عند ما أتى النبي (صلى الله عليه وآله) في فداء أسارى بدر، فلم يجب النبي (صلى الله عليه وآله) طلبه، وقال له: لو كان أبوك حياً وكلمني فيهم لو هبهم له<sup>(٣)</sup>.

(١) سيرة ابن هشام: ج ٣ ص ٧٧.

(٢) سيرة ابن هشام: ج ٣ ص ٧٦.

(٣) الإصابة: ج ١ ص ٢٢٦. وفي أسد الغابة: ج ١ ص ٢٧١: لو كان الشيخ أبوك حياً فأنا فيهم لشفعنا. قال: وكان له عند رسول الله (صلى الله عليه وآله) يد، وهي أنه كان أجار رسول الله (صلى الله عليه وآله) لما قدم من الطائف حين دعا ثقيفاً الى الإسلام. وكان أحد الذين قاموا في

يروي البخاري عنه، قال: سمعت النبي (صلى الله عليه وآله) يقرأ في المغرب بالطور، فلما بلغ هذه الآية «أَمْ خُلِقُوا مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ أَمْ هُمُ الْخَالِقُونَ. أَمْ خَلَقُوا السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ بَلْ لَا يُوقِنُونَ» أَمْ عِنْدَهُمْ خَزَائِنُ رَبِّكَ أَمْ هُمُ الْمُسَيْطِرُونَ»<sup>(١)</sup>. قال: كاد قلبي أن يطير<sup>(٢)</sup> قال: فكان ذلك أول مادخل الإيمان قلبي<sup>(٣)</sup>.

وفي رواية: وذلك أول ما وقع الإسلام في قلبي<sup>(٤)</sup>، وقرأني أثر. ولكنه عاد الى شقائه الأول حتى كان عام الفتح<sup>(٥)</sup>، وحضر يوم حنين<sup>(٦)</sup>. ونقل البيهقي عن أبي سليمان الخطابي، قال: إنما كان انزعاج جبير بن مطعم عند سماع الآيات، لحسن تلقيه معانيها ومعرفته بما تضمنته من بليغ الحجة، فاستدركها بلطف طبعه، واستشقت معانيها بذكي فهمه<sup>(٧)</sup>.

- 
- نقض الصحيفة التي كتبها قريش على بني هاشم وإياه عن أبوطالب بقوله:  
أَمْطَعَمَ أَنْ الْقَوْمَ سَامَوْكَ خُطَّةً      وَأَنِي مَتَى أَكْوَلُ فَلَسْتُ بِأَكْلٍ  
(١) الطور: ٣٥-٣٧.  
(٢) الإصابة: ج ١ ص ٢٢٦.  
(٣) الشفا للقاضي عياض: ص ٢٣١ وشرحه: ج ١ ص ٣٢٩.  
(٤) أسد الغابة: ج ١ ص ٢٧١.  
(٥) سيرة ابن هشام: ج ٤ ص ٩١.  
(٦) الإسماء والصفات للبيهقي: ص ٣٩٠. والدر المنثور: ج ٦ ص ١٢٠. والإتقان: ج ٤ ص ١٧.

## محاجبات ومخاصمات

هناك للمشركين مخاصمات مع النبي (صلى الله عليه وآله) دحرتها حجج القرآن الداحضة، وقد أفحمتهم قوة برهانه وبهرتهم روعة بيانه، فكانت النهاية هي الرضوخ والاستسلام:

مع النضر بن الحارث:

قال ابن إسحاق: وجلس رسول الله (صلى الله عليه وآله) فيما بلغني، مع الوليد ابن المغيرة في المسجد، فجاء النضر بن الحارث حتى جلس معهم، وفي المجلس غير واحد من رجال قريش. فتكلم رسول الله (صلى الله عليه وآله) فعرض له النضر. فكلّمه رسول الله (صلى الله عليه وآله) حتى أفحمه. ثم تلا عليهم «إِنَّكُمْ وَمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ حَصَبُ جَهَنَّمَ أَنْتُمْ لَهَا وَارِدُونَ. لَوْ كَانَ هَؤُلَاءِ آلَ اللَّهِ مَا وَرَدُوهَا وَكُلٌّ فِيهَا خَالِدُونَ. لَمْ يَكُنْ فِيهَا زَفِيرٌ وَهُمْ فِيهَا لَا يَسْمَعُونَ» (١) (٢).

مع عبد الله بن الزبيري: (٣)

ثم قام رسول الله (صلى الله عليه وآله) وأقبل عبد الله بن الزبيري السهمي،

(١) الأنبياء: ٩٨-١٠٠ (٢) سيرة ابن هشام: ج ١ ص ٣٨٤. والحصب هو الخطب: كل ما أوقدت به النار.

(٣) كان من شعراء العرب وخطبائهم العبقرين. وشعره في قصة أصحاب الفيل ومعروف راجع (سيرة ابن

وكان زعيماً من زعماء قريش، حتى جيس معهم. فقال له الوليد بن المغيرة: والله ما قام ابن الحارث لابن عبد المطلب آنفاً وما قعد، وقد زعم محمد أنا وما نعبد من آلهتنا هذه حصب جهنم!...

قال ذلك في حالة تأثر شديد!

فقال ابن الزبير: أما والله، لو وجدته لخصمته! فسلوا محمداً: أكل ما يعبد من دون الله في جهنم مع من عبده؟! فنحن نعبد الملائكة، واليهود تعبد عزيزاً، والنصارى تعبد المسيح!

فعجب الوليد ومن كان معه في المجلس من قول ابن الزبير! ورأوا أنه قد احتج وخاصم! فذكر ذلك لرسول الله (صلى الله عليه وآله) من قول ابن الزبير.

فقال رسول الله (صلى الله عليه وآله): إن كل من أحب أن يعبد من دون الله، فهو مع من عبده، إنهم إنما يعبدون الشياطين، ومن أمرتهم بعبادته! (١).

قيل: فنزلت بهذا الشأن: «أَمْ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ آلِهَةً قُلْ هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ هَذَا ذِكْرٌ مِّنْ مَّعِيَ وَذَكَّرْ مَنْ قَبْلِي بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ الْحَقَّ فَهُمْ مُّعْرِضُونَ. وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ مِنْ رَسُولٍ إِلَّا نُوحِي إِلَيْهِ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا فَاعْبُدُونِ. وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا سُبْحَانَهُ بَلْ عِبَادٌ مُّكْرَمُونَ. لَا يُسْـَٔفُونَ بِالْقَوْلِ وَهُمْ بِأَمْرِهِ يَعْمَلُونَ. يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ وَلَا يَشْفَعُونَ إِلَّا لِمَنْ ارْتَضَىٰ وَهُمْ مِنَ خَشْيَتِهِ مُشْفِقُونَ. وَمَنْ يَقُلْ مِنْهُمْ إِنِّي إِلَهٌ مِنْ دُونِهِ فَلِكُ جَزَاءٌ جَهَنَّمَ كَمَا كُنْتَ تَجْزَى الظَّالِمِينَ» (٢).

هشام: ج ١ ص ٥٩.

(١) أي إن الملائكة ومن ذكرهم لم يدعواهم إلى عبادتهم، وإنما عبدوهم بإغواء الشياطين وتسويلاته الخبيثة.

(٢) الأنبياء: ٢٤-٢٩.

مع أبي بن خلف:

قال ابن إسحاق:

ومشى أبي بن خلف بن وهب الى رسول الله (صلى الله عليه وآله) بعظم بال قد ارفت<sup>(١)</sup> فقال: يا محمد، أنت تزعم أن الله يبعث هذا بعد ما أرم<sup>(٢)</sup>؟ ثم فته في يده، ثم نفخه في الريح نحو رسول الله (صلى الله عليه وآله) ! فقال رسول الله (صلى الله عليه وآله): نعم، أنا أقول ذلك يبعثه الله وإياك بعد ماتكونان هكذا، ثم يدخلك الله النار!<sup>(٣)</sup>

قيل: فانزل الله تعالى فيه:

«أولم ير الإنسان أنا خلقناه من نطفة فإذا هو خصيم مبين. وضرب لنا مثلاً ونسي خلقه قال من يحيي العظام وهي رميم. قل يحييها الذي أنشأها أول مرة وهو بكل خلق عليم. الذي جعل لكم من الشجر الأخضر ناراً فإذا أنتم منه توقدون. أوليس الذي خلق السماوات والأرض بقادر على أن يخلق مثلهم بلى وهو الخلاق العليم. إننا أمره إذا أراد شيئاً أن يقول له كن فيكون. فسبحان الذي بيده ملكوت كل شيء وإليه ترجعون»<sup>(٤)</sup>.

مع الأسودين المطلب:

واعترض رسول الله (صلى الله عليه وآله) وهو يطوف بالكعبة، الأسودين المطلب بن أسد، والوليد بن المغيرة، وامية بن خلف، والعاص بن وائل، وكانوا ذوي أسنان في قومهم. فقالوا: يا محمد، هلم فلنعبد ماتعبد، وتعبد مانعبد، فنشترك نحن وأنت في الأمر. فإن كان الذي تعبد خيراً ممّا نعبد، كتنا قد أخذنا بحظنا منه. وإن كان مانعبد خيراً ممّا تعبد كنت قد أخذت بحظك منه.

(١) أي تحطم وتكسر.

(٢) أي بلي وفسد.

(٣) سيره ابن هشام: ج ١ ص ٣٨٧.

(٤) يس: ٧٧-٨٣.

قيل: فانزل الله تعالى فيهم:

«بسم الله الرحمن الرحيم. قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ. لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ. وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ مَا أَعْبُدُ. وَلَا أَنَا عَابِدٌ مَّا عَبَدْتُمْ. وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ مَا أَعْبُدُ. لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينٌ»<sup>(١)</sup>.

قال ابن إسحاق: أي إن كنتم لا تعبدون الله إلا أن أعبد ما تعبدون، فلا حاجة لي بذلك منكم. لكم دينكم ولي ديني<sup>(٢)</sup>.

مع أبي جهل بن هشام:

قال ابن إسحاق: لما ذكر الله عز وجل «شجرة الزقوم» تخويفاً لمشركي قريش، في قوله: «أذلك خير نزلًا أم شجرة الزقوم». إنا جعلناها فتنَةً للظالمين. إنها شجرة تخرج في أصل الجحيم. طلعها كأنه رؤوس الشياطين. فَإِنَّهُمْ لَا يَكُونُ مِنْهَا قَالُونَ مِنْهَا الْبُطُون. ثُمَّ إِنَّ لَهُمْ عَلَيْهَا لَشَوْبًا مِنْ حَمِيم. ثُمَّ إِنَّ مَرْجِعَهُمْ لَإِلَى الْجَحِيم. إِنَّهُمْ أَلْفَوْا آبَاءَهُمْ ضَالِّين. فَهُمْ عَلَى آثَارِهِمْ يَهْرَعُونَ. وَلَقَدْ ضَلَّ قَبْلَهُمْ أَكْثَرُ الْأَوَّلِينَ. وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا فِيهِمْ مُنْذِرِينَ. فَنَظَرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُنْذِرِينَ»<sup>(٣)</sup>.

فقد أهاجت هذه الآيات القارعة من غلواء المشركين وجعلتهم حيارى مندھشين يخافون سوء العاقبة القريبة! فعمد أبوجهل - على عادته - يحاول تهدئة هياجهم المبرح، قائلاً: يا معشر قريش، أو تدرون ماهي شجرة الزقوم، التي يخوفكم بها محمد؟! إنها عجوة يثرب بالزبد<sup>(٤)</sup>.

فوالله لأن استمكتنا منها، لنتزقمتها تزقماً<sup>(٥)</sup> قالها مستهزئاً لهياجهم الثائر!

(١) الكافرون: ١-٦.

(٢) الروض الأنف: ج ٢ ص ١٠٨.

(٣) الصفات: ٦٢-٧٣.

(٤) العجوة ضرب من تمر الحجاز فيها لذة. (٥) التزقم: الابتلاع.

قيل: فانزل الله: «إِنْ يَوْمَ الْفَضْلِ مِيقَاتُهُمْ أَجْمَعِينَ. يَوْمَ لَا يُغْنِي مَوْلًى عَنْ مَوْلًى شَيْئاً وَلَا هُمْ يُنْصَرُونَ - إِلَى قَوْلِهِ - إِنَّ شَجَرَتَ الرَّقْمِ طَعَامُ الْأَثِيمِ. كَالْمَهْلِ يَغْلِي فِي الْبُطُونِ. كَغَلِي الْحَمِيمِ. خُذُوهُ فَاعْتِلُوهُ إِلَى سَوَاءِ الْجَحِيمِ. ثُمَّ صُبُّوا فَوْقَ رَأْسِهِ مِنْ عَذَابِ الْحَمِيمِ. ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمِ. إِنَّ هَذَا مَا كُنْتُمْ بِهِ تَمْتَرُونَ»<sup>(١)</sup>.

قال ابن هشام: المهمل كل شيء اذبتته من نحاس أو رصاص وما أشبهه<sup>(٢)</sup>.

إِنَّ هَذَا لَيْسَ بِكَلَامٍ، وَإِنَّمَا هِيَ صَوَاعِقُ مَرْعَدَةٍ وَقَوَارِعُ دَامِغَةٍ، تَتَرَى عَلَى أَشْلَاءٍ هَامِدَةٍ وَبَقَايَا أَجْسَادٍ مَتَفَتَّتَةٍ، لَا تَطِيقُ تَحْمِلَهَا حَتَّى وَإِنْ جَهَدْتَ فِي الْمَقَاوِمَةِ وَالْعِنَادِ. «فَتَرَى الْقَوْمَ فِيهَا صَرْعَى كَأَنَّهُمْ أُغْبَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ. فَهَلْ تَرَى لَهُمْ مِنْ بَاقِيَةٍ»<sup>(٣)</sup>.

وبذلك تتجسّد معجزة هذا الكلام وسحره في أسلوبه هذا الباهر وسلطانة هذا القاهر!

(١) الدخان: ٤٠-٥٠.

(٢) سيرة ابن هشام: ج ١ ص ٣٨٨.

(٣) الحاقة ٧-٨.

## مفاخرات ومساجلات

كانت سَنَةُ التسع سَنَةَ الوفود، وذلك بعد أن فرغ رسول الله (صلى الله عليه وآله) من غزاة تبوك، فجعلت وفود العرب تترى عليه مستسلمة منخرطة مع الكفة العليا التي أخضعت قريش ومحالفها وأحزاب العرب جميعاً.

فمن هؤلاء عطاردين حاجب التميمي وكان خطيب القوم، قدم على النبي (صلى الله عليه وآله) في أشرف بني تميم، منهم الأقرع بن حابس، والزبرقان بن بدر- وهو شاعر القوم- وعمر بن الأهتم، والختات بن يزيد، وعيينة بن حفص وغيرهم. وكان الأقرع وعُيينة أسلما من قبل وشهدا فتح مكة وحنينا والطائف، لكنهما صحبا الوفد.

فلما قدم الوفد ودخلوا المسجد، نادوا رسول الله (صلى الله عليه وآله) من وراء حجراته: أن اخرج إلينا يا محمد! فأذى ذلك رسول الله (صلى الله عليه وآله) من صياحهم<sup>(١)</sup> فخرج إليهم.

فقالوا: يا محمد، جئناك نفاخرك، فاذن لشاعرنا وخطيبنا! قال: قد أذنت لخطيبكم فليقل، فقام عطاردين حاجب، فقال:

(الحمد لله الذي له علينا الفضل والمِنَّة وهو أهلكه، الذي جعلنا ملوكاً، ووهب لنا أموالاً عظيماً، نفعل فيها المعروف. وجعلنا أعزَّ أهل المشرق وأكثره

---

(١) قيل: فنزلت: «إِنَّ الَّذِينَ يُنَادُونَكَ مِنْ وَرَاءِ الْحُجُرَاتِ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْقِلُونَ» الحجرات: ٤.



عددًا، وأيسره عدّة، فمن مثلنا في الناس؟ ألسنا برؤوس الناس وأولي فضلهم؟ فمن فاخرنا فليعدد مثل ماعدّدنا! وإنا لونشأ لأكثرنا الكلام، ولكنّا نخيا من الإكثار فيما أعطانا، وإنا نعرف بذلك! أقول هذا، لأن تأتوا بمثل قولنا، وأمرٍ أفضل من أمرنا!...) ثم جلس.

فقال رسول الله (صلى الله عليه وآله) لثابت بن قيس: قم، فأجب الرجل في خطبته، فقام ثابت وقال:

(الحمد لله الذي السماوات والأرض خلقه، قضى فيهنّ أمره، ووسع كرسيه علمه، ولم يك شيء قط إلّا من فضله. ثم كان من قدرته أن جعلنا ملوكاً، واصطفى من خير خلقه رسولاً أكرمه نسباً، وأصدق حديثاً، وأفضله حسباً. فأنزل عليه كتابه واثمنه على خلقه، فكان خيرة الله من العالمين. ثم دعا الناس إلى الإيمان به، فأمن برسول الله (صلى الله عليه وآله) المهاجرون من قومه وذوي رحمته، أكرم الناس حسباً، وأحسن وجوهاً. وخير الناس فعلاً. ثم كان أوّل الخلق إجابةً واستجاباً لله حين دعاه رسول الله (صلى الله عليه وآله) نحن، فنحن أنصار الله ووزراء رسوله، نقاتل الناس حتى يؤمنوا بالله. فمن آمن بالله ورسوله، منع منا ماله ودمه، ومن كفر جاهدناه في الله أبداً وكان قتله علينا يسيراً، أقول قولي هذا، وأستغفر الله لي وللمؤمنين والمؤمنات، والسلام عليكم) فقام الزبيرقان بن بدر، وأنشد:

نحن الكرام فلاحيّ يعادلنا  
منا الملوك وفيما تقسم الرُبُع<sup>(١)</sup>  
وجعل يعدّد من هذا القبيل من مفاخرات لا تعدّ و شعارات فارغة إلى أن يقول:

إنّا أبينا ولا يأبى لنا أحد  
إنّا كذلك عند الفخر نرتفع.. الخ<sup>(٢)</sup>

(١) تقسم الرُبُع: كناية عن كونهم رؤساء، حيث كان الرئيس العربي يأخذ ربع الغنائم في الجاهلية.

(٢) سيرة ابن هشام: ج ٤ ص ٢٠٨.

فلما فرغ الزبرقان، قال رسول الله (صلى الله عليه وآله) لحسان بن ثابت: قم، يا حسان، فأجب الرجل، وكان حسان يعرض قوله ويقول على منواله، فقام وقال:

قد بينوا سنة للناس تتبع  
تقوى الإله وكل الخير يصطنع  
أو حاولوا النفع في أشياءهم نفعوا  
إن الخلائق فاعلم شرها البدع  
فكل سبق لأدنى سبقهم تبع

كما يدب إلى الوحشية الذرع<sup>(٢)</sup>  
إذا الزعانف<sup>(٣)</sup> من أظفارنا خشعوا  
وإن أصيبوا فلا خور ولا هُلُع<sup>(٤)</sup>  
أسد بحلية في أرساغها فدع<sup>(٥)</sup>  
ولا يكن همك الأمر الذي منعوا<sup>(٦)</sup>  
شرا يخاض عليه السم والسلع<sup>(٧)</sup>  
إذا تفاوتت الأهواء والشيع  
فيما أحب لسان حائك صنع<sup>(٨)</sup>  
إن جَدَّ بالناس جد القول أو شمعوا<sup>(٩)</sup>

إن الذوائب<sup>(١)</sup> من فھر وأخوتهم  
يرضى بهم كل من كانت سريرته  
قوم إذا حاربوا ضرّوا عدوّهم  
سجّية تلك منهم غير محدثة  
إن كان في الناس سباقون بعدهم  
إلى أن يقول:

إذا نصبنا لحى لم ندب لهم  
نسمو إذا الحرب نالتنا مخابها  
لا يفخرون إذا نالوا عدوّهم  
كأنهم في الوعى والموت مكنتع  
خدمهم ما أتى عفواً إذا غضبوا  
فإن في حرهم فاترك عداوتهم  
أكرم بقوم رسول الله شيعتهم  
أهدي لهم مدحتي قلب يؤازره  
فإنهم أفضل الأحياء كلّهم

(١) الذوائب: السادة، لأن ذوائب المرأة تعلو رأسها.

(٢) نصبنا: أظهرنا العداوة، والذرع: ولد البقرة الوحشية

(٣) الزعانف: أطراف الناس واتباعهم. (٤) الخور: الضعفاء. والهلُع: الجازعون. واحده هلع.

(٥) مكنتع: دان. وحلية: مأسدة في التين. والارساغ: جمع رنغ، موضع القيد من الرجل. وفدع: اعوجاج

إلى ناحية. (٦) عفواً: من غير مشقة. (٧) السلع: نبات مسموم.

(٨) صنع: الذي يجيد القول ويعسنه. (٩) شمعوا: هزلوا. وأصله من الطرب واللهو.

ثم إن للزبرقان بن بدر شعراً آخر، قام فقال:

أتيناك كما يعلم الناس فضلنا  
إذا احتفلوا عند احتضار المواسم  
إلى أن يقول:

وأن لنا المربع<sup>(١)</sup> في كل غارة  
فقام حسان بن ثابت فقال:

هل المجد إلا السؤدد العود والندى  
نصرنا وآوينا النبي محمداً  
بحي حريد أصله وثرأوه  
نصرناه لما حل وسط ديارنا  
جعلنا بنيينا دونه وبتاتنا  
ونحن ضربنا الناس حتى تتابعوا  
ونحن ولدنا من قريش عظيمها  
إلى أن يقول:

فإن كنتم جئتم لحقن دمائكم  
فلا تجعلوا لله ندًا وأسلموا  
وأموالكم أن تقسموا في المقاسم  
ولا تلبسوا زياً كزي الأعاجم  
قال ابن إسحاق:

فلما فرغ حسان من قوله: قال الأقرع بن حابس: وأبي إن هذا الرجل لمؤق  
له لخطيبه أخطب من خطيبنا، ولشاعره أشعر من شاعرنا، ولأصواتهم أحلى من  
أصواتنا...

فلما فرغ القوم، أسلموا، وجوزهم رسول الله (صلى الله عليه وآله) فأحسن  
جوائزهم<sup>(٢)</sup>.

(١) المربع: اخذ الربع من الغنيمة.

(٢) سيرة ابن هشام: ج ٤ ص ٢٠٦-٢١٢.

## سخافات وخرافات

على أنّ التأريخ لا يخلو من اسماء قوم قد زعموا أنّهم عارضوا القرآن، أو رأوا أنّ باستطاعتهم أن يعارضوه: «لونشاء لقلنا مثل هذا إن هذا إلا أساطيرُ الأولين» فمنهم من ادّعى النبوة وجعل ما يلقيه من سفاسفه ما زعمه مضاهياً للقرآن كي لا تكون صنعته بلا أداة «أَوْ قَالَ أُوْحِيَ إِلَيَّ وَلَمْ يُوحَ إِلَيْهِ شَيْءٌ وَمَنْ قَالَ مَسَّا نُزْلُ مِثْلُ مَا أَنْزَلَ»<sup>(١)</sup>.

ومنهم من تعاطى معارضته صناعةً وظنّ أنّه قادر عليها، لكنّه سرعان ما تراجع الى الوراء إما صاغراً أو مستغفراً ربّه من سوء مانواه.

والغريب أنّ مايؤثر عن أناس في التأريخ حاولوا معارضة القرآن، أنّهم أتوا بكلام لا يشبه القرآن ولا يشبه كلام أنفسهم، بل نزلوا الى ضرب من السخف والتفاهة، باد عواره، باق عاره وشناره. فمنهم عاقل إستحيى أن يتم تجربته فحظّم قلمه ومزّق صحيفته، ومنهم ماكر وجد الناس في زمنه أعقل من أن تروج فيهم سخافات، فطوى صحفه وأخفاها عن أعين الناظرين الى حين، ولكن متى ذلك الحين، أنّه الى أبداً لا بدّين! أمّا الذين أتوا بسخائفهم فقد أبدوا بعوراتهم سفهاً وحقاً، واليكّم نماذج من كلا النمطين، دليلاً على صدق التحدي إعجازاً مع الخلود «وَلَنْ تَفْعَلُوا...»:

## ١- مسيلمة الكذاب:

فمن أولئك مسيلمة بن حبيب، تنبأ باليمامة في بني حنيفة على عهد رسول الله (صلى الله عليه وآله) بعد أن وفد عليه وأسلم في ظاهر أمره، كان يصانع كل إنسان ويتآلفه، ولا يبالي أن يطلع أحد منه على قبيح، إذ كان اتخذ النبوة مدعاة إلى الملك، حتى عرض على رسول الله (صلى الله عليه وآله) أن يشركه في الأمر.. كان وفد بني حنيفة- في سنة تسع من الهجرة- قدم على رسول الله (صلى الله عليه وآله) وفيهم مسيلمة وقد ستروه بالثياب، ورسول الله (صلى الله عليه وآله) جالس بين أصحابه معه عسيب من سعف النخل، في رأسه خوصات. فلما انتهى إلى رسول الله (صلى الله عليه وآله) وهم يسترونه بالثياب، كلمه وسأله، فقال له الرسول (صلى الله عليه وآله): لو سألتني هذا العسيب ما أعطيتكه. وكان قد سأله تشريكه في أمر الرسالة.

ثم انصرفوا، فلما انتهوا إلى اليمامة ارتدّ عدوّ الله، وتنبأ وتكذب لهم، وقال: اني أشركت في الأمر مع محمد (صلى الله عليه وآله) ثم جعل يسجع لهم الأساجيع، ويقول لهم فيما يقول مضاهاة للقرآن:

«لَقَدْ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَى الْحُبْلَى أَخْرَجَ مِنْهَا نَسَمَةً تَسْعَى، مِنْ بَيْنِ صِفَاقٍ<sup>(١)</sup> وَحَشَى» ثم أحلّ لهم الخمر ووضع عنهم الصلاة، وهو مع ذلك يشهد لرسول الله (صلى الله عليه وآله) بأنه نبي، لكنه شريكه، فاصفقت معه بنو حنيفة على ذلك<sup>(٢)</sup>.

وكتب إلى رسول الله (صلى الله عليه وآله) في أخريات سنة عشر: «من مسيلمة رسول الله إلى محمد رسول الله، سلام عليك، أما بعد، فاني قد اشركت

(١) الصفاق: الجلد الأسفل دون الجلد الأعلى الذي يسليخ.

(٢) سيرة ابن هشام: ج ٤ ص ٢٢٣.

في الأمر معك وأن لنا نصف الأرض ولقریش نصف الأرض، ولكن قریشا قوم يعتدون».

وأرسله مع رجلين من قومه، فقدموا إلى رسول الله (صلى الله عليه وآله) وقدموا إليه الكتاب. فلما قرأه قال لهما: فاتقولان أنتم؟ قالا: نقول كما قال. فقال النبي (صلى الله عليه وآله): «أما والله، لولا أن الرُّسُلَ لا تُقْتَلُ، لَضَرَبْتُ أَعْنَاقَكُمَا». ثم كتب إلى مسيلمة: «بسم الله الرحمن الرحيم من محمد رسول الله، إلى مسيلمة الكذاب، السلام على من اتبع الهدى. أما بعد، فإن الأرض لله يورثها من يشاء من عباده والعاقبة للمتقين»<sup>(١)</sup>.

وكان قد اتخذ باليمامة حرماً، وكانت قرى لبني أسيد صارت في الحرم، ومن ثم كانوا يغيرون على ثمار أهل اليمامة واتخذوا الحرم دغلاً، فقبل لمسيلمة في ذلك، فقال: انتظر الذي يأتي من السماء، ثم أتاه فقال: «والليل الأطحم، والذئب الأدلم، والجذع الأزلم، ما انتهكت أسيد من محرم».

ثم عادوا للغارة وللعدوى واستعدى عليهم، فقال مسيلمة: انتظر الذي يأتيني فقال: «والليل الدامس، والذئب الهامس، ما قطعت أسيد من رطب ولا يابس». فقالوا له: أما النخيل مرطبة فقد جدوها، وأما الجدران يابسة فقد هدموها، فقال: اذهبوا وارجعوا فلا حق لكم.

وكان فيم يقرأ لهم: «إن بني تميم قوم طهر لقاح، لا مكروه عليهم ولا أتاوه، نجأورهم ماحيينا بإحسان، نمنعهم من كل إنسان، فإذا متنا فأمرهم إلى الرحمان».

وكان يقول: «والشأ وألوانها، وأعجبها السود وألبانها، والشاة السوداء واللبن الأبيض أنه لعجب محض وقد حرم المذق، فما لكم لا تمجعون».

(١) سيرة ابن هشام: ج ٤ ص ٢٤٧.

وكان يقول: «الفيل ما الفيل، وما أدراك ما الفيل، له ذنب ويبل وخرطوم طويل...».

وكان يقول: «يا ضفدع ابنة ضفدع، نقبي ماتنقين، أعلاك في الماء وأسفلك في الطين، لا الشارب تمنعين ولا الماء تكذرين».

وكان يقول: «والمبذرات زرعاً، والحاصدات حصداً، والذاريات قحاً، والطاحنات طحناً والخابزات خبزاً، والثارذات ثرداً، واللاقبات لقماً، اهالة وسمناً، لقد فضلتم على أهل الوبر، وما سبقكم أهل المدر، ريفكم فامنعوه، والمعتز فأووه، والباغي فناوؤه».

وجاءه طلحة النخري فقال له: أنت مسيلمة؟ قال: نعم. قال: من يأتيك؟ قال: رحان. قال: أفي نور أم في ظلمة؟ قال: في ظلمة. فقال طلحة: أشهد أنك كذاب وأنّ محمداً صادق.

ولكن كذاب ربيعة أحب إلينا من صادق مضر. فثبت معه حتى قتل يوم عقرباء فيمن قتل معه<sup>(١)</sup>.

وكان من المسلمين رجل يقال له نهار الرجال<sup>(٢)</sup> قد هاجر الى النبي (صلى الله عليه وآله) وقرأ القرآن وفقه في الدين، فبعثه معلماً لأهل اليمامة وليشغب على مسيلمة وليشد من أمر المسلمين، لكنه أصبح بعد وفاته (صلى الله عليه وآله) أعظم فتنة على بني حنيفة من مسيلمة، إذ شهد أنه سمع محمداً (صلى الله عليه وآله) يقول: إنّ مسيلمة قد اشرك معه! فصدّقوه واستجابوا له. فكان الرجال لا يقول شيئاً إلا تابعه مسيلمة، وكان ينتهي الى أمره

(١) تاريخ الطبري - حوادث سنة ١١ - ج ٢ ص ٥٠٤ - ٥٠٨.

(٢) عن أبي هريرة قال: جلست مع النبي (صلى الله عليه وآله) في رهط معنا الرجال بن عنفوه، فقال: إنّ فيكم رجلاً ضرره في النار أعظم من أحد، فهلك القوم وبقيت أنا والرجال، فكننت متخوفاً لها حتى خرج الرجال مع مسيلمة فشهد له بالنبوة. وقتل في حرب خالدين الوليد لمسيلمة وأهل اليمامة. والرجال في الرواية المشهورة بالجيم. وفي بعضها بالحاء المهملة.

ويستعين به على تعرف سيرة الرسول (صلى الله عليه وآله) ومعجزاته في العرب، ليحاكيه ويتشبه به، لكنه ما عارضه في شيء قط إلا انقلبت الآية عليه وأخزاه الله.

قال الجاحظ في كتاب الحيوان عند القول في الضفدع: ولا أدري ماهيج مسيلمة على ذكرها ولم ساء رأيها فيها حتى جعل بزعمه فيما نزل عليه من قرآنه: يا ضفدع بنت ضفدعين، نقي ماتنقين، نصفك في الماء ونصفك في الطين، لا الماء تكدرين، ولا الشارب تمنعين.

وقال الرافعي: وكل كلامه على هذا النمط وإهٍ سخيف لا ينهض ولا يتماسك، بل هو مضطرب النسج مبتذل المعنى مستهلك من جهته، وما كان الرجل من السخف بحيث ترى، ولا من الجهل بمعاني الكلام وسوء البصر بمواضعه<sup>(١)</sup>.

وقال الدكتور دراز بشأن سخافة عقله: فقد زعم أنه يوحى إليه بكلام مثل القرآن، وما صنع شيئاً إلا أنه كان يعمد إلى آي القرآن فيسرق أكثر ألفاظها ويبدل بعضاً، كقوله «إنا أعطيناك الجماهر فصل لربك وجاهر». أويحيى على موازين الكلمات القرآنية بألفاظ سوقية ومعان سوقية، كقوله: «والطاحنات طحناً والعاجنات عجنناً والخابزات خبزاً». وهكذا لم يستطع وهو عربي قح أن يحتفظ بأسلوب نفسه، بل نزل إلى حد الإسفاف، وأتى العبث الذي يأتيه الصبيان في مداعبتهم وتفككهم بقلب الأشعار والأغاني عن وجهها. ولا يخفى أن هذا كله ليس من المعارضة في شيء، بل هو المحاكاة والإفساد. وما مثله إلا كمثّل من يستبدل بالإنسان تمثالاً لروح فيه، وهو على ذلك تمثال ليس فيه شيء من جمال الفن<sup>(٢)</sup>.

\* \* \*

(٢) النبا العظيم: ص ٧٤.

(١) إعجاز القرآن: ص ١٧٥.



قلت: وبذلك يتبين فساد ما زعمه بعض أهل الخرف، من أنه لو كان ما أتى به باطلاً، لوجب على الله إرغامه، كما قال تعالى: «وَلَوْ تَقَوَّلَ عَلَيْنَا بَعْضُ الْأَقَاوِيلِ لَأَخَذْنَا مِنْهُ بِالْيَمِينِ ثُمَّ لَقَطَعْنَا مِنْهُ الْوَتِينَ فَمَا مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ عَنْهُ حَاجِزِينَ»<sup>(١)</sup>. كما زعمه بعض الباطنية في سفاسفهم.

إذ لا تعد أمثال هذه الخزعبلات تقولا على الله، مالا يتناسب مع كلامه تعالى لا في لفظه ولا في أسلوبه ولا في شيء من معانيه. إنما هي ترهات تشبه أطيظ بعير أو نهيق حمار.

## ٢- سجاح بنت الحارث التميمية:

كانت في بني تغلب (وهم أخوالها) راسخة في النصرانية، وكانت تعلمت منهم بعضاً من شؤون الدين، فتنبأت فيهم بعد وفاة رسول الله (صلى الله عليه وآله) فاستجاب لها الهذيل وتركت التنصر، ومالها جماعة من رؤساء القبائل، وكانت تقول لهم: إنما أنا امرأة من بني يربوع وإن كان ملك فالملك ملككم فخرجت بهم تريد غزو المسلمين، ومرت تقاتل بعض القبائل وتوادع بعضها. وكان أمر مسيلمة قد غلظ واشتدت شوكة أهل اليمامة، فهدت له بجمعها، وخافها مسيلمة، ثم اجتمعا وعرض عليها أن يتزوجها، قال: لياكل بقومه وقومها العرب فأجابت وانصرفت الى قومها فقالوا: ما عندك؟ قالت: كان على الحق فاتبعته فتروجته...

ولها خلال قصتها كلمات وتسجيعات، لتوقر من أنفس العرب وتستدرجهم في الاستماع الى هذه التعابير المسجعة التي تشبه كلام الكهان. وإليك إجمال قصتها:

كانت عندما تريد الخروج قالت: «أعدوا الركاب، واستعدوا للنهاب، ثم

أغيروا على الرباب فليس دونهم حجاب». وكانت قصدت الإغارة على قبيلة رباب، كانت من أضعف القبائل. لكنّها فشلت ورجعت مقهورة.

يقول أصم التيمي في ذلك :

اتتنا أخت تغلب فاستهدت      جلائب من سُراة بني أبينا<sup>(١)</sup>  
وأرست دعوة فينا سفاهاً      وكانت من عمائر آخرينا<sup>(٢)</sup>  
فا كنا لنرزهم زبالاً      وما كانت لتسلم إذ أتينا<sup>(٣)</sup>  
ألا سفهت حلومكم وضلت      عشية تحشدون لها ثبيننا<sup>(٤)</sup>

ثم خرجت في جنود الجزيرة حتى بلغت النجاج، فأغار عليهم أوس بن خزيمة وهزمهم وقتل منهم وأسر من أسر، فردّت على أعقابها. فاجتمع إليها رؤساء الجزيرة، وقالوا لها: ماذا تأمرين؟ قالت: اليمامة! فقالوا: إنّ شوكة أهل اليمامة شديدة وقد غلظ أمر مسيلمة، قالت:

«عليكم باليمامة، ودقوا دفيف الحمامة، فإنّها غزوة صرامة، لا يلحقكم بعدها ملامة».

فهدت لبني حنيفة، وبلغ ذلك مسيلمة، فهاها واحتال في استمالتها، فأرسل إليها بهديّة وطلب منها يستأمنها على نفسه حتى يأتها. فأمرت بنزول الجند على الأمواه<sup>(٥)</sup> وأذنت له وآمنتها فجاءها وافداً في أربعين رجلاً من الأحناف. فأول ما بدأها أن قال لها: لنا نصف الأرض وكان لقريش نصفها لوعدلت، وقد ردّ الله عليك النصف الذي ردّت قريش، فجباك به، وكان لها لوقبلت.

(١) إستهد: استضعف. والجلائب: جمع الجلبة وهي المجلوبة. والسري: الشريف.

(٢) أرسى: أثبت. العمرة: خلايا النحل مجموعة. وتطلق على الحي العظيم المنفرد.

(٣) رزى فلاناً: قبل برّه. والزبال: ما تحمله النملة بفمها.

(٤) الثبين: طرف الرداء إذا تبتنه أي تشبهه. وحشده: جمعه.

(٥) الأمواه: المياه جمع ماء.

فقالت: «لا يردّ النصف إلّا من حنف، فاحمل النصف الى خيل تراها كالسَهْف»<sup>(١)</sup>.

فقال مسيلمة: «سمع الله لمن سمع، وأطعمته بالخير إذا طمع، ولا زال أمره في كل ما سر نفسه يجتمع. رآكم ربكم فحيّاكم، ومن وحشة خلاكم، ويوم دينه أنجاكم. فأحياكم علينا من صلوات معشر أبرار، لا أشقياء ولا فجّار، يقومون الليل ويصومون النهار، لربكم الكبار، رب الغيوم والأمطار».

وقال أيضاً: «لَمّا رأيت وجوههم حسنت، وأبشارهم صفت، وأيديهم طفلت، قلت لهم: لا النساء تأتون، ولا الخمر تشربون، ولكتكم معشر أبرار، تصومون يوماً وتكلفون يوماً، فسبحان الله، إذا جاءت الحياة كيف تحيون، والى ملك السماء ترقون، فلو أنها حبة خردلة لقام عليها شهيد، يعلم ما في الصدور، ولأكثّر الناس فيها الثبور»<sup>(٢)</sup>.

ثم دعا مسيلمة سجاحاً الى حصنه، فلَمّا أتت ونزلت به أغلق الحصن دونها. فقالت له: انزل، قال: فنحّي عنك أصحابك، ففعلت. فقال مسيلمة: اضربوا لها قبة وجسّروها، لعلّها تذكّر الباه، ففعلوا، فلَمّا دخلت القبة نزل مسيلمة، فقال: ماذا أُوحي إليك؟ فقالت: هل تكون النساء يبتدثن؟ ولكن أنت قل، ماذا أُوحي إليك؟ قال مسيلمة:

«ألم ترى الى ربك كيف فعل بالجبل، أخرج منها نسمة تسعى، من بين صفاق وحشى».

قالت: وماذا أيضاً؟ قال: أُوحي إليّ:

«إن الله خلق النساء أفرجاً، وجعل الرجال لهن أزواجاً، فنولج فيهن قُصّاً<sup>(٣)</sup> إيلجاً، ثم نخرجها إذا نشاء إخراجاً، فينتجن لنا سخالاً إنتاجاً».

(١) حنف: مال. السَهْف: حشف العمك اطلق على الخيل الصغار.

(٢) طفلت: أي صارت ناعمة كالطفلة. والثبور: الويل والهلاك.

(٣) القمس- بضم القاف- نتوء في الجسد، كناية عن... وفي الأغاني: «فنولج فيهن الغراميل...»

قالت: أشهد أنك نبيّ! قال: هل لك أن أتزوجك؟ فأكل بقومي وقومك العرب؟ قالت: نعم، فقال:

ألا قومي الى... فقد هَيَّئ لك المضجع... الى آخر أبيات ملؤها استهتار وخلاعة، يترفع القلم عن نقلها<sup>(١)</sup>.

ذكر ابن حجر: أنها بعد مقتل مسيلمة عادت الى الاسلام فأسلمت وعاشت الى خلافة معاوية<sup>(٢)</sup> وما كانت نبوتها الا زفافاً على مسيلمة!

### ٣- طليحة بن خويلد الأسدي:

كان من أشجع العرب وكان يعدّ بألف فارس، قدم على النبيّ (صلى الله عليه وآله) في وقد أسد بن خزيمه سنة تسع فأسلموا، ثم لما رجع تنبأ طليحة وعظم أمره بعد أن توفي رسول الله. وكان يزعم أنّ ذالنون هو الذي يأتيه بالوحي، ولم يأت بقرآن، لأنّ قومه من الفصحاء لم يكن ليعبّر عليهم ذلك، إلّا أنّهم تابعوه عصبيةً وطلباً لأمر كانوا يحسبونه كائناً في العرب بالغلبة.

ولم يؤثر منه كلام سوى قوله: «إن الله لا يصنع بتعفير وجوهكم، وقبح أدباركم شيئاً، فاذكروا الله قياماً، فإنّ الرغوة فوق الصريح».

وذلك أنّ الصلاة في شرعه كانت مجرد قيام وابتهاال الى الله، فيما زعم.

ولما توافته جيوش المسلمين، تلقّف في كساء له بفناء بيت له من شعر، يتنبأ لهم والناس يقتتلون، وكان عيينة بن حصن في سبعمائه من بني فزارة، يقاتل دونه. فلما هزّت عيينة، الحرب وضرر القتال، كرّ على طليحة، فقال: هل جاءك جبرئيل بعد؟ قال: لا، فرجع فقاتل حتى إذا اشتدت الحرب ثانية، جاءه فقال له: لا أبأ لك، أجاك جبرئيل بعد؟ قال: لا والله، فجعل

والغرمول: الضخم من...

(٢) الإصابة: ج ٤ ص ٣٤٠.

(١) راجع تفصيل القصة في الطبري: ج ٢ ص ٤٩٦-٤٩٩.

يقول عيينة: حتى متى؟ قد والله بلغ منا: ثم رجع فقاتل، وكرّ عليه ثلاثاً وسأله هل جاءه جبرئيل، وفي هذه المرة قال: نعم! قال: فإذا قال لك؟ قال: قال لي: «إنّ لك رحى كرحاه، وحديثاً لا تنساه».

فقال عيينة: أظنّ أن قد علم الله أنّه سيكون حديث لا تنساه، يا بني فزارة، هكذا فانصرفوا فهذا والله كذاب! فانصرفوا وانهزم الناس، فغشوا طليحة يقولون: ماذا تأمرنا - وقد كان أعدّ فرسه عنده، وهياً بعيداً لامرأته النوار - فلما أن غشوه يقولون ماذا تأمرنا، قام فوثب على فرسه وحمل امرأته ثم نجابها، وقال: من استطاع منكم أن يفعل مثل ما فعلت وينجو بأهله فليفعل. ثم سلك الحوشية حتى لحق بالشام، وارفصّ جمعه<sup>(١)</sup>.

#### ٤- الأسود العنسي:

هو مسعود بن كعب من بني مذحج، ويقال له: عهله. وكان يلقب ذا الخمار، إذ كان يقول: يأتيني ذوخمار. وكان فصيحاً معروفاً بالكهانة والسجع عالماً بالنسب. وقد تنبأ على عهد النبي (صلى الله عليه وآله) وخرج باليمن واتبعته قبائل من مذحج واليمن واستفحل أمره. وكان يدّعي أن ملكين يأتيانه يسمّيان أحدهما (سحيقاً) والآخر (شريقاً) وكان إذا ذهب مذهب التنبؤ كتب ثم رفع رأسه ويقول: قال لي: كيت كيت. وكان له خدع كثيرة يزخرف بها. قتل قبل وفاة النبي (صلى الله عليه وآله) بيوم. قتله فيروز وقيس ودادويه من أبناء الفرس الذين أسلموا باليمن، قتلوه في تواطئ خطير:

وذلك عن طريق امرأة يقال لها: مرزبانة، كان قد اغتصبها، لأنّها كانت من أجل النساء وكانت مسلمة صالحة، وكانت تحدّث عنه أنّه لا يغتسل من الجنابة. فصنعت سرباً - حفيرة تحت الأرض: النفق - وأدخلتهم عليه وهو

(١) تاريخ الطبري: ج ٢ ص ٤٨٥-٤٨٦ حوادث سنة ١١.

سكران، فخبطوه بأسيا فهم، وهم يقولون:  
ضَلَّ نَسَبِي مات وهو سكران والناس تلقى جلهم كالذباب  
النور والنار لديهم سيان<sup>(١)</sup>

وذكر ابن جرير: أَنَّ الْأَسودَ العنسي كتب الى عمال رسول الله (صلى الله عليه وآله) ورؤساء الأجناد: «ايها المتوردون علينا، امسكوا علينا ما أخذتم من أرضنا، ووقروا ما جمعتم، فنحن أولى به. وأنتم على ما أنتم عليه».

وكان اللعين قد خرج واستغلظ أمره واستولى على صنعاء وقتل شهر بن باذان الذي خلف أباه باذان على صنعاء بأمر من رسول الله (صلى الله عليه وآله) وتزوج بامرأته (آزاد). وهي ابنة عم فيروز، ولعلها التي كانت تلقب بمزبانة، على ما جاء في رواية السهيلي الآنف. وقد أسند أمر جنده الى قيس بن عبد يفوث، وأسند أمر الأبناء (الفرس الذين قطعوا اليمن) الى فيروز ودادويه. وكانوا من ذي قبل من عمال رسول الله (صلى الله عليه وآله) فاستمالهم وهددهم على قبول ولايته، فقبلوا مكرهين.

قال: واستخف بقيس وبفيروز ودادويه، وتزوج امرأة شهر، ابنة عم فيروز.

يقول فيروز: ونحن في هذه الشدة، إذ جاءنا كتاب رسول الله (صلى الله عليه وآله) قدم علينا به وبربن يحنس، يأمرنا فيه بالقيام على ديننا والنهوض في الحرب، والعمل في الأسود إما غيلة وإما مصادمة وأن نبليغ عنه مَنْ رأينا أَنَّ عنده نجدة وديناً، فعملنا في ذلك، وكاتبنا الناس ودعوناهم، فرأينا أمراً كثيفاً<sup>(٢)</sup>.

قال: وقد احس بذلك الأسود، يقال: أخبره به شيطانه. فأرسل الى

(١) الروض الانف: ج ٤ ص ٢٢٦. وذكره ابن هشام في السيرة: ج ٤ ص ٢٤٦.

(٢) كثف: غلط كثروا الكثف.

قيس، وقال له: إنَّ هذا - وأشار الى شيطانه - يقول لي:

«عمدت الى قيس فأكرمته، حتى إذا دخل منك كل مدخل، وصار في العز مثلك، مال ميل عدوك وحاول ملكك، وأضمر على الغدر، إنَّه يقول: يا أسود يا أسود، يا سوءاً يا سوءاً، اقطف قُتته<sup>(١)</sup> وخذ من قيس أعلاه، وإلا سلبك أو قطف قُتتك». فقال قيس: كذب وذو الخمار، لأنَّت أعظم عندي من أن أحدث نفسي بذلك. فقال العنسي: ما أجفاك، أتكذب الملك! قد صدق الملك لكني عرفت الآن أنك تائب!

ثم خرج قيس من عنده وجاء الى جُشيش وفيروز وداذويه وأخبرهم بالخبر، وقال: إذن فما الرأي؟ قالوا: نحن على حذر. فبيناهم على ذلك إذ أرسل إليهم العنسي، وقال لهم: «ألم أُشرفكم على قومكم، ألم يبلغني عنكم!» فقالوا: أقلنا مرَّتنا هذه، فقال لهم: لا يبلغني عنكم فأقتلكم قالوا: فنجونا ولم نكد. لكنَّه لم يزل في ارتياب من أمرنا وأمريسي. ونحن أيضاً في ارتياب من أمره.

قال فيروز: إذ جاءنا اعتراض عامربن شهر بن باذان، وذو زود، وذو مران، وذو كلاع، وذو ظليم عليه، وكاتبونا وبذلوا لنا النصر، وإنَّما احتاجوا لذلك حين جاءهم كتاب رسول الله (صلى الله عليه وآله) بشأن العنسي يحرضهم عرباً وغير عرب على رفع فتنته. فكاتبناهم أن لا يحركوا شيئاً حتى نبرم الأمر.

قال: فدخلت على آزاد، امرأته، فقلت لها: يا ابنة عم، قد عرفت بلاء هذا الرجل عند قومك قتل زوجك وطأطأ في قومك القتل، أي اسرع فيهم القتل، وسفل بمن بقي منهم وفضح النساء، فهل عندك من مملأة عليه؟! فقالت: علي أمره. قلت: إخراجاه؟ قالت: أوقته. قلت: أو قتله؟! قالت: نعم، والله ما خلق الله شخصاً أبغض إلي منهُ، ما يقوم لله على حق، ولا ينهي له على حرمة: قالت: فإذا عزمتم فاعلموني، أخبركم بما أتى هذا الأمر.

(١) القُتَّة: كالقَلَّة لفظاً ومعنى، وهو أعلى الشيء ورأسه.

قال: فاجتمع أمرنا على أن نغدر به، فأتيت آزاد وأخبرتها بعزميتنا وانتظرت رأيها، فقالت: هو متحرس، وليس في القصر ناحية إلا والحرس محيطون بها، سوى هذا البيت فإن ظهره الى مكان كذا، فإذا أمسيت فانقبوا عليه، فإنكم دون الحرس، وليس دون قتله شيء. قالت: وإنكم ستجدون فيه سلاحاً وسراجاً.

فتقدم جشيش وداذويه فاقتلعا بطانة البيت، فدخل فيروز وأغلق الباب وجلس عند آزاد كالزائر. وإذا بالأسود دخل عليها فاستخففته غيرَةً، وأخبرته برضاع وقرابة، فصاح به وأخرجه.

قال: فنقبنا البيت من خارج ودخلنا وفيه سراج تحت جفنة. وإذا به يربباب البيت إذ سمع غطيظاً، فعاجله فيروز فخالطه وهو مثل الجمل، فأخذ برأسه وقتله، فدقّ عنقه ووضع ركبته في ظهره فدقّه. ثم قام ليخرج فأخذت المرأة بثوبه، وهي ترى أنه لم يقتله. فقالت أين تدعني؟ قال أخبر أصحابي، فأتاهم فقاموا معه وأرادوا حز رأسه، فاضطرب فلم يمكن ضبطه، فقال: اجلسوا على صدره، فجلس اثنان على صدره، وأخذت المرأة بشعره، إذ سمعت منه بربرة (صياح ونخير) فألجمته بمثلاة<sup>(١)</sup> فأمزوا الشفرة على حلقه، فخار كأشدّ خوار ثور. فابتدر الحرس الذين كانوا حول المقصورة، فقالوا: ما هذا ما هذا؟ فقالت المرأة: النبي يوحى إليه! فحمد.

قال: وكتبنا بذلك الى رسول الله (صلى الله عليه وآله) وكان قد أتاه الخبر من النساء الليلة التي قتل فيها العنسي. فأصبح رسول الله (صلى الله عليه وآله) يبشّر أصحابه بهلاك عدوّ الله، فقال: قتل العنسي البارحة. قتله رجل مبارك من أهل بيت مباركين! قيل: ومن هو؟ قال فيروز، فاز فيروز<sup>(٢)</sup>. تلك كانت نهاية أمر اللعين عدوّ الله.

(١) هي خرقة تمسكها المرأة عند النوح تشير بها. (٢) فيروز معرب فيروز، بمعنى المظفر.



قال فيروز في كيفية قتله: إنني لما خرجت إليه كنت قد خلفت سيفي فقلت إن رجعت الى سيفي خفت أن يفوتني، فضربت بيدي على رأسه، وأخذت رأسه بيدولحيته بيد، ثم لويت عنقه فدققته.  
قال أبو جعفر: وكان أول أمره الى آخره ثلاثة أشهر<sup>(١)</sup>.

### ٥- ابن المقفع:

عبد الله بن المقفع الفارسي الماهر في صنعة الإنشاء والأدب<sup>(٢)</sup> وهو الذي عرّب (كليلة ودمنة) بأسلوبه الأدبي البديع، صاحب كتاب (الدرة اليتيمة) المعروفة. زعموا أنه اشتغل بمعارضة القرآن مدة ثم مزق ما جمع واستحى لنفسه من إظهاره.

يقال: اجتمع ابن أبي العوجاء وأبوشاكر الديصاني<sup>(٣)</sup> وعبد الملك البصري<sup>(٤)</sup> وابن المقفع في المسجد الحرام يستهزئون بالحاجّ ويطعنون في الإسلام والقرآن.

فقال ابن أبي العوجاء: تعالوا ننقض القرآن كلّ واحد منّا ربه، وإذا نقضناه بطلت نبوة محمد (صلى الله عليه وآله) وفي إبطال نبوته إبطال الإسلام! فتوافقوا على أن يجتمعوا بعد عام ويأتوا بما عملوا في نفس المكان. فلما كان من قابل واجتمعوا، وإذا هم لم يأتوا بشيء!

قال ابن أبي العوجاء: أما أنا فنذا افترقنا تفكرت في هذه الآية «فَلَمَّا اسْتِأْذَنُوا مِنْهُمْ خَلَصُوا نَجِيًّا»<sup>(٥)</sup>. فلم أقدر على موازاتها في الفصاحة والبيان.

(١) تاريخ الطبري: ج ٢ ص ٤٦٣-٤٧٣.

(٢) أسلم على يد (عيسى بن علي) عم المنصور. ولعله لذلك (للمنافسة كانت بينه وبين عمه) أمر عامله بالبصرة (سفيان بن معاوية) بشنق ابن المقفع نكاية به، بحجة زندقته في ظاهراً الأمر كان ذلك

عام (١٤٣).

(٣) ستأتي ترجمتها. (٤) لم نعرّله على ترجمته. (٥) يوسف: ٨٠.

فقد شغلتنني عن التفكر في غيرها!

وقال عبد الملك: وأنا منذ فارقتكم كنت مفكراً في هذه الآية «يا أيها الناس صُرب مثلاً فاستمعوا له إن الذين تدعون من دون الله لن يخلقوا ذباباً ولو اجتمعوا له وإن يسلبهم الذباب شيئاً لا يستنقذوه منه ضَعَفَ الطَّالِبُ والمطلوب»<sup>(١)</sup> فلم أقدر على مناظرتها!

وقال أبو شاكر: وأنا أيضاً منذ مفارقتي إياكم ظللت متفكراً في هذه الآية «لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا»<sup>(٢)</sup>. فلم أقدر على أن أمثلها!

فقال ابن المقفع: يا قوم، إن هذا القرآن ليس من جنس كلام البشر، وأنا مذ فارقتكم مفكر في هذه الآية «وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ وَيَا سَمَاءُ اقْلَعِي وَغِيضَ الْمَاءِ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ وَقِيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ»<sup>(٣)</sup> فلم استطع أن آتي بنظيرتها!

قال هشام بن الحكم<sup>(٤)</sup> وهو يراقب الجماعة: فبينما هم في ذلك، إذ مرهم الإمام جعفر بن محمد الصادق (عليه السلام) وعلم ما هم فيه، فقال لهم -متهكمًا-: «قل لئن اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً»<sup>(٥)</sup>.

قال: فنظر القوم بعضهم إلى بعض، وقالوا- معجبين بالأمر-: لئن كان للإسلام حقيقة، وإلا لما انتهت وصاية محمد (صلى الله عليه وآله) إلى مثل جعفر بن محمد (عليه السلام) والله ما رأينا قط إلا هبناه واقشعرت جلودنا لهيبته. ثم تفرقوا مقرين بالعجز<sup>(٦)</sup>.

(١) الحج: ٧٣. (٢) الأنبياء: ٢٢. (٣) هود: ٤٤.

(٤) كان من أعظم صحابة الإمام الصادق (عليه السلام) مشهوراً بالكلام وحسن المناظرة كان كوفياً ونشأ بواسط واتجر ببغداد. توفي سنة ١٩٩. (٥) الاسراء: ٨٨.

(٦) الاحتجاج للطبرسي: ج ٢ ص ١٤٢-١٤٣. وأورد مختصره في بحار الأنوار: ج ٨٩ ص ١٦ نقلاً عن مختصر

الخرائج: ص ٢٤٢.

هذا وقد أنكر العلماء نسبة ذلك الى ابن المقفع، الذي هومن أبصر الناس باستحالة المعارضة. إننا يعرف ذا الفضل من الفضل ذووه.

قال الرافعي: هذه النسبة مكذوبة عليه، وأن ابن المقفع من أبصر الناس بعدم إمكان معارضة مثل القرآن، لالشيء إلا لأنه من أبلغ الناس. وإذا قيل أن فلاناً يزعم إمكان المعارضة فاعلم أنه إما جاهل أحق أو عالم أعمته العصبية، وابن المقفع ليس واحداً منها، ذلك الرجل العاقل الخبير بموضع نفسه من كلام الله المجيد.

قلت: إن صحت الرواية - ولم تصح - فلعله كان مجاراة مع بني جلدته من أهل الأدب وربما كانوا يلحدون في آيات الله، فأراد بهذه التجربة إفحامهم وإقناعهم بواقع الأمر.

يدلك على ذلك قصته الأخرى - في المسجد الحرام - مع أصحابه، عند مامروا بالإمام جعفر بن محمد الصادق (عليه السلام) فعمد الى التنويه بمقامه الرفيع:

روى الصدوق (عليه الرحمة) بإسناده المتصل الى أحمد بن محسن الميثمي، قال: كنت عند أبي منصور المتطّيب، فقال: أخبرني رجل من أصحابي، قال: كنت أنا وابن أبي العوجاء وعبد الله بن المقفع في المسجد الحرام. فقال ابن المقفع: ترون هذا الخلق؟ وأوماً بيده الى موضع الطواف. ما منهم أحد أوجب له اسم الإنسانية، إلا ذلك الشيخ الجالس - يعني جعفر بن محمد - (عليه السلام) فأما الباقيون فرعاع وهائم.

فقال: له ابن أبي العوجاء: وكيف أوجبت هذا الاسم لهذا الشيخ دون هؤلاء؟ قال: لأنني رأيت عنده ما لم أرعندهم.

فقال ابن أبي العوجاء: ما بدّ من اختبار ما قلت فيه منه.

فقال له ابن المقفع: لا تفعل، فإني أخاف أن يفسد عليك ما في يدك.

فقال: ليس ذارأيك، ولكنك تخاف أن يضعف رأيك عندي، في إحلالك

إتياء المحلّ الذي وصفت! فقال ابن المقفع: أمّا إذا توهّمت عليّ هذا فقم إليّ، وتحفّظ ما استطعت من الزلزل، ولا تثنّ عنانك الى استرسال يسلمك الى عقاب، وسمه مالك أو عليك!

قال: فقام ابن أبي العوجاء الى الإمام وتكلّم معه وحاججه طويلاً. في شرح يطول. ثم رجع وهو مبهور بفضله (صلوات الله عليه) ونبوغه. فقال: يا ابن المقفع، ما هذا ببشر، وإن كان في الدنيا روحانيّ يتجسّد، إذا شاء ظاهراً، ويتروّح إذا شاء باطناً، فهو هذا! ثم ذكر له حديثه معه<sup>(١)</sup>.

وهذا إن دلّ فإنّما يدلّ على أنّ ابن المقفع كان يرى - بفضله ذكائه وفطرته عقله - مكانة أئمة المسلمين، الأحقّاء بمقام الإمامة، سموّاً ورفعة وشموخاً، تلك كانت عقيدته الباطنة، وربّما كان يتألّم من تقدّم غير الأهل من أهل الهرج والضوضاء، فكان يقوم في وجههم ويعارضهم بقوة بيانه وصرّيح حجّته، ومن ثمّ رموه بالزندقة والإلحاد. هذا ما أظنّه بحقّ الرجل وربّما لأشكّ في استقامة طريقته على غرار استقامة سائر أبناء الفرس الذين أسلموا يوم أسلموا وكانوا يرون الحقّ مع أهل بيت الرسول (صلى الله عليه وآله) وإن كان في ذلك رغم أنوف اشباع أمية وبني العباس!

#### ٦- أبوشاكر الديصاني:

هو عبد الله أبوشاكر الديصاني، نسبة الى الفرقة الديصانيّة، مذهب قديم من ثنوية المجوس له كتاب (النور والظلمة). كان يسكن الكوفة وله مع هشام بن الحكم مناظرات، وأخيراً أسلم على يد الإمام جعفر بن محمد الصادق (عليه السلام) في مباحثة جرت معه، فاستسلم وتشهد الشهادتين وتاب الى الله ممّا كان فيه. عاش الى حدود المائة والخمسين.

(١) كتاب التوحيد: باب القدرة ح ٤ ص ١٢٦.

وقد مرّت قصة معارضته للقرآن إن صحت. نعم له محاججات على مذهبه القديم الثنوي استناداً الى آيات متشابهة في القرآن، ذكرها المجلسي في بحار الأنوار، وغيره<sup>(١)</sup>.

#### ٧- ابن أبي العوجاء:

هو عبد الكريم بن أبي العوجاء، خال معن بن زائدة، زنديق مغترّ. كان تلميذاً للحسن البصريّ فانحرف عن التوحيد. وكان يقول: إنّ صاحبي كان مغلطاً يقول طوراً بالجبر وطوراً بالقدر! فما أعتقد له مذهباً! وقد جرى بينه وبين الإمام الصادق (عليه السلام) احتجاجات. ولما أخذ ليضرب عنقه، قال: لقد وضعت أربعة آلاف حديث أحرم وأحلّل.

كان عبد الكريم يفسد الأحداث فتهذبه عمرو بن عبيد، فلحق بالكوفة، فدلّ عليه عليه محمد بن سليمان أمير البصرة فقتله وصلبه، وكان ذلك في خلافة المهدي بعد الستين والمائة<sup>(٢)</sup>.

له مع الإمام الصادق (عليه السلام) مناظرات كثيرة في مختلف شؤون الدين ولا سيما فيما زعمه من مناقضات في القرآن الكريم<sup>(٣)</sup>، وسنذكرها في مجال مناسب قادم. أمّا قصة معارضته للقرآن فقد مرّت في قصة ابن المقفع.

#### ٨- ابن الراوندي:

أبو الحسين أحمد بن يحيى الراوندي البغدادي، (المتوفى سنة ٢٤٥). نسبته الى راوند من قرى كاشان. كان من العلماء الافذاذ، ومن النقاد من أهل الكلام،

(١) بحار الأنوار: ج ٤ ص ١٤٠. وسفينة البحار: ج ١ ص ٤٧٥. وتجنه في الملل والنحل للشهرستاني: ج ٢ ص ٥٥.

(٢) الكنى والألقاب: ج ١ ص ٢٠١. ولسان الميزان: ج ٤ ص ٥١-٥٢.

(٣) راجع: توحيد الصدوق: ص ٢٥٣.

له مجالس ومناظرات منع أرباب الأصول من أصحاب المذاهب ولا سيما أهل الاعتزال، فإن له نقداً حراً على أصول مذهبهم في المعتقدات، ومن ثم رمي بالزندقة والإلحاد.

يقال: إنه وضع كتابه (الفرد) طعناً في الدين ذكر فيه: «أن المسلمين احتجوا لنبوة نبيهم بالقرآن الذي تحدى به النبي فلم تقدر العرب على المعارضة. فيقال لهم: أخبرونا لو ادعى مدع لمن تقدم من الفلاسفة مثل دعواكم في القرآن، فقال: الدليل على صدق بطليموس أو اقليدس، أن اقليدس ادعى أن الخلق يعجزون عن أن يأتوا بمثل كتابه، أكانت نبوته تثبت؟»<sup>(١)</sup>.

لكن يظهر من مناظراته مع أرباب الجدل، أن كلماته مثل هذه، إنها قالها جدلاً وإفحاماً لدليل الخصم، لالعقيدة الخلاف واقعاً، انظر الى مانقله صاحب كتاب (معاهد التخصيص) عن مناظرة وقعت بينه وبين أبي علي الجبائي (رئيس المعتزلة في وقته)، قال له ابن الروندي: ألا تسمع شيئاً من معارضتي للقرآن؟ قال الجبائي: أنا أعلم بمخازي علومك، ولكن احاكمك الى نفسك، فهل تجد في معارضتك له عدوبة وهشاشة وتشاكلاً وتلاؤماً، ونظماً كنظيمه، وحلاوة كحلاوته؟ قال: لا والله. قال: قد كفيتني. فانصرف حيث شئت.

قال الرافعي: أما ما قيل من معارضته للقرآن فلم يعلم منها شيء سوى هذه المناظرة<sup>(٢)</sup>.

قلت: على فرض صحتها، فهي صريحة في عقيدته بكبرياء القرآن وعظمته الخارقة، ومن ثم فهي على العكس أدل، وأنه إنما جرى الخصوم في أنه هل يمكن المعارضة أم لا؟

(١) تاريخ أبي الفداء (المختصر في أخبار البشر): ج ٢ ص ٦١. (٢) الإعجاز: ص ١٨٣ بالهامش.

هذا وقد رمي الى الرفض والتشيع، رفضاً لعقائد أهل السنة القائلين بالجبر والقدر، ولعلّه شايع مذهب أهل البيت في مسائل العقيدة الإسلامية الأولى. وكيف كان، فلم يثبت أنّه عارض القرآن أو حاول معارضته، مع أنّه الرجل العالم العارف بمواقع الكلام.

قال الشريف المرتضى - في كتاب الشافي -: إنّ ابن الراوندي إنّما عمل الكتب تشنيعاً على مغالطات المعتزلة، ليبين لهم عن استقصاء نقصانها، وكان يتبرأ منها تبرؤاً ظاهراً، وينتحي من علمها وتصنيفها الى غيره. وله كتب سداد مثل كتاب الإمامة والعروس ... وعن صاحب الرياض: يبدو من كتب السيد أنّه كان يحسن الظنّ به، مستقيماً في عقيدته ...<sup>(١)</sup>.

يذكر الحياط المعتزلي عن ابن الراوندي - نقلاً عن كتابه في الإمامة - أنّه طعن على المهاجرين والأنصار قائلاً: إنّ النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) استخلف عليهم رجلاً بعينه واسمه ونسبه، وأمرهم أن يقدموه ولا يتقدموا عليه وأن يطيعوه ولا يعصوه، فأجمعوا جميعاً إلّا نفرأ يسيراً - خمسة أو ستة - على أن أزالوا ذلك الرجل عن الموضع الذي وضعه فيه رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) وأقاموا غيره، استخفافاً منهم بأمر رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) وتعمداً منهم لمعصيته<sup>(٢)</sup>.

وقد كشف الحياط عن هذا الرجل الذي استخلفه النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) في موضع آخر من كتابه الانتصار، قال: ولكن ليس الاقتصاد في التشيع هو ما قصد إليه صاحب الكتاب - يريد ابن الراوندي في كتاب الإمامة - من أنّ النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) استخلف على أمته من بعده

(١) الكنى والألقاب: ج ١ ص ٢٨٨.

(٢) كتاب الانتصار في الرد على ابن الراوندي لأبي الحسين عبد الرحيم بن محمد بن عثمان الحياط المعتزلي (قرن ٤ و ٣): ص ٣ تحقيق الدكتور نبيرج طبع القاهرة ١٣٤٤ هـ - ١٩٢٥ م.

عليّ بن أبي طالب (عليه السلام) باسمه ونسبه ونصّهم (ونصّه ظ) عليه، فقصدت الأمة إليه فأزالته عن الموضع الذي جعله فيه النبي (صلّى الله عليه وآله وسلّم) وأقامت غيره، اعتماداً لمعصيته واستخفافاً بأمره، ثم قصدت الى القرآن فنقصت منه وزادت فيه، وقصدت بمثل ذلك الى السنن<sup>(١)</sup>.

#### ٩- أبو الطيّب المتنبي:

كذلك نسب الى أبي الطيّب أحمد بن الحسين المتنبي (المتوفى قتيلاً سنة ٣٥٤) أنّه ادّعى النبوة في حدثان أمره، وكان ذلك في بادية السماوة (العراق) وتبعه خلق كثير من بني كلب وغيرهم. وقيل أنّه تلا على البوادي كلاماً زعم أنّه قرآن أنزل عليه، منه:

«والنجم السيّار، والفلك الدوّار، والليل والنهار، إنّ الكافر لي اخطار  
امض على سنتك، واقف أثر من قبلك من المرسلين، فإنّ الله قانع بك زيغ من  
ألحد في دينه، وضلّ عن سبيله».

لكنه كلام ليس من طبقة شعره ولا في وزن كلامه، كما لا يخفى على من راج ديوانه.

وإنّا لقّب بالمتنبي لأنّه فاق الشعراء في شعره وأعجز الأدباء في أدبه، فلكأنّه تنبأ وأتى بالمعجزات، كما قال ابن جني: سمعت أبا الطيب يقول: إنّما

لقبت بذلك لمكان قولي:

أنا ربّ الندى وربّ القوافي	وسمام العدى وغيظ الحسود
أنا في أمة تداركها الله	غريب كصالح في ثمود
مامقامي بأرض نخلة إلّا	كمقام المسيح بين اليهود
وقال الواحدي بشأنه:	

(١) كتاب الانتصار للخياط المعتزلي: ص ١٦٤.



مارأى الناس ثاني المتنبي وهو في شعره نبي ولكن  
أي ثان يرى لبكر الزمان ظهرت معجزاته في المعاني  
وهو من فحول شعراء الشيعة، وله في مديح أمير المؤمنين (عليه السلام) قصائد  
وأبيات منها قوله:

أبا حسن لو كان حبك مدخلي      جهنم كان الفوز عندي جحيماً  
وكيف يخاف النار من بات موقنا      بأن أمير المؤمنين قسيمها  
وكم لأعداء أهل البيت مفتریات ألصقوها برجال الأدب والكمال من  
الشيعة الأبرار، حسداً من عند أنفسهم وبغضاً لموالي هذا البيت الرفيع<sup>(١)</sup>.

١٠- أبو العلاء المعري:

أحمد بن عبد الله بن سليمان، (المتوفى سنة ٤٤٩هـ)، كان نسيج وحده بالعربية،  
وفاق أهل زمانه أدباً وذكاءً، وقد أعجبه محضر الشريف المرتضى فكان مولعاً  
بالحضور لديه، حتى عدّ من شعراء مجلسه. وقال فيه:

يا سائلي عنه لما جئت أسأله      ألا هو الرجل العاري من العار  
لوجئته لرأيت الناس في رجل      والدهر في ساعة والأرض في دار<sup>(٢)</sup>

وزعم بعضهم أنه عارض القرآن في قوله: «أقسم بخالق الخيل، والريح  
الهابة بليل، ما بين الأشرط ومطالع سهيل، أن الكافر لطويل الويل، وأن  
العمر لمكفوف الذيل، تعدّ أتق مدارج السيل، وطالع التوبة من قبيل، تنج وما  
اخالك بناج». وقوله: «أذلت العائذة أباها، وأصاب الوحدة وربّاه، والله  
بكرمه اجتباها، وأولاها الشوف بماحباها، أرسل الشمال وصباها، ولا يخاف  
عقباها...»<sup>(٣)</sup>.

(٢) الكنى والألقاب: ج ٣ ص ١٩٤.

(١) الكنى والألقاب: ج ٣ ص ١٣٩.

(٣) معجم الأدباء لياقوت: ج ٣ ص ١١٠.

لكته كلام ليس يشبه من كلام أديب شاعر بليغ. قال الرافعي: وتلك ولا ريب فرية على المعري أرادها بها عدو حاذق، لأن الرجل أبصر بنفسه وبطبقة الكلام الذي يعارضه. ولأنه هو الذي أثبت إعجاز القرآن فيما كتبه ردّاً على ابن الراوندي فيما نسب إليه.

قال- بشأن إعجاز القرآن-: «وأجمع ملحد ومهتد، وناكب عن المحجة ومقتد، أن هذا الكتاب الذي جاء به محمد (صلى الله عليه وآله) كتاب بهر بالإعجاز، ولقى عدوه بالإرجاز، ما حُذِيَ على مثال، ولا أشبه غريب الأمثال، ما هو من القصيد الموزون، ولا الرجز من سهل وحزون، ولا شاكل خطابة العرب، ولا سجع الكهنة ذوي الإرب... وأن الآية منه أو بعض الآية لتعترض في أفصح كلم تقدر عليه المخلوقون، فتكون فيه كالشهاب المتلألئ في جنح غسق، والزهرة البادية في جدوب ذاب نسق، فتبارك الله رب العالمين»<sup>(١)</sup>.

نعم يجوز أن يكون الكلام الآنف إنما قاله مداعبة لا عن جد وعن واقعية أرادها. قال الخطيب: إن يكن ذلك من كلام أبي العلاء فلن يكون إلّا عن معاينة أرادها وقعد لها، وإلا فإنّ أبا العلاء لا يرضى بنفسه أن تنزله الى هذا السخف في مقام الجّد أبداً. وإنه إذا كان أبو العلاء يتهم في دينه، فإنّه لا يهتم في أدبه، وإن ذوقه للكلام وبصره بمواقع الحسن والروعة فيه يحميه من أن يزلّ أو ينزلق فيتصدى لمعارضة القرآن ويلقي بنفسه في البحر ليكون من المغرقين. وهو الذي دأب على أن يزيّن كلامه وأدبه بما يقبس من كلمات القرآن وآياته، فهل من يفعل ذلك يتصدى لمعارضة القرآن؟! المعري أعقل من هذا وأعرف الناس بمكانة القرآن!<sup>(٢)</sup>

(١) معجم الأدباء: ج ٣ ص ١١٠.

(٢) الإعجاز في دراسات السابقين: ص ٥٠٤.

## محاكاة وتقاليد صبيانية

وأخيراً قامت أفراد وجماعات زاعمة بإمكانها معارضة القرآن، فجاؤوا بتلفيقات غريبة اقتباساً من اسلوب القرآن ومن نفس تعابيرها في تقليد أعمى، لا براعة فيه ولا جمال، سوى أنها سخافات وخرافات لا يتعاطاها ذو عقل حكيم.

منها ما جاء في رسالة (حسن الإيجاز) التي زعم كاتبها، وهو مسيحي متطرف، أنه عارض القرآن في سُوره القصار فكان بإمكانه معارضته في السور الكبار، هكذا زعم المسكين!

فتمّ عارض به سورة الحمد، وزعم أنه أخصر منه لفظاً وأجمع منه معنى، قوله:

«الحمد للرحمان، ربّ الأكوان، الملك الديان، لك العباداة، وبك المستعان، إهدنا صراط الإيمان».

وقد أسهب سيّدنا الأستاذ (دام ظله) في تسخيف هذا التائه وتزييف مزعومته، وقد اسلوبه على قواعد الكلام بشكل فني دقيق، منها قوله: «ولست أدري ماذا أقول لكاتب هذه الجمل، ألم يشعر بأنّ المألوف من معارضة الكلام بمثله، أن يأتي الشاعر أو الكاتب بكلام مستقلّ في اسلوبه وتعبيراته، لكنّه يماثل كلام المعارض في قوّة البيان وقدرة التأثير، في مستوى رفيع واسلوب بدیع، الأمر الذي يمتاز به القرآن الكريم. وليس معنى المعارضة أن يقلّد في

اسلوب التعبير ويبدل من مواضع الكلمات بتصرف وتغيير في ألفاظه. إذ هذا وإن أمكن وكان سهلاً، لكنّه مع ذلك يذهب برونق الكلام وربّما يطيح به الى حضيض الابتذال، كما حصل بالفعل لهذا المعارض السفیه. وليس مالفقه تقليدياً ممّا يفي بما وقاه سورة الحمد من جليل المعنى وقوة التعبير»<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

وهكذا زعم الكاتب أنّه عارض سورة الكوثر، بكلمات لفقهها من غير ما نظم ولا اسلوب ولا محتوى معقول، وزاد شناعة أنّه لعق إناءً كان قد لعقها كذاب يمامة من قبل، جاء في تلفيقه:

«إنا أعطيناك الجواهر، فصلّ لربّك وجاهر، ولا تعتمد قول ساحر».

وماذاك إلّا تقليد مفضوح عن قولة مسيلمّة:

«إنا أعطيناك الجماهر، فصلّ لربّك وهاجر، وإنّ مبغضك رجل كافر». قال سيّدنا الأستاذ (دام ظله): لم يلتفت هذا المعتوه أنّ إعطاء الجواهر لا يستدعي إقامة الصلاة والجهرها، لأنّ نعمة الثروة اخسّ نعم الله على الإنسان الذي شرفه بجلال النعم العظام، كالحياة والعقل والإيمان، ثمّ ماوجه تعريف الجواهر، أهى لام العهد أم لام الجنس للاستغراق أم لغيره؟ وأخيراً ماوجه المناسبة بينه وبين قوله: «لا تعتمد قول ساحر» أيّ ساحر؟ معيّن أم غير معيّن؟

ولعلّ قولة مسيلمّة كانت أقرب الى نظم السورة، بعد أن كان الأصل أيضاً تقليداً وسرقة محضة. الأمر الذي ليس من المعارضة في شيء<sup>(٢)</sup>.

البابية والبهائية:

البابية فرقة مبتدعة ابتدعها (علي محمد بن ميرزا رضا البزار الشيرازي)

ولد سنة ١٢٣٦ في شيراز ووزد كربلاء سنة ١٢٥٥ لتعلم العربية والدروس الدينية، فصادف أن تتلمذ عند السيد كاظم الرشتي (المتوفى سنة ١٢٥٨). فكان يدعو شيخه الباب الأعظم، وبعد وفاته ادعى لنفسه البايّة (الوسيط بين الغائب المنتظر والناس). ثم ارتقى بنفسه الى مرتبة المهديّة ووصف نفسه بصفة «بقية الله» وأمر أتباعه بإدخال جملة «أشهد أنّ علي محمد الباب بقية الله» في الأذان. وانتهى أمره الى شنقه بأمر (ناصر الدين شاه القاجاري) في ميدان تبريز سنة ١٢٦٦ وعمره إذ ذاك ٣١ سنة.

وقد تدرّج المعتوه من درجة البايّة الى دعوى المهديّة فألى دعوى النبوة، والألوهية أخيراً.

وله في كلّ هذه المداخل مقالات سخيفة كان يملها عليه شيطانه الأخرس، وكان يصدرها بصورة ألواح قدسيّة نازلة من السماء، كما زعم.

ومن سخافات الهذيان ما سطره في لوح الحمد:

«استحمد حمداً ما حمده أحد من قبل ولا يستحمده أحد من بعد، حمداً طلع وأضاع وتشعشع وأشرق وأنار وبرق فأبار، فارفع، وتسطف فامتنع، حمداً شراً ذوالإشراق، وبراقاً ذوالإبتراق، وشقاً ذوالإشتقاق، وتراقاً ذوالارتقاق، ورتاقاً ذوالارتساق، ورفاقاً ذوالارتفاق وحقاقاً ذوالاحتقاق، وسيافاً ذوالاستياف، وحداقاً ذوالاحتداق، وقلّاقاً ذوالاقتلاق... ويختم اللوح بقوله: جلاً كملاً زعماً بهياً، بجياناً جملاناً، جولاناً، وعظماناً».

وفي لوح البهاء: «بسم الله البهيّ الأبهى، لا اله إلا هو الواحد البهتان، بهاء السماوات والأرض وما بينهما، فوق كلّ ذي البهاء، لن يقدر أن يمتنع عن ملك سلطان أبهائه من أحد لا في السماوات ولا في الأرض ولا ما بينهما إنه كان بهاء باهياً بهياً...».

وفي لوح القدم: «بسم الله الأقدم الواحد القدام المقدم القدوم القدام المتقدم المقدم المقدم المستقدم القيدوم، المقام ذي القدامين، القدم

ذي القدماء، ذي القدمات، ذي الأقدام ... الى أن يقول:  
 اشهد يا إبراهيم إنه لا اله إلا أنا الرَّحَام الرَّحِيم، لن يرى في الأسماء إلا الله  
 أنك رب العالمين، لم يكن لما خلقت من أول ولا آخر، وكل ما يرى قائمون ولن  
 يقدر أحد أن يحصي ظهورات ربك من أول الذي لا أول له الى آخر الذي  
 لا آخر له. قل في كلّ الظهورات لا اله إلا الله وأنّ مظهر نفسه لحق لا ريب  
 فيه، كلّ بأمر الله من عنده يخلقون...».

وفي لوح القائم: «وإني أنا القائم الذي كلّ ينتظرون يومه وكلّ به يوعدون،  
 قد خلقتني الله بأمره وجعلني قائماً على كلّ نفس بما قد آتاني الله من الآيات وإنه  
 هو المهيمن القيوم ... الى أن يقول: قل كلّ شيء هالك إلا وجهه، كذلك  
 يظهر الله صدق ما نزل لعلكم تتذكرون ... ويختتم اللوح بقوله: ولعمري أنّ  
 أمر الله في حقّي أعجب من أمر محمد رسول الله من قبل لو أنتم فيه تتفكرون. قل  
 إنه ربي في العرب ثم من بعد أربعين سنة قد نزل الله عليه الآيات، قل إني  
 ربيت في الأعجمين وقد نزل الله عليّ من بعد ما قد قضى من عمري خمسة بعد  
 عشرين سنة آيات التي كلّ عنها يعجزون. إنّنا كنّا نستنسخ ما كنتم به  
 تعملون...»<sup>(١)</sup>.

أمّا البهائية فهم أخلاف فرقة الباب تاهوا في بیداء الضلال كما تاه  
 أسلافهم. وأول من استخلف الباب هو الميرزا يحيى بن عباس النوري الملقّب  
 بصبح أزل، وأصبح خليفة الباب سنة ١٢٦٥ هـ، وارتحل هو وأصحابه الى  
 بغداد، وتغيّب هناك عن أعين الناس، وكان الواسطة بينه وبين أغنام البائية  
 أخاه الميرزا حسين علي الملقّب بهاء الله الذي تغلب على أخيه (صبح أزل)  
 بعدئذ وعزله وقام مقامه وإليه تنتمي الفرقة البهائية.

وإليك من كلمات (صبح أزل) أنزلها بصورة آيات !!:

(١) فلسفه نیکو ج ٤ ص ٤٤-٥٠، ودهخدا حرف آباء.

«سبحان الذي نزل الكتاب بالحق فيه آيات اللوح هدى وبشرى لقوم يسمعون، أن اتبع حكم ربك لا اله إلا هو كل إليه ترجعون. وأن في الحين قد خرجن الحوريات من قصرٍ يحكم ربك العزيز الحميد، وأن من دعائهن قل هذا الحرف، فلما جاء الرجال الذين يقاتلون من الله بالحق فإننا نحن لفائزون. وأن وعد الله لمفعول. قل الحكم في يوم الأمر كان من لدي لمشهوداً أن ارجعن وسبحن رب الخلق الذي بيده ملكوت كل شيء وأن لا اله إلا هو الغني الحميد»<sup>(١)</sup>.

ومن سخائف كلمات البهاء في كتابه (المبين) طبع (١٣٠٨ هـ) في بومباي: «يا هذا الهيكل أبسط يدك على من في السماوات والأرض وخذ زمام الأمر بقبضة إرادتك إنا جعلنا في يمينك ملكوت كل شيء افعل ماشئت ولا تخف من الذين هم لا يعرفون - إلى أن يقول - ترتفع أيادي كل شيء إلى الله المقتدر العزيز الودود، سوف نبعث من يدك أيادي القوة والقدرة والاقتدار وتظهر بها قدرتي لمن في ملكوت الأمر والخلق ليعرف العباد أنه لا إله إلا أنا المهيم القيوم...»<sup>(٢)</sup>.

#### القاديانية:

القاديانية: فرقة هندية إسلامية مبتدعة، ابتدعها الميرزا غلام أحمد القادياني (١٢٤٨ - ١٣١٩ هـ) كان من أولاد الأثرياء الكبار في الهند. كانت داعيته - حسب زعم - تطهير الإسلام من الشوائب والدخائل، ومن عقيدتهم تكفير أصحاب سائر المذاهب وعدم التزاوج معهم وتحريم الاقتداء بهم في الصلاة. وعدم جواز الصلاة على موتى غير مذهبهم. ونحو ذلك من مزاعم غريبة.

(١) فلسفه نيكوج: ج ٤ ص ٦٠.

(٢) المصدر: ص ١٠٤.

ومن كتبهم (حماسة البشرى الى أهل مكة وصلحاء أم القرى) و(القصاصد الأحمديّة) و(المسيح الموعود والمهدي الموعود) و(مواهب الرحمن). كلّها بقلمه<sup>(١)</sup>.

وذكر السيد هبة الدين الشهرستاني: أنّ أصل هذا الهندي من «بلخ» من قرية «مزار شريف» بافغانستان. وكان آباؤه ارتحلوا الى مدينة «سبزوار» من بلاد «خراسان» ثمّ ارتحلوا منها الى قرية «قاديان» في منطقة «پنجاب» شمالي الهند، أيام الاحتلال الانكليزي... فجعل غلام أحمد وهو شاب يافع يتعلّم الانكليزية والعربية ويدرس العلوم الدينيّة، ليُستخدّم عند الانكليز على مزارع القرية هناك براتب «عشرين رويّة» شهريّاً. وفي سنة ١٨٨٠م أعلن في كتابه «برهان أحمدي» أنّه المهدي الموعود ثمّ أعلن في سائر كتبه بنزول الوحي عليه، ومن جملة ما أوحى إليه: نسخ حكم الجهاد من شريعة الاسلام ووجوب طاعة الانكليز في البلاد! فأعانتة السلطة على دعوته وأعلنت برسميّة مذهبه. وفي سنه ١٨٨٩م ادّعى النبوة رسميّاً، وزعم أنّه المسيح، وأسقط من اسمه لفظة «غلام».

ومما زعم أنّه أوحى إليه -ما جاء في كتابه «حماسة البشرى»-: «فألهمني ربي مبشراً بفضل ما عنده وقال: أنّك من المنصورين. وقال: يا أحمد بارك الله فيك، مارميت إذ رميت ولكنّ الله رمى. لتندرقوماً ما نذر آباؤهم. ولتستبين سبيل المجرمين... وقال: أنت على بيّنة من ربّك رحمة من عنده وما أنت بفضل من المجانين ويخوفونك من دونه أنّك بأعيننا سميتك المتوكّل... ويمكرون ويمكر الله.. فأدخل الله في لفظ اليهود معشر علماء الإسلام الذين تشابه الأمر عليهم كاليهود. وتشابهت القلوب والعادات، والجذبات والكلمات من نوع المكائد والبهتانات والافتراءات، وأنّ تلك العلماء قد أثبتوا هذا التشابه على

(١) فلسفة نيكو: ج ٤ ص ٦٩ دهخدا حرف الغين ومعجم المطبوعات: ج ٢ ع ١٤١٩.



النظارة بأقوالهم وأعمالهم، وانصرفهم واعتسافهم، وفرارهم من ديانة الإسلام... وكونهم من المسرفين العادين. وكنت أظنّ بعد هذه التسمية أنّ المسيح الموعود خارج. وما كنت أظنّ أنّه أنا. حتى ظهر السر المحفي، وسَماني زبي عيسى في إلهام من عنده. إنّنا جعلناك عيسى بن مريم، وأنت متي بمنزلة لا يعلمها الخلق، وانت اليوم متي بمنزلة توحيدي وتفريدي...» إلى آخر ما لفظه من ترّهات...<sup>(١)</sup>.

---

(١) راجع، المعجزة الخالدة: ص ١١٧-١١٩.

## مصطنعات وتلفيقات هزيلة

هناك مزاعم اصطنعتها أصحاب شبهة التحريف، فحسبتها قرآناً وعلى شاكلته فيما زعموا ونسبوها الى الوحي سفهاً وحمقاً، وليست سوى تلفيقات هزيلة نسجتها عقول ضعيفة، لانظم لها ولا تأليف معروف، فضلاً عن ضحالة المعنى وضآلة المحتوى الى مستوى سحيق.

نعم تصانع الأخباريون مع إخوانهم الحشويين على اختلاق روايات وحكايات اساطيرية عن سور وآيات زعموهن مُسقّطات من الذكر الحكيم... وبذلك حاول الفريقان قصارى جهدهم على هدم أساس الإسلام والإطاحة بصرحه الرفيع وحصنه المنيع... يا لها من عقلية هزيلة وفكرة هابطة... إنّ كيد الشيطان كان ضعيفاً... كتب الله لأغلبنّ أنا ورسلي إنّ الله قوي عزيز...! يريدون ليطفئوا نور الله بأفواههم والله متمّ نوره ولو كره الكافرون... وهانحن نعرض نماذج من سخائف تلکم المخاريق، لتكون هي بذاتها شاهدة صدق على ذلك البون الشاسع بين رفيع كلامه تعالى، والوضيع من تلك السقطات.

من ذلك ما اختلقته عقلية برهمية حاكمة على الإسلام والمسلمين هو صاحب (دبستان المذاهب)، فحسب فيما حسب في أوهام خياله، سورة قرآنية ساقطة من القرآن، ناسباً ذلك الى بعض فئات الشيعة نسبة عمياء، إذ لا أثرها في أقلّ رسالة أو أدنى كتاب منسوب إليهم إطلاقاً، وإنّما هدرت منه من غير

هواذة، ولم يُعلم مستنده ولا الذي قصّ عليه هذه القصة الخيالية. نعم كان الرجل ذا شذوذ عقليّ مفرط يتقبّل كلّ ما يلقيه عليه المشعوذون ممّن أحسّوا منه هذا الشذوذ، فضلاً عمّا كانت تحمله ضلوعه من الحقد على أبناء الاسلام وكان يحاول مبلغ جهده الحثيث ولكن في ستار خبيث على تشويه سمعة الاسلام ليدس التحريف في عقائد الفرق والملل أياً كانوا وأيّ مذهب سلكوا، رغبةً في ترويح مذهب أبيه (آذركيوان) وكان قد دعا إليه منذ عهد أكبر شاه التيموري (٩٦٣-١٠١٤).

أمّا صاحب الدبستان، وإن اختلفت الآراء في معرفة اسمه ونسبه، لكن المحقّق هو (المؤبّد كيخسرو اسفنديار) حفيد (آذركيوان - المتوفى سنة ١٠٢٧ هـ) مؤسس المذهب الكيواني. وكانت ولادة المؤلف قبل موت جدّه ببضع سنين في مدينة (پتنه - من أعمال الهند) وعاش حتى مابعد سنة السبعين بعد الألف، على ما يظهر من تأريخات جاءت قيد الحوادث في كتابه الآنف.

وأوّل من أشاد بشأن كتابه هذا هو (فرنسيس غلادوين) الانجليزي ترجمه الى الانجليزية عام (١٧٨٩ م). وفي عام ١٨٠٩ (في ذي القعدة ١٢٢٤ هـ) طبع الكتاب بنصّه لأوّل مرّة في (كلكتا) بدستور من المندوب البريطاني في الهند (ويليام بيلي)...<sup>(١)</sup>

أمّا لماذا اهتمّ العجوز المستعمر بهذا الكتاب ونشره وطبعه؟! لأمر ماجدع قصيراً أنفه!

والسورة المزعومة هذه غير منسجمة اللفظ ولا ملتزمة المعنى الى حدّ بعيد، بما لا يقاس بكلام العرب فضلاً عن كلام الله المعجز. وإليك مقتطفاً من نصّها:

«يا أيّها الذين آمنوا آمنوا بالنورين انزلناهما يتلوان<sup>(٢)</sup> عليكم آياتي،

(١) راجع ما حققه الأستاذ رحم في المجلد الثاني من الكتاب المطبوع سنة ١٣٦٢ وقد ذكرنا بعض

الكلام عنه عند البحث عن شبهة التحريف؛

(٢) كيف النور النازل يتلو الآيات!؟

ويحذّر انكم عذاب يوم عظيم. نوران بعضهما من بعض وأنا السميع العليم. إنّ الذين يوفون بعهد الله ورسوله في آيات <sup>(١)</sup> لهم جنات النعيم. والذين كفروا من بعدما آمنوا بنقضهم ميثاقهم وما عاهدهم الرسول عليه يقذفون في الجحيم. ظلّموا أنفسهم <sup>(٢)</sup> وعصوا لوصي الرسول، أولئك يسقون من حميم. إنّ الله الذي نور السماوات والأرض بما يشاء، واصطفى من الملائكة والرسل، وجعل من المؤمنين <sup>(٣)</sup>. أولئك في خلقه يفعل الله ما يشاء <sup>(٤)</sup>، لا إله إلا هو الرحمان الرحيم.. قد خسروا الذين كانوا عن آياتي وحكمي معرضون <sup>(٥)</sup>... ولقد أرسلنا موسى وهارون، فبغوا هارون <sup>(٦)</sup> فصبر جميل... فاصبر فسوف يبصرون... وجعلنا لك منهم وصيّاً لعلّهم يرجعون <sup>(٧)</sup>... إنّ علياً قانتاً بالليل، ساجداً يحذر الآخرة <sup>(٨)</sup> ويرجو ثواب ربّه. قل هل يستوي الذين ظلموا وهم بعد ابّاني يعلمون <sup>(٩)</sup> سيجعل الأغلال في أعناقهم وهم على أعمالهم يندمون. إنا بشرناك بذريّته الصالحين... فعليهم متي صلوات ورحمة أحياء وأمواتا يوم يبعثون <sup>(١٠)</sup>. وعلى الذين يبغون عليهم من بعدك غضبي أنّهم قوم سوء خاسرين <sup>(١١)(١٢)</sup>

والعجيب أنّ المحدث النوري - مع معرفته بالعربيّة - استندها حجّة قاطعة على زعمه التحريف فيمارواه أهل الخلاف <sup>(١٣)</sup>... وليته تدبّرها ولم يتسرّع الى

(١) كيف الوفاء بعهد الله ورسوله في آيات؟! ٢٢

(٢) ما محل اعراب هذه الجملة الفعلية، أهي خبر عن مبتدأ محذوف؟! ٢٣

(٣) ما معنى «وجعل من المؤمنين»؟! (٤) ما معنى «أولئك في خلقه يفعل الله ما يشاء»؟! ٢٤

(٥) لماذا ارتفع خبر كان؟! (٦) كيف يكون هارون مبغياً؟! ٢٥

(٧) ما معنى «وجعلنا لك منهم وصيّاً لعلّهم يرجعون»؟! (٨) كيف انتصب خبر «إنّ» مرتين؟! ٢٦

(٩) بماذا يستوي الذين ظلموا... وكيف يعلمون بعد ابّاه؟! ٢٧

(١٠) لماذا كانوا امواتاً يوم يبعثون؟! (١١) لماذا نتصب نعت موصوف مرفوع؟! ٢٨

(١٢) راجع دبستان المذاهب تحقيق رحيم رضا زاده ملك: ج ١ ص ٢٤٦-٢٤٧.

(١٣) فصل الخطاب: ص ١٧٩ رقم (سح-٦٨) من الدليل الثامن.

قبول ماترفضه العقول.!

\*\*\*

وحكي عن أبي موسى الأشعري عندما كبر وخرف في اخريات حياته السوداء أنه كان يقول - في مجتمع قراء البصرة - : إنا كنا نقرأ سورة كنا نشبهها في الطول والشدة ببراءة فأنسيتهأ، غير أنني حفظت منها «لو كان لابن آدم واديان من المال لا بتغى واذياً ثالثاً، ولا يملأ جوف ابن آدم إلا التراب»، وزاد بعضهم: «ويتوب الله على من تاب».

قال: كنا نقرأ سورة أخرى نشبهها بإحدى المسبحات، فأنسيتهأ غير أنني حفظت منها «يا أيها الذين آمنوا لِمَ تقولون مالا تفعلون، فتكتب شهادة في أعناقكم»... وزاد السيوطي: «فتسألون عنها يوم القيامة».

لا تدري كيف توافق المحدث النوري<sup>(١)</sup> مع هذا العجز الخرف في أوهامه وخرافاته، وقد قال تعالى: «وَمَنْ نُعَمِّرْهُ نُنَكِّسْهُ فِي الْخَلْقِ»<sup>(٢)</sup>... وقد كان قد اشرب في قلبه السفه والحمق من أوليات حياته وإلا فكيف يخفى على ذي حجب الفرق الواضح بين كلامه تعالى وهذا المختلق من ألفاظ وكلمات لا محتوى لها ولا ائتلاف. وليته نسى هاتين كمانسى غيرهما من بقية السورتين الموهومتين.

\*\*\*

وأغرب من ذلك ما وهمه بشأن دعاءي القنوت المرويين عن طرق العامة، فحسبهما سورتين تحاكيان سور القرآن... والبون شاسع والفسحة واسعة بينهما وبين نظم القرآن وتراكيب ألفاظه...

وهما: «اللهم إنا نستعينك ونستغفرك ونشني عليك ولا نكفرك، ونخلع ونترك من يفجرك»... «اللهم إياك نعبدوك نصلّي ونسجد، وإليك نسعى

(٢) يس: ٦٨.

(١) فصل الخطاب: ص ١٧١ رقم (ب - ٢).

ونخمد، نرجو رحمتك ونخشى عذابك الجدة إنَّ عذابك بالكفار ملحق...». ونقل المحدث النوري عن الإتيقان: أنَّ عمر بن الخطاب قنت بهما بعد الركوع<sup>(١)</sup>. ومع ذلك فقد زعمهما سورتين قرآنيتين اسقطتا من المصحف الشريف، ياله من ضحالة الفكر... يا للعجب «أليس منكم رجل رشيد؟!».

وأيضاً زعم من قول سلمة بن مخلد الأنصاري: آيتان لم تكتبيا في المصحف، وهما: «إنَّ الذين آمنوا وهاجروا وجاهدوا في سبيل الله بأموالهم وأنفسهم، ألا أبشروا أنتم المفلحون. والذين آووهم ونصروهم وجادلوا عنهم، القوم الذين غضب الله عليهم، أولئك لا تعلم نفس ما أخفى لهم من قرة أعين، جزاء بما كانوا يعملون»... دليلاً على اختياره...<sup>(٢)</sup>.

لأندري ماهي المناسبة بين مفاتيح الآيتين المزعومتين وخواتيمهما؟! وكيف خفي ذلك على مثل النوري العائش في أوساط عربية بسامراء يومذاك؟!.

... الى أمثالها من سفاسف القول هي أشبه بمهازل الكلام... وقد ذكرنا تفاصيلها في مسألة (شبهة القول بالتحريف) وأبدينا أوجه التخلّص منها... وأنها لا تعدو مزاعم زعمها أهل الخشو من أهل الحديث، وساندهم إخوانهم من الفئات الأخبارية أصحاب العقول الساذجة! والله هو العاصم.

(١) فصل الخطاب: ص ١٧٢ برقم (و-٦).

(٢) المصدر: ص ١٧٣ برقم (يج-١٣).

## مقارنة عابرة

وأن مقارنة عابرة بين كلامه تعالى النازل قرآناً، وبين كلام أفصح العرب المعاصر للنزول، لتجعل الفرق بيناً بينهما، وأن لامضاهة هناك ولا تماثل، كما لا تناسب بين الثرى والثرى، ذاك نجم لامع وهذه أرض هامة، لا يشبه أحدهما الآخر في شيء ومن ثم أذعنت العرب بأنه ليس من كلام البشر الذي تعارفوه وكان في متناولهم يمارسونه نعم هو كلام الله الوحي النازل على رسوله، هذا شيء كانوا قد لمسوه.

وقد مرت عليك نماذج من خطب العرب وأشعارهم وكانت من النمط الأرق المعروفة يومذاك . فإذا ما قارنتها مع آي القرآن الحكيم واسلوبه البديع، تجد هذا الفرق بوضوح.

مثلاً، هذا (قُس بن ساعدة الأيادي) <sup>(١)</sup> ما تزال العرب تفتخر بجلائل خطبه القديمة حتى اليوم، في حين أنها لا تعدو سرد ألفاظ لافائدة أفى ذكرها سوى تليفق سجع أو رعاية وزن، لا غير. وإليك من خطبه: «أيها الناس، اجتمعوا فاسمعوا وعوا. من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آت آت. في هذه آيات محكمات، مطروبات، وآباء وأمهات، وذاهب وآت، نجومٌ تمور،

---

(١) كان أخطب العرب وكان يضرب به المثل «أخطب من قُس بن ساعدة». يقال شهد النبي (صلى الله عليه وآله) وهو يخطب في سوق عكاظ، وقد اعترفت العرب بفضل وبيانه. راجع البيان والتبيين

وبحور لا تغور، وسقف مرفوع، ومهاد موضوع، وليل داج، وسماء ذات ابراج. مالي أرى الناس يموتون ولا يرجعون؟! أَرْضُوا فَأَقَامُوا، أَمْ حُسِبُوا هُنَاكَ فَنَامُوا. يا معشر أباد، أين ثمود وعاد، وأين الآباء والأجداد، أين المعروف الذي لم يُشكر، والظلم الذي لم ينكر، أَقْسَمَ قُسٌّ قَسْماً بِاللَّهِ، أَنْ لَّهِ دِيناً هُوَ أَرْضَى مِنْ دِينِكُمْ هَذَا...».

\*\*\*

هذا وقد أعجب صاحب كتاب (الإعجاز في دراسات السابقين) هذا الكلام العربي القديم فقال في وصفه: إنه ثمرة من ثمار البلاغة العربية الطيبة الناضجة! وضربه مثلاً لما كان للعرب من خطب مفحمة وحكم رائعة معجبة، يترقق عليها ماء الحُسن والملاحة، فيها روعة آسرة وجمال أخاذ... إلى آخر ما يقول في تقرُّض بيان أسلافه أعراب البداية الأقياح! (١).

ولكن... ياترى، أية ميزة لهذا الكلام الذي يشبه كلام الكهنة في أسجاع متكلف بها، وأرداف متمحل فيها، ليس فيها تلك الروعة والجمال البارِع الذي نجده في قوله تعالى من سورة الفجر: «أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ. إِرَمَ ذَاتِ الْعِمَادِ. الَّتِي لَمْ يُخْلَقْ مِثْلُهَا فِي الْبِلَادِ. وَثَمُودَ الَّذِينَ جَابُوا الصَّخْرَ بِالْوَادِ. وَفِرْعَوْنَ ذِي الْأَوْتَادِ. الَّذِينَ طَغَوْا فِي الْبِلَادِ. فَاكْثَرُوا فِيهَا الْفُسَادَ. فَصَبَّ عَلَيْهِمْ رَبُّكَ سَوْطَ عَذَابٍ. إِنَّ رَبَّكَ لَبِالْمِرْصَادِ...» (٢).

إنه تعالى ذكر الظالمين وأردف ذكرهم بما يهول من عظيم قدرتهم وخطير فسادهم في الأرض، وأخيراً كان مآلهم إلى سياط الجحيم. يا أيها الإنسان إنك كادح إلى ربك كدحاً فلاقه. فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره.

هذا هو أسلوب القرآن في وعظه الحكيم، يهذ الإنسان هذاً، ويهز من

(١) الخطيب في الإعجاز: ص ٥٠٣.

(٢) الفجر: ٦-١٤.



مشاعره هزاً، ثم يهيم عليه بسطوة بيانه وقوة كلامه في كلا تبشيريه وإنذاره!

\* \*

وهذا امرؤ القيس، ألمع شعراء الجاهلية، نراه في أجود قصائده، قد ضاق به الكلام حتى لجأ الى غرائب الألفاظ الوحشية غير المأنوسة ولا مألوفة الاستعمال، كالعقنقل والسجنجل والكهنبل والمستشزرات وأمثالها مما تركها سائر العرب حتى عافتها كتب تراجم اللغة! الأمر الذي عيب على امرئ القيس.

كما عيب استعماله كلمات لاموضع لها ولا مناسبة مع مقصود شعره، قال- في مطلع قصيدته المعلقة-:

قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل      بسقط اللوى بين الدخول فحومل  
فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها      لما نسجتها من جنوب وشمال  
لم يقتنع في وصف المنزل بقوله «بسقط اللوى» حتى أكمل بيان حدوده  
الأربعة، جنوباً وشمالاً وشرقاً وغرباً، كأنها يريد بيع منزله، فيخشى أن أنجل  
بجد منه أن يفسد بيعه أو يبطل شرطه، وما هذا إلا تطويل بلا طائل، وهو من  
أكبر معائب الكلام.

وأيضاً فإنه حاول إبكاء غيره ليرافقه في البكاء على فراق حبيبه، وهذا من  
السخف في الرأي، أن يدعوا الأغيار الى التغازل مع عشيقته فلا يغار، وهل  
يرضى صاحب حمة أن يتواجد صديق له على من يهواه؟!

وأخيراً فواجه تأنيث الضمير في «لم يعف رسمها» العائد الى المنزل،  
مؤولاً الى الديار، كما زعم! وهكذا في «نسجتها» بتأويل الريح. وكان الأولى  
هوالتذكير، لأن الحمل على المعنى في غير المبهات (كالموصلات) ضعيف في  
اللغة.

وأضعف منه زيادة «من» في الاثبات، فإنه شاذ في اللغة.

قال ابن هشام: شرط زيادتها تقدم نفي أو نهي أو استفهام بهل. وزاد

الفارسي: بعد أداة الشرط أيضاً. نعم أهمله الكوفيون جرياً على طريقتهم في اتباع الشواذ، ولا يقاس عليه في الفصح. قال ابن مالك:  
 وزيد في نفي وشبهه فجّر      نكرة كما لباغ من مفرّ  
 واشترط كون المدخول نكرة قال ابن هشام: لغرض إفادتها تأكيد العموم  
 في مثل «أحد» و «ديار» وهما صيغتا عموم إذا وقعتا بعد النفي وشبهه. وهكذا  
 جاء في القرآن الكريم، نحو «وماتسقط من ورقة». «ماترى في خلق الرّحمن  
 من تفاوتٍ». «هل ترى من فطور».

أما لفظنا «جنوب» و «شمال» فهما اسماء خاص لا يفيدان العموم ولا سيما  
 في الإثبات.

كما أنّ من شأن الرياح أن تعفو الآثار وتمحوها محواً، لا أن تستحكمها  
 وتنسجها نسجاً كما نسجه امرؤ القيس في عقليته الغائرة!  
 قال الباقلاني: وضرورة الشعر دلّته على هذا التعسف<sup>(١)</sup>!

\* \* \*

ذكر السيد صدر الدين المديني بشأن حسن الابتداء، أنّ من شرائطه التأنق  
 في الكلام فيأتي بأعذب الألفاظ وأجزها وأرقها، وأسلسها سبكاً وأتقنها مبنئ  
 وأوضحها معنى. خالياً من الحشو والركاكة والتعقيد.  
 قال: وقد أطبق علماء البيان على أنّ القرآن في مفتتحات سورة ومطالع  
 مقاطع آيه، أتى بأحسن وجوه الكلام وأبلغها، وأجودها سلاسةً، وأسبكها  
 نظماً، وأوفاهها بغرض البيان، وبذلك قد فاق الأقران.  
 يدلّك على ذلك مقارنته مع مطالع سائر الكلام من خطب وقصائد فصحاء  
 العرب يومذاك.

هذا امرؤ القيس تراه مجيداً في الشطر الأوّل من مطلع معلقته، حيث وقف

(١) إعجاز القرآن بهامش الإتيان: ج ٢ ص ١٣-١٥.

واستوقف، وبكى واستبكى، وذكر الحبيب والمنزل. وهو من كثير المعنى في قليل اللفظ. لكنّه هبط كلامه في الشطر الأخير، حيث أتى بألفاظ لا طائل في ذكرها، سوى الإبعاد عن مقصود الكلام. فلا تناسب بين الشطرين من بيت واحد هو مطلع قصيدة قد جدّ فيها جدّه، فيما زعم! <sup>(١)</sup>.

ومما عيب على امرئ القيس أيضاً قوله:

كأنّي لم أركب جواداً للذة      ولم أتبطن كاعباً ذات خلخال  
ولم أسبأ الزقّ الرويّ، ولم أقلّ      لخليلي كُري كرةً بعد اجفال <sup>(٢)</sup>  
فإنّه قابل لفظتين بلفظتين مع عدم التناسب فكان فيه تكلف.. قاله ابن رشيّق.

قال: ومنهم من يقابل لفظتين بلفظتين، ويقع في الكلام حينئذ تفرقه وقلة تكلف، فن المناسب قول علي بن أبي طالب عليه السلام في بعض كلامه: «أين من سعى واجتهد، وجمع وعدّد، وزخرف ونجّد، وبني وشيّد» فاتبع كلّ لفظة ما يشاكلها، وقرنها بما يشبهها (وهذا من لطيف الكلام).

قال: ومن الفرق المنفصل قول امرئ القيس، وذكر البيت...

قال: وكان قد ورد على سيف الدولة رجل بغداديّ يعرف بالمستخب، لا يكاد يسلم منه أحد من القدماء والمحدثين، ولا يذكر شعراً بحضرته إلاّ عابه، وظهر على صاحبه بالحجة الواضحة، فأنشد يوماً هذين البيتين، فقال: قد خالف فيها وأفسد، لوقال:

كأنّي لم أركب جواداً، ولم أقلّ      لخليلي كُري كرةً بعد اجفال  
ولم أسبأ الزقّ الرويّ للذة      ولم أتبطن كاعباً ذات خلخال

(١) راجع أنوار الربيع: ج ١ ص ٣٥.

(٢) سبأ الخمر: شراها ليشربها. والزقّ: الخمر. والرويّ من الشرب: التام المشبع. واجفال الخيل: نفوره وشروده.

لكان قد جمع بين الشيء وشكله، فذكر الجواد والكرّ في بيت، وذكر النساء والخمر في بيت! فالتبس الأمر بين يدي سيف الدولة، وسلموا له ما قال!

فقال رجل ممن حضر: ولا كرامة لهذا الرأي، الله أصدق منك حيث يقول:

«إِنَّ لَكَ أَلَّا تَجُوعَ فِيهَا وَلَا تَعْرَى. وَأَنْتَ لَا تَظْمَأُ فِيهَا وَلَا تَصْحَى»<sup>(١)</sup>.  
فأتى بالجوع مع العرى ولم يأت به مع الظمأ. فسر سيف الدولة، وأجازه بصلة حسنة.

هذا ... وقد حاول صاحب الكتاب تبرير موقف امرئ القيس في تفرقه هذه غير المناسبة، وأتى بتكلف وتأويل ظاهرين ...  
وأما الآية الكريمة فقد فتد مزعومة القائل بأنها نظيرة البيتين، قال: وأما احتجاج الآخر بقول الله عز وجل فليس من هذا في شيء لأنه تعالى أجرى الخطاب على مستعمل العادة، وفيه مع ذلك تناسب، لأن العادة أن يقال: جائع عريان، ولم يستعمل في هذا الموضع عطشان ولا ظمآن. وقوله تعالى: «تظمأ» و«تصحى» متناسب، لأن الضاحي هو الذي لا يستره شيء عن الشمس، والظمأ من شأن من كانت هذه حاله<sup>(٢)</sup>.  
وأيضاً قوله:

وهرّ تصيد قلوب الرجال  
وافلت منها ابن عمرو حُجْر  
قال ابن رشيق: وقد يأتي القدماء من الاستعارات بأشياء يجنبها المحدثون ويستهنونها، ويعافون أمثالها ظرفاً ولطافة، وإن لم تكن فاسدة ولا مستحيلة، فمنها قول امرئ القيس - وذكر البيت - قال: فكان لفظة «هرّ» واستعارة الصيد معها مضحكة هجينة، ولو أن أباه حُجراً من فارات بيته ما أسف على إفلاته

(٢) العملة لابن رشيق: ج ١ ص ٢٥٨ - ٢٥٩.

(١) طه: ١١٨ - ١١٩.

منها هذا الأسف .

قال: واين هذا من استعارة زهير حين قال يمدح:

ليث بعثر يصطاد الرجال اذا ما كذب الليث عن اقارنه صدقا  
لاعلى ان امرأ القيس أتى بالخطأ على جهته ولكن للكلام قرائن تحسنه،  
وقرائن تقبحه كذكر الصيد في هذين البيتين<sup>(١)</sup>.

قال: ومثل قول امرئ القيس في القبح قول مسلم بن الوليد:

وليلة خلست للعين من سنة هتكت فيها الصبا عن بيضة الحجل  
فاستعار للحجل -يعنى الكلل- بيضة، كما استعارها امرؤ القيس للخدر في  
قوله:

وبيضة خدر لا يرام خباؤها تمتعت من هوبها غيز معجل  
وكلاهما يعني المرأة، فاتفق لمسلم سوء الاشتراك في اللفظ، لأن بيضة  
الحجل من الطير تشاركها، وهي لعمري حسنة المنظر كما عرفت...<sup>(٢)</sup>.  
ثم ذهب في بيان الاستعارة وأنها من محاسن الكلام إذا وقعت موقعها  
فنزلت موضعها وهي كثيرة في القرآن<sup>(٣)</sup>.

وكذا قوله في التشبيه لغرض المبالغة في التهويل:

أيقنتني والمشرقي مضاجعي ومستونة زرق كأنيا ب أغوال  
وقد جاء نظيره في القرآن لغرض المبالغة في التقبيح:  
«ظَلُّعُهَا كَأَنَّهُ رُؤُوسُ الشَّيَاطِينِ»<sup>(٤)</sup>.

غير أن المشبه به وقع في القرآن معرقا وفي البيت منكرأ، وهذا من عيب  
الكلام، إذ لا تهويل بشيء مجهول غير معروف. أما الآية فقد جاء التشبيه فيها  
بما لا يشك أنه منكر قبيح...<sup>(٥)</sup>.

(٣) المصدر: ص ٢٦٨-٢٧٥.

(٢) المصدر: ص ٢٧٢.

(١) العمدة: ج ١ ص ٢٧١.

(٥) العمدة: ج ١ ص ٢٨٨.

(٤) الصافات: ٦٥.

وكذلك في كثير من أشعاره نقد كثير، ذكره أهل الصناعة عرضاً وفي طيّ كلامهم عن نكات ودقائق شعريّة أو أدبيّة، وربّما أتوا بشعر امرئ القيس واضراً به مثلاً، ولو أرادوه عرضاً لأصابوا منه الكثير في الكثير... هذه حالة ألمع شعراء الجاهلية وعظيم العرب فصاحة وبياناً... ضربناه لك مثلاً، وعليه فقس من سواه...

أما القرآن الكريم فقد مضت عليه قرون متطاولة، وحاولت خصومه الكثير النيل منه بشتى الوسائل والحيل، فهل ساعدتهم التوفيق أم باؤوا بالخبية والفشل صاغرين، وأصبحوا العوبة إخوانهم الشياطين وأضحكة الإنس والجن أجمعين.!

\*\*\*

هذا... وقد تحمّس صاحب الدراسات<sup>(١)</sup> لهكذا أشعار ساقطة وتافهة في نفس الوقت وقد أخذته الحميّة الجاهليّة الأولى، فقام مدافعاً عن موقف شاعر مستهتر خليع قضى حياته الكدرة في البذخ والترف والابتذال الشنيء... إنه بصور من امرئ القيس شخصيّة تأريخيّة لامعة، قد حشد في معلقته الحياة العربيّة كلّها، ما تراه العين، وما ينبض به القلب، وما تقلّه الأرض، وما تسوقه السماء... وفي معلقته مشاهد للحياة، كأنك في مركب من مراكب الفضاء تطوف في الدنيا في مشارق الأرض ومغاربها في لحظات!

قال: وأقف بك عند مشهد صغير من تلك المشاهد التي تحفل بها هذه المعلقة. في هذا المشهد يحدث امرؤ القيس عن نفسه، حين وقف على أطلال الديار التي كانت يوماً ما تضمّ محبوبته فهاج ذلك ذكريات كثيرة عنده، كان أشدها يوم ارتحلت مع قومها وهم يرتحلون، فوقف كما يقف المرء على ميّت عزيز له، يقول:

(١) عبد الكريم الخطيب في كتابه (الإعجاز في دراسات السابقين): ص ١٣٠ فما بعد .

كَأَنِّي غَدَاةَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحْمَلُوا لَدَى سَمَرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفَ حَنْظَلٍ<sup>(١)</sup>.  
قال: إِنَّكَ تَجِدُ مِنْ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنْ هَذَا الْبَيْتِ مَطْلَعًا مِنْ مَطَالَعِ الرُّوْعَةِ،  
وَمُدْخَلًا يَدْخُلُ بِكَ إِلَى مَشْهَدٍ مِنْ مَشَاهِدِ الْإِنْسَانِ فِي صِرَاعِهِ مَعَ عَوَاطِفِهِ، فَلَا  
تَمْلِكُ مِنْ نَفْسِكَ إِلَّا أَنْ تَعْطِفَ عَلَى تِلْكَ النَفُوسِ الَّتِي ذَهَبَ بِهَا الْوَجْدُ  
وَأَحْرَقَهَا الْأَسَى..!

قلت: وَلَعَلَّ صَاحِبَنَا هَذَا هُوَ نَاقِفُ حَنْظَلٍ هُوَ اجْسَمُهُ، فَجَعَلَ يَهْذُو عَنْ أَيْبَاتِ  
لَا عَذُوبَةٍ فِيهَا وَلَا رُوعَةٍ وَلَا جَمَالٍ، وَأَنَّمَا هِيَ بَيْدَلُهُ قَاحِلَةٌ لِأَغْضَاضَةٍ فِيهَا وَلَا طَرَاوَةَ.  
وَالْمَعْنَى الَّذِي أَرَادَهُ مَفْهُومٌ عَامٌّ يَتَصَوَّرُهُ كُلُّ عَامِيٍّ مُسْتَرْسِلٍ.

\* \* \*

وَذَكَرَ ابْنُ رَشِيقٍ بِشَأْنَ الْمُبَالَغَةِ: أَنَّ النَّاسَ مُخْتَلِفُونَ فِيهَا، فَنَهَمَ مِنْ يُوْثِرُهَا  
وَيَقُولُ بِتَفْضِيلِهَا وَيَرَاهَا الْغَايَةَ الْقَصْوَى فِي الْجُودَةِ، كَمَا قِيلَ: أَشْعَرُ النَّاسِ مَنْ  
اسْتَجِدَّ كَذِبَهُ<sup>(٢)</sup> وَمِنْهُمْ مَنْ يَعْجَبُ وَيَنْكَرُهَا وَيَرَاهَا عَيْبًا وَهُجْنَةً فِي الْكَلَامِ.  
قَالَ بَعْضُ الْحَدَّاقِ بِنَقْدِ الشَّعْرِ: الْمُبَالَغَةُ رُبَّمَا أَحَالَتِ الْمَعْنَى وَلَبِسَتْ عَلَى  
السَّامِعِ، فَلَيْسَتْ لَذَلِكَ مِنْ أَحْسَنِ الْكَلَامِ وَلَا أَفْخَرَهُ، لِأَنَّهَا لَا تَقَعُ مَوْقِعَ الْقَبُولِ  
كَمَا لَا يَقَعُ الْاِقْتِصَادُ وَمَا قَارَبَهُ، لِأَنَّهُ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ مِنْ أَهَمِّ أَغْرَاضِ الشَّاعِرِ  
وَالْمُتَكَلِّمِ أَيْضًا الْإِبَانَةُ وَالْإِفْصَاحُ وَتَقْرِيبُ الْمَعْنَى عَلَى السَّامِعِ، فَإِنَّ الْعَرَبَ إِنَّمَا  
فَضَّلَتْ بِالْبَيَانِ وَالْفَصَاحَةِ وَحَلَامَنْطِقِهَا فِي الصَّدُورِ وَقَبْلَتِهِ النَفُوسِ لِأَسَالِيبِ  
حَسَنَةٍ، وَإِشَارَاتٍ لَطِيفَةٍ، تَكْسِبُهُ بَيَانًا وَتَصَوَّرُهُ فِي الْقُلُوبِ تَصَوِيرًا.  
فَمَنْ أَحْسَنَ الْمُبَالَغَةَ وَأَغْرَبَهَا عِنْدَ الْحَدَّاقِ: التَّقْصِيصُ، وَهُوَ بُلُوغُ الشَّاعِرِ أَوْ  
الْمُتَكَلِّمِ مَا يُمْكِنُ مِنْ وَصْفِ الشَّيْءِ، كَقَوْلِ عَمْرُو بْنِ الْأَيْهَمِ التَّغْلَبِيِّ:  
وَنَكْرَمَ جَارِنَا مَا دَامَ فِينَا وَنَتَّبِعُهُ الْكَرَامَةَ حَيْثُ كَانَ

(١) الْبَيْنُ: الْفِرَاقُ. وَالسَّمَرَةُ: شَجَرُضَخْمٍ لَهُ شَوْكٌ. وَنَاقِفُ الْحَنْظَلِ: هُوَ الَّذِي يَشُقُّ الْحَنْظَلَ لِيُخْرِجَ ثَمَرَهُ  
الْمَرْ.

(٢) نَسَبَهُ ابْنُ رَشِيقٍ إِلَى نَابِغَةَ بَنِي ذِيانٍ.

ومن أغربها أيضاً ترادف الصفات، وفي ذلك تهويلٌ مع صحّة لفظ لا تحيل  
معنى، كقول الله تعالى:

«أَوْ كُظِّلُمَاتٌ فِي بَحْرٍ لُجِّيٍّ يَغْشَاهُ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ سَحَابٌ ظُلُمَاتٌ  
بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ»<sup>(١)</sup>.

فأما الغلوّ فهو الذي ينكره من ينكر المبالغة... ويقع فيه الاختلاف، من  
ذلك قول امرئ القيس:

كَأَنَّ الْمَدَامَ وَصَوَّبَ الْغَمَامَ      وَرِيحَ الْخِزَامَى وَنَشَرَ الْقُطْرَ  
يُغَلُّ بِهِ بَرْدُ أَنْيَابِهَا      إِذَا غَرَدَ الطَّائِرُ الْمُسْتَحِرَّ  
فوصف فاما بهذه الصفة سحراً عند تغيّر الأفواه بعد النوم، فكيف تظنّها  
في أول الليل؟! فقد بالغ وأتى بالمستحيل، فكان كذباً صريحاً وهجناً في  
الكلام.

ومثل ذلك قوله يصف ناراً:  
نظرت إليها والنجوم كأنّها      مصابيح رهبان تُشَبُّ لِقْفَالِ  
وفيه من الإغراق ما يلحقه بالمستحيل، يقول: نظرت إلى نار هذه المرأة  
تشبّ لِقْفَالِ، والنجوم كأنّها مصابيح رهبان. وقد قال:

تَنَوَّرَتْهَا مِنْ أَذْرَعَاتِ وَأَهْلِهَا      بِيَثْرِبِ أَدْنَى دَارِهَا نَظَرَ عَالِ  
وبين المكانين بعد أيام، وإنما يرجع الْقْفَالِ من الغزو والغارات وجه  
الصباح، فإذا رآوها من مسافة أيام وجه الصباح وقد خمد سناها وكلّ موقعها  
فكيف كانت أول الليل؟! وشبه النجوم بمصابيح الرهبان، لأنّها في السحر  
يضعف نورها كما يضعف نور المصابيح الموقدة ليلها أجمع، لا سيّما مصابيح  
الرهبان، لأنّهم يكلّون من سهر الليل فربّما نكسوا ذلك الوقت<sup>(٢)</sup>.  
ومن أبيات الغلو قول مهلهل:

(٢) العمدة لابن رشيق: ج ٢ ص ٥٥-٥٦.

(١) النور: ٤٠.



فلولا الريح أسمع من بحجر صليل البيض تفرع بالذكر  
وقد قيل: إنه أكذب بيت قالته العرب، وبين حجر- وهي قصبة اليمامة-  
وبين مكان الوقعة عشرة أيام، وهذا أشد غلواً من قول امرئ القيس في النار.  
لأن حاسة البصر أقوى من حاسة السمع وأشد ادراكاً...  
ومنها قول النابغة في صفة السيوف:

تَقْدُ السلوقي المضاعف نسجه وبوقدن بالضفاح نار الجهاب (١)

وقد عيب على امرئ القيس- في شعره الآنف- مضافاً الى غلوه في  
المبالغة، تعبيره عن أسنان حبيبته بالأنياب، لأنها أولاً اسم للسن خلف  
الرباعية، وليست مطلق الأسنان. وثانياً أكثر استعمال الأنياب في الحيوانات  
الضارية المهولة، كما شبه هو السهام المسنونة بأنياب الأغوال في قوله:

أيقنتلي والمشرقي مضاجعي ومسنونة زرق كأنياب أغوال  
واستعار بعضهم الأنياب للشر، أنشد ثعلب:

أفر حذار الشر، والشر تاركي وأطعن في أنيابه، وهو كالح (٢)  
وهكذا قُبِح تشبيه امرئ القيس بنان حبيبته بالديدان الحمر الدقاق  
تعيش في الرمال، في قوله:

وتعطو برخص غير شثن كأنه أساريغ طبي أو مساويك أسجل (٣)  
شبه بنانتها بالأسروعة (دودة في الرمل) ليناً، وبياضاً، وطولاً، واستواءً،  
ودقة، وحمرة رأس. قال ابن رشيق: كأنه ظفر قد أصابه الحناء. وربما كان  
رأسها أسود...

قال: إلا أن نفس الحضري إذا سمع قول أبي نؤاس:

(١) العملة: ج ٢ ص ٦٢. (٢) كلح وجهه: عيس وتكشر.

(٣) تعطو: تتناول. برخص: أراد بنانا رخصاً ليناً. غير شثن: لبس بخشن. والأساريغ: جمع الأسروعة وهي دودة صغيرة تعيش في الرمال. طبي: اسم موضع فيه رمل. أسجل: شجر المحيط يتخذ من عروقه مساويك كالاراك.

تعاطيكها كقت كأنّ بنائها إذا اعترضتها العين صف مداري

أوقول الرومي:

أشار بقضبان من الدرّ قُمِّعَتْ يواقيتُ حُمرّاً فاستباح عفاي<sup>(١)</sup>

أوقول ابن المعتز:

أشرن على خوف بأغصان فضّة مقوّمّة أثمارهن عقيق

كان ذلك أنْهش في نفسه وأحبّ إليها من تشبيه البنان بالدود في قول امرئ القيس...! نعم إذا كان ذلك في الهجو كان قريباً، كقول حسان:

وأمّك سوداء نوبية كأنّ أناملها الحُنْظُبُ

والحنظب - كقنفذ - بجاء مهملة: دابة من حشاش الأرض مثل الخنفساء<sup>(٢)</sup> قيل: هو ضرب من الخنافس طويل<sup>(٣)</sup>.

وهل هذا التشبيه البشع في شعر امرئ القيس في وصف أنامل محبوبته وأسنانها، يشبه شيئاً من توصيفات جاءت في القرآن الكريم للحوار العين؟! انظر الى هذا الوصف الجميل:

«وَحُورٌ عِينٌ، كَأَمْثَالِ اللُّؤْلُؤِ الْمَكْنُونِ»<sup>(٤)</sup>.

«مُتَكَيِّثِينَ عَلَى فُرَشٍ بَطَائِنُهَا مِنْ اسْتَبْرَقٍ وَجَنَى الْجَنَّتَيْنِ دَانٍ. فِيهِنَّ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ لَمْ يَطْمِثْهُنَّ إِنْسٌ قَبْلَهُمْ وَلَا جَانٌ. كَأَنَّهُنَّ الْيَاقُوتُ وَالْمَرْجَانُ»<sup>(٥)</sup>.

«وَمِنْ دُونِهَا جَنَّاتٌ. مُدْهَمَّتَانِ. فِيهِمَا عَيْنَانِ نَضَّاحَتَانِ. فِيهِمَا فَاكِهَةٌ وَنَخْلٌ وَرِيّانٌ. فِيهِنَّ خَيْرَاتٌ حِسَانٌ. حُورٌ مَقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ. لَمْ يَطْمِثْهُنَّ إِنْسٌ قَبْلَهُمْ وَلَا جَانٌ. مُتَكَيِّثِينَ عَلَى رَفْرَفٍ خُضْرٍ وَعَبْقَرِيٍّ حِسَانٍ»<sup>(٦)</sup>.

فقد جاء وصف جهلهنّ مقروناً بوصف عفافهنّ، ممّا هو أقرب الى النفس

(١) قمت المرأة بنائها بالحناء: خصبها. (٢) الحشاش - مثلثة - حشرات الأرض، واحدتها خشاشة.

(٣) العمدة: ج ١ ص ٢٩٩ - ٣٠٠.

(٤) الواقعة: ٢١ - ٢٢.

(٥) الرحمان: ٦٢ - ٧٦.

(٦) الرحمان: ٥٤ - ٥٨.

وأرغب في غريزة حب الإختصاص التي جبلت عليها طبيعة الإنسان!  
وقول أبي تمام الطائي، يرثي خالد بن زياد الشيباني في قصيدة يمدح أباه فيها:

ويصعد حتى يظنّ الجهول بأنّ له حاجة في السماء  
يريد من الصعود: الرفعة في القدر والمنزلة، لكنّه بنى على تناسي التشبيه  
فزعم أنّه يحاول الصعود الى السماء على حقيقته... وهذا التشبيه والتناسي  
خاليان من أيّ لطف وظرافة!

وقايس بينه وبين قوله تعالى: «إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ يَرْفَعُهُ»<sup>(١)</sup> انظر الى جرس لفظه ولطف تعبيره...

وقوله تعالى: «رَفِيعُ الدَّرَجَاتِ، ذُو الْعَرْشِ يُلْقِي الرُّوحَ مِنْ أَمْرِهِ عَلَى مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ لِيُنْذِرَ يَوْمَ التَّلَاقِ»<sup>(٢)</sup>.

كلام خال من التشبيه، لكن ملؤه الأبهة والجلال والكبرياء، في حسن  
النظم وجودة التعبير...

قال ابن رشيق: واستبشع قوم قول الآخر يصف روضاً:

كأنّ شقائق النعمان فيه ثياب قد روبن من الدماء  
فهذا وإن كان تشبيهاً مصيباً، فإنّ فيه بشاعة ذكر الدماء، ولوقال من  
العصفري<sup>(٣)</sup> مثلاً أوما شاكلة لكان أوقع في النفس وأقرب الى الانس.

وكذلك صفتهم الخمر في حبابها بسلخ الشجاع<sup>(٤)</sup> وما جرى هذا المجرى من  
التشبيه فإنّه وإن كان مصيباً لعين الشبه فإنّه غير طيّب في النفس، ولا مستقر  
على القلب، ومن ذلك قول أبي عون الكاتب:

تلاعبها كف المزاج محبة لها، وليجري ذات بينها الأئس

(١) فاطر: ١٠. (٢) غافر: ١٥. (٣) العصفري - كنفذ - صبغ أصغر اللون.

(٤) الشجاع - مثلث الشين - ضرب من الحيات. وسلخها: كشط جلدها.

فتزبد من تيه عليها كأنها  
 فلو أنّ في هذا كلّ بديع لكان مقيتاً بشعاً، ومن ذا يطيب له أن يشرب  
 شيئاً يشبه بزبد المصروع وقد تحبّطه الشيطان من المس...  
 قال: وكأني أرى بعض من لا يحسن إلّا الاعتراض بلا حجة، قد نعى  
 عليّ هذا المذهب، وقال: ردّ على امرئ القيس، ولم أفعّل، ولكنتي بينت  
 أنّ طريق العرب القدماء في كثير من الشعر قد خولفت الى ما هو أليق بالوقت  
 وأشكل بأهله... (٢)

وقد عاب الأصمعي بين يدي الرشيد قول النابغة:  
 نظرت إليك بحاجة لم تقضها  
 نظر السقيم الى وجوه العود (٣)  
 على أنّه تشبيه لا يلحق، ولا يشقّ غبار صاحبه. ولم يجد فيه المطعن إلّا بذكر  
 السقيم، فإنّه رغب عن تشبيه المحبوبة به، وفُضِّل عليه قول عدي بن الرقاع  
 العاملي:  
 وكأنّها وسط النساء أعارها  
 عينية أحوّر من جاذر جاسم (٤)  
 وسنان أقصده النعاس فرنقت  
 في عينه سِنَّةٌ وليس بنائم (٥)  
 وأجرى الناس هذا المجرى قول صريع الغواني (٦) على أنّه لم يقع لأحد مثله  
 وهو:

فلظّلت بأيديها ثمار نخورها  
 كأيدي الأسارى أثقلت الجوامع (٧)  
 فهذا تشبيه مصيب جداً، إلّا أنّهم عابوه بما بينت، وإنما أشار الى قول النابغة:

- 
- (١) الغرير والغريرة: الشاب والشابة في مطلع شبابها لا تجربة لها في الحياة.  
 (٢) العملة: ج ١ ص ٣٠١. (٣) العود: جمع العائدة التي تعود المريض المترقب لها.  
 (٤) الجاذر: جمع الجوز، ولد البقرة الوحشية.  
 (٥) وسنان: من غلبه النعاس، أقصده: طعنه فلم يخطئه. رنق بالمكان: أقام فيه واحتبس به.  
 (٦) صريع الغواني: مجنونته، كناية عن امرئ القيس.  
 (٧) لظ الشيء: ستره. وثمار النخور كناية عن الثديين.

وَيَخْطِطْنَ بِالْعِيدَانِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ  
ومثله قول أبي محجن الثقفي في وصف قَبْتَةَ:  
وترفع الصوت أحيانا وتخفضه  
كما يطنُّ دُبابُ الروضة الغرْدُ (٢)  
فأَيَّ قَيْنَةٍ تَحَبُّ أَنْ تُشَبَّهَ بِالذَّبَابِ؟ وقد سرق بيت عنتره وقلَّبه فافسده (٣).

\* \* \*

قال ابن رشيق في باب الاعتذار: وأجل ما وقع في الاعتذار من مشهورات العرب قصائد النابغة الثالث، يقول في إحداها:

نسبت أن أبا قابوس أوعدي  
ولا قرار على زأر من الأسد (٤)  
ويقول في الثانية:

فلا تتركني بالوعيد كأنني  
إلى الناس مطلى به القار اجرب (٥)  
ويقول في الثالثة - وهي أجودهن وأبرعهن -:

فإنك كالليل الذي هو مدركي  
وإن خلت أن المُنْتَأَى عنك واسع (٦)  
قال: ومن ثم تعلق بهذا المعنى جماعة من الشعراء منهم سلم الخاسر يعتذر إلى المهدي:

وأنت كالدهر مبثوئاً حبائله  
والدهر لا ملجأ منه ولا هرب  
قال ابن طاهر:

لأنك لي مثل المكان المحيط بي  
من الأرض أنى استنهضتني المذاهب  
قال ابن رشيق: وإلى هذه الناحية أشار أبو الطيب بقوله:  
ولكنك الدنيا التي حبيبة  
فما عنك لي إلا إليك ذهاب  
قال: إلا أنه حرف الكلم عن مواضعه.

(١) نهد الثدي: كعب وانتبر وأشرف. والثدي جمع الثدي.

(٣) العمدة: ج ١ ص ٣٠٢.

(٤) زأر الأسد: صات من صدره.

(٦) المنتأى: المبتعد.

(٥) القار: القير.

قال: واختار العلماء لهذا الشأن قول علي بن جبلة:

وما لامرئ حاولته عنك مهرب      ولورفعته في السماء المطالع  
بلى هارب لا يهتدي لمكانه      ظلام ولا ضوء من الصبح ساطع  
قال: لأنه قد أجاد، مع معارضته النابغة، وزاد عليه ذكر الصبح. قال:  
وأظنه اقتدى بقول الأصمعي في بيت النابغة: ليس الليل أولى بهذا المثل من  
النهار...<sup>(١)</sup>.

قال: وأفضل من هذا كله قول الله تعالى:

«يَا مَعْشَرَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ إِنِ اسْتَظَعْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَاوَاتِ  
وَالْأَرْضِ فَانْفُذُوا لَا تَنْفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ»<sup>(٢)</sup>.

وقال من اعتذر للنابغة: إِنَّمَا قَدَّمَ اللَّيْلُ فِي كَلَامِهِ لِأَنَّهُ أَهْوَلُ، وَلِأَنَّهُ أَوَّلُ،  
ولأن أكثر أعمالهم إِنَّمَا كَانَتْ فِيهِ، لشدّة حرّ بلدهم، فصار ذلك عندهم  
متعارفاً...<sup>(٣)</sup>.

وعقد ابن رشيق باباً في أغاليط الشعراء والرواة، ذكر فيه مآخذ علماء  
الأدب على كثير من أشعار القدماء والمحدثين، فكان من ذلك ما أخذوه على  
قول زهير يصف ضفادع (شربات):

يخرجن من شربات مأوَّها طحلُّ      على الجذوع يَخْفَنُ الغمر والغرقا<sup>(٤)</sup>

اذلا تخاف الضفدعة من الغرق مهما كان غمر الماء. ! فقد غلط في هذا  
التوصيف...

واعذر عنه بأنه لم يرد خوف الغرق على الحقيقة، ولكنها عادة من هرب  
من الحيوان من الماء، فكانت مبالغة في التشبيه، كما قال تعالى:

(١) العمدة: ج ٢ ص ١٧٦-١٧٩. (٢) الرحمن: ٣٣. (٣) العمدة: ج ٢ ص ٢٥١.

(٤) شربات: موضع قرب مكة، طحل الماء: فسد، والجذع: ساق النخلة. الغمر: الماء الكثير، وغمره  
الماء غمراً: علاه وغطاه.

«وَأِنْ كَانَ مَكْرُهُمْ لِتَزُولَ مِنْهُ الْجِبَالُ»<sup>(١)</sup>.

وقال: «وَبَلَغَتِ الْقُلُوبُ الْحَنَاجِرَ»<sup>(٢)</sup>.

والقول فيها محمول على «كاد». هكذا ذكر الخُذَّاق من المفسرين. مع أننا نجد الأماكن البعيدة القعر من البحار لا تقربها دابة، خوفاً على نفسها من الهلكة، فكأنه أراد المبالغة في كثرة ماء هذه الشربات...<sup>(٣)</sup>.

قلت: فعلى هذا كان كلامه وصفاً للماء لا للضفادع، وعلى أي حال فإنَّ استهداف هكذا أهداف حقيرة وهابطة كانت حصيلة تضاييق آفاق الحياة العربية حينذاك، وأين ذلك من سعة آفاق مطالب القرآن ومقاصده العلية في أوصافه وتشبيهاته وتمثيلات.. وهل تناسب بين قول زهير في هذا البيت، والآيتين الكريمتين...؟! وإنا يتفاخم الكلام ويتصاغر، بضخم موضوعه وصغره، وعلو مقصوده وسفله. الأمر الذي نجده فرقاً بين مقصود الآيتين ومقصود زهير في البيت، بل بين القرآن كله وأشعار العرب الجاهلي كلها!

قال الأصمعي: وأخطأ زهير في قوله - في ذم الحرب والقتال -:

فنتنحج لكم غلمان أشأم كلهم كأحر عاد، ثم ترضع فتفطم<sup>(٤)</sup>

حيث شبه الغلمان المشائيم بعاقرة ناقة صالح، الموصوف بالأحر، واسمه قدار. لكن نسبة إلى عاد، وهو خطأ، وإنا هو ثمود.

واعتذر عنه بأن ثمود هي عاد الثانية، كما جاء في قوله تعالى:

«وَأَنَّهُ أَهْلَكَ عَادًا الْأُولَى»<sup>(٥)</sup>

فهل قال تعالى هذا إلا وثم عاد أخرى؟ وهي هلكت بالنمل، من ولد

قحطان..

(٣) العمدة: ج ٢ ص ٢٥١.

(٢) الأحزاب: ١٠.

(١) إبراهيم: ٤٦.

(٤) أشأم: مبالغة المشؤوم. وأراد بأحر عاد: أحر ثمود، وهو عاقرة الناقة، واسمه قدار بن سالف يقول:

فتولد لكم أبناء في أثناء تلك الحروب كنَّ واحد منهم يضاهي في الشؤم عاقرة الناقة...

(٥) النجم: ٥٠.

لكن أنصار الأَصمعي لا يقرّون هذا الجواب، إذ لا يصادق عليه العارفون بالأنساب والتأريخ ووصف «الأولى» في الآية معناه السابقة التي كانت قبل ثمود، وليس يدلّ على أنّ هناك عادين. والوصف إنّما أتى به للإيضاح لا للاحتراز..<sup>(١)</sup>.

وضمّن ابن رشيّق باب أغاليط الشعراء باباً ذكر فيه منازل القمر، وعلّل ذلك بأنّه رأى العرب - وهم أولع الناس بهذه المنازل وأنوائها - قد غلطوا فيها، فقال أحدهم: من الأنجم العزل والراحمة... وقال امرؤ القيس:

إذا ما الثّريّا في السماء تعرّضت تعرّض أثناء الوشاح المفصل (٢)

فأتى بتعرّض الجوزاء، وهكذا كلّ من غني بالنجوم من المحدثين واستوفى جميع المنازل مخطئاً، لاشك في خلافه، لأنّه إنّما يصف نجوم ليلة سهرها، والنجوم كلّها لا تظهر في ليلة واحدة<sup>(٣)</sup>.

قال الزوزني: يقول: أتيتها عند رؤية نواحي كواكب الثّريا في الأفق الشرقي... ومنهم من زعم أنّه أراد الجوزاء فغلط وقال الثّريّا، لأنّ التعرّض للجوزاء دون الثّريا. وهذا قول محمد بن سلام الجمحي<sup>(٤)</sup>.

لكن اشكال ابن رشيّق متوجّه الى أولئك الشعراء الذين ذكروا مواقع النجوم دلائل على أوقات لقائهم للغواني أو سهرهم الليالي على طول الزمان وفي كلّ ليلة باستمرار. الأمر الذي يخالف مطالع النجوم الفصلية غير المستديمة... وإذا كان العرب المعنيون بمطالع النجوم ومغارها قد أخطؤوا في تمثلاتهم الشعرية هكذا أخطاءً فادحة، فما ظنك بسائر الشعراء وغيرهم من المحدثين؟!

(١) هامش العمدة: ج ٢ ص ٤٢٦.

(٢) التعرّض: الاستقبال وإبداء العرض. والفصل: الذي فصل بين خمره بالذهب أو غيره. يقول: تجاوزت إليها في وقت إبداء الثّريا عرضها في السماء كإبداء الوشاح. وهي الجواهر للزينة. الذي فصل بين جواهره وخمره بالذهب أو غيره عرضة.

(٤) شرح المعلقات للزوزني: ص ١٨.

(٣) العمدة: ج ٢ ص ٢٥٢.



الأمر الذي تحاشاه القرآن الكريم، في حين كثرة تعرضه لمواقع النجوم... وهذا أيضاً شاهد صدق من آلاف الشواهد على امتياز القرآن عن سائر الكلام وارتفاعه عن نمط كلام العرب الأوائل والأواخر جميعاً.

وذكر ابن الأثير للاعتراض ضرباً ثلاثاً:

أحدها: أن تكون فيه فائدة والغالب هو تأكيد الكلام وترصينه. وقد ورد في القرآن كثيراً، وذلك في كل مورد يتعلق بنوع من خصوصيته المبالغة في المعنى المقصود. من ذلك قوله تعالى: «فَلَا أُقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ. وَأِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ. إِنَّهُ لَقُرْآنٌ كَرِيمٌ»<sup>(١)</sup> وذلك اعتراض بين القسم وجوابه. وفي نفس هذا الاعتراض اعتراض آخر بين الموصوف وصفته وهو قوله «لَوْ تَعْلَمُونَ». فذاتك اعتراضان كما ترى.

ومثله قوله تعالى: «وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ سُبْحَانَهُ وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ»<sup>(٢)</sup>. وهكذا غيرهما من آيات كثيرة في القرآن، كلها من القسم المفيد فائدة التوكيد. والضرب الثاني: مالا فائدة فيه كما لامفسدة فيه أيضاً. من ذلك قول النابغة:

يقول رجال يجهلون خليقتي  
لعل زيادا - لأبأ لك - غافل<sup>(٣)</sup>  
فقله «لأبأ لك» مما لا فائدة فيه ولا حسن ولا قبح.  
وهكذا قول زهير:

سئمت تكاليف الحياة ومن يعش  
ثمانين حولا - لأبأ لك - يسأم  
لكن وردت هذه اللفظة في قول أبي همام حسنة:  
«عتابك عتي - لأبأ لك - واقصدي».

فإنه لما كره عتابها اعترض بين الأمر والمعطوف عليه بهذه اللفظة على طريق الذم.

(٣) الخليفة: السجدة.

(٢) النحل: ٥٧.

(١) الواقعة: ٧٥-٧٧.

الضرب الثالث: الاعتراض المفسد وهو المذموم المحلّ بفهم المقصود فيعقده تعقيداً، وأمثلة ذلك في باب تقديم ما حقّه التأخير وتأخير ما حقّه التقديم كثيرة، وقد أولع بها الشعراء المتكلفون، فن ذلك قول بعضهم:

فقد - والشك - بين لي - عناء      بوشك فراقهم، صرد يصيح<sup>(١)</sup>

قال ابن الأثير: فإنّ هذا البيت من رديء الاعتراض ما ذكره لك، وهو الفصل بين قد والفعل الذي هو «بين لي» وذلك قبيح لقوّة اتصال «قد» بالفعل المدخول عليه، بحيث يعدّ جزءاً متّصلاً به.

وأيضاً فصل بين المبتدأ الذي هو الشك وبين الخبر الذي هو عناء بقوله «بين لي». وفصل بين الفعل الذي هو «بين» وبين فاعله الذي هو «صرد» بخبر المبتدأ الذي هو عناء، فجاء معنى البيت كمتاراه مشوّها ومشوّشاً، كأنه صورة مشوّهة قد نقلت اعضاؤها بعضها الى مكان بعض<sup>(٢)</sup>

وجعل أيضاً يمثل بأبيات شعرية من العرب القديم، لعلنا نأتي عليها وعلى أمثالها في سائر أبواب البلاغة والبديع في قسم الدلائل على إعجاز القرآن، وهو القسم الثاني من الكتاب إن شاء الله تعالى.

ولعلني في هذا العرض العريض قد أسهبت وخرجت عن حدّ الاعتدال المتناسب مع وضع الكتاب... غير أن تحمّسات قومية، وأخرى سفساف كلامية، ربّما كانت تحاول رفع منزلة كلام العرب الأوائل بما يضاهي سبك القرآن ونظمه البديع... فكان هذا وذاك من أخطر الأساليب لو هن موضع إعجاز هذا الكلام الإلهي وخرقه للمعتاد! والعياذ بالله.

هذا مادعاني الى التكثر من شواهد الباب، وإلا فلا داعي للتعرّض لأشعار لا محتوى لها ولا وزن في عالم الكلام والاعتبار! والله الهادي.

(١) أصل تركيب الكلام: فقد بين لي صرد يصيح بوشك فراقهم، والشك عناء.

(٢) المثل السائر لابن الأثير: ج ٣ ص ٤٠-٤٨، وج ٢ ص ٢٢٧.

## أجواء مفعمة بالأدب الرفيع أحاطت بعهد نزول القرآن

شعراء مخضرمون:

ولعلنا لم نبالغ إذا قلنا بأن العرب الأول قد حُظُوا من رفعة الأدب وسمو  
البلاغة وطلاقة اللسان ما لم يُحظُوا فيما بعد من أدوار التأريخ، مهما توسَّعوا في  
الاضطلاع بقواعده والإشادة بمبانيه ومبادئه، إنهم - على بداوتهم - كانوا خلصاء  
وكانوا يعتمدون قرائحهم الضافية وأذواقهم السليمة الصافية، لا تعمل فيها  
ولا تكلف ممّا صنعه المتأخرون.

كانت البلاغة حينذاك هي بضاعة العرب الوحيدة وصناعتهم الفريدة،  
ومن ثم كانوا قد أحكموا من مبانيها وأتقنوا من أصولها وفروعها قريحةً وسليقةً  
لادراسةً وتعلماً، فكانت بالذاتيات الراسخة أشبه منها بالعرضيات الزائلة.

وفي هذا الجوّ المفعم بالأدب الرفيع، نزل القرآن الكريم، فبدلاً من أن يسطو  
عليه المحيط الغالب: نراه قد تغلّب على البلاد، واستولى على معاملها، وهزم  
أبطالها، وأباد عساكرها، وتسّم العرش وسيطر على الآفاق...

ونحن في هذا العرض نقصر على جانب من هذا الجوالسائد، جانب الشعر  
والشعراء ممن أدركوا الجاهلية والإسلام، وكانوا على مستوى عال، أصحاب  
طلاقة بيان وذلاقة لسان، سواء منهم من آمن ومن بقي على جهله القديم، وهم  
الأقل...

وقد عمدنا إلى أمتع شعراء العرب المخضرمين، وفيهم أصحاب المعلقةات

والمذتهبات، والشعراء الفرسان، والحكماء، والوصافون، والهجّاءون، ومن شاكلهم ممّن كانت القبائل تهاب موقفهم وتخشى ألسنتهم الحداد، وكانوا على قدرة من تصريف الكلام.

نعم كان للشعر والشاعرية مكانة سامية عند العرب، كانوا يهتمون بشعرائهم كما يهتمون بقادتهم وزعمائهم في السلم وفي ميادين القتال. كان الشعراء قادة الفكر وقادة السياسة والحرب، كانوا حماة أعراضهم وحفظة آثارهم ونقلة أخبارهم. وكان شاعر القبيلة لسانها الناطق وكاتبها الرسمي (كالصحفي اليوم) في كلّ ما يتعاطونه من تبادل ثقافات وتعرّف حضارات وتدخلات سياسية وغيرها من شؤون الحياة العامة. والخلاصة: كان الشاعر يومذاك دعامة الحياة العربيّة في تلك الصحراء الجرداء...

هذا... وقد نزل القرآن مجابهاً بهذا النمط من الأوساط الرفيعة المقام، العالية الشأن، أصحاب حول وقوة وبيان، فعارضهم فلم يكن منهم سوى استسلام وانقياد أو انهزام وصغار! وإليك من كبرائهم:

#### ١- أعشى بني قيس بن ثعلبة:

اسمه ميمون بن قيس بن جندل بن بكر بن وائل من ربيعة. هو أحد الأعلام من شعراء الجاهليّة وفحولهم. والبعض يقدّمونه على سائرهم إذا طرب كما يتقدّم امرؤ القيس إذا غضب، والناطقة إذا رهّب، وزهير إذا رغب<sup>(١)</sup>. ويحتجّ المقدّمون له بكثرة طوالة الجياد وتصرفه في المديح والهجاء وسائر فنون الشعر والكلام ممّا ليس لسواه. ولم يكن يمدح قوماً إلّا رفعهم ولم يهّج قوماً إلّا وضعهم، لأنّه من أسير الناس شعراً وأعظمهم فيه حظاً<sup>(٢)</sup>. وهو صاحب معلّقة مطلقها:

(٢) العمدة لابن رشيق: ج ٢ ص ١٤٦.

(١) الأغاني: ج ٨ ص ٧٧.

ما بكاء الكبير في الأطلال  
وله ديوان مخطوط.

وقد سمع الأعشى بمبعث النبي (صلى الله عليه وآله) فقصدته بقصيدة يمدحه فيها يريد الإسلام مطلعها:

ألم تغتمض عيناك ليلة أرمدا  
وما ذاك من عشق النساء وإنما  
الى أن يقول- موجهاً خطابه الى ناقته:-

وآليت لا آوي لها من كلاله  
متى ما تناخي عند باب ابن هاشم  
نبياً يرى مالا ترون وذكره  
له صدقات ما تغب ونائل  
أجدك لم تسمع وصاة محمد  
إذا انت لم ترحل بزد من التقى  
ندمت على أن لا تكون كمثله

ولا من حَفَى حتى تلاقي محمداً<sup>(٤)</sup>  
تُراجي وتَلْقَى من فواضله ندى<sup>(٥)</sup>  
أغار لعمرى في البلاد وأنجداً<sup>(٦)</sup>  
وليس عطاء اليوم مانعه غداً<sup>(٧)</sup>  
نبيّ إلاله حيث أوصى وأشهدا  
ولا قيت بعد الموت من قد تزوداً<sup>(٨)</sup>  
فترصد للأمر الذي كان أرصداً<sup>(٩)</sup>

(١) الأطلال: جمع طلل - بفتحين - بمعنى الموضع المرتفع والشاخص من الآثار.

(٢) الأرمدا: الذي يشتكي عينيه من الرمدا. والسليم: الملدوغ. والمسهد: الذي حرم من النوم.

(٣) مهدد: اسم امرأة بفتح الميم على وزان دحرج.

(٤) لا آوي: لا اشفق ولا أرحم. ويروى: لا أرتي. وهو معناه. والكلاله: الإعياء. أي حلفت أن لا اشفق على نفسي تعبا حتى... والحق: تورم القدم من كثرة المشي، ومشى بلا خف ولا نعل.

(٥) أناخ الجمل: أبركه. وتناخي من باب القلب أصله: تناوخ. وتراحى أيضاً مقلوب تراوح بمعنى تجدد الراحة. والندى: الخير.

(٦) أنجده: أعانه.

(٧) غب: بعد.

(٨) تزود: اتخذ زاداً.

(٩) أرصده: أعدله.

وذا النصب المنسوب لا تنسكته ولا تعبد الأوثان والله فاعبدا<sup>(١)</sup>  
وسبح على حين العشيات والضحى ولا تحمد الشيطان والله فاجمدا  
وجعل يعدد من فضائل الأخلاق ومحاسن السلوك ...

فلما كان بمكة أو قريباً منها اعترضه نفر من قريش فيهم أبوسفیان وكان قد  
حرّضهم على إرضائه بالرجوع، خوفاً من أن يسلم على يدي رسول الله (صلى الله  
عليه وآله) فيشيع إسلامه، فينصر رسول الله (صلى الله عليه وآله) على قريش بشعره  
فحاولوا رده أولاً بكلام فلم ينفعه، ثم جعلوا له مائة من الإبل فأخذها ورجع،  
قائلاً: لكنني منصرف فأترؤى منها عامي هذا ثم آتية فأسلم. قال ابن هشام:  
فانصرف فمات في عامه ذلك ولم يعد إلى رسول الله (صلى الله عليه وآله)<sup>(٢)</sup>

## ٢- لبيد بن ربيعة العامري:

هو أبو عقيل لبيد بن ربيعة من هوازن قيس. قال الزوزني: كان من  
الشعراء المعدودين في الجاهلية. ومعلّفته هي الرابعة من المعلّقات السبع. وهو  
يتفوق على زملائه أصحاب المعلّقات بإثارة تذكارات الديار القديمة وتحديد  
المحلات في أثناء السفر، حتى ليكن دارس شعره أنّ يعيّن بالاستناد إلى بعض  
قصائده دليل رحلة من قلب بادية العرب إلى الخليج الفارسي<sup>(٣)</sup>.

يقال: إنه عمّر (١٤٥) سنة عاش معظمها - (٩٠) سنة - في الجاهلية. كان  
من أشراف الشعراء والفرسان المجيدين. وقد أدرك الإسلام وهاجر وحسن  
إسلامه، ونزل الكوفة أيام عمر بن الخطاب فأقام بها حتى مات في أوائل  
خلافة معاوية.

وكانت الشاعرية بادية على محيّا منذ صباه ... ذكروا أنّ النابغة الذبياني

(١) النسك: العبادة والطاعة.

(٢) سيرة ابن هشام ج ٢ ص ٢٨ وراجع تأريخ الآداب: ج ١ ص ١١٩. (٣) شرح المعلّقات: ص ٩٠.

رآه وهو غلام مع أعمامه وفدوا على النعمان بن المنذر، فتوسّم فيه الشاعرية، فسأل عنه فنسبوه، فقال له: يا غلام، إنّ عينيك لعينا شاعر. أفْتُقِرَضُ<sup>(١)</sup> من الشعر شيئاً؟ قال: نعم يا عم، قال: فأنشدي، فأنشده «ألم ترجع الى الدمن الخوالي... الخ». فقال له: يا غلام، أنت أشعربني عامر، زدني، فأنشده: «طلل حولة في الرسيس قديم... الخ». فضرب بيده على جبينه، وقال: اذهب فأنت أشعر من قيس كلّها.

وأكثر شعره في الجاهلية، فقد شغله القرآن عن الشعر بعد الإسلام ذكروا أنّ عمر بعث الى المغيرة بن شعبة وهو على الكوفة، يقول له: استنشد من قبلك من شعراء مصرك ما قالوا في الإسلام. فأرسل الى الأغلب الراجز العجلي، فقال له: أنشدني، فقال:

أرجزاً تريد أم قصيداً  
لقد طلبت هيتنا موجوداً  
ثم أرسل الى لبيد، فقال: أنشدني ما قلته في الإسلام، فكتب سورة من القرآن في صحيفة ثم أتى بها وقال: أبدلني الله هذا في الإسلام مكان الشعر. فكتب المغيرة بذلك الى عمر، فنقص من عطاء الأغلب وزاد في عطاء لبيد خمسمائة.

وكان لبيد من أجواد العرب، يقال أنّه آلى على نفسه في الجاهلية أن لا تهبّ صبا إلا أطعم. وكان قد أدامه في الإسلام، كانت له جفتان يغدو بها ويروح في كلّ يوم على مسجد قومه فيطعمهم، حتى كان أيام الوليد بن عقبة، ف قرب مهبّ الصبا وهو مملق لا يستطيع الوفاء بنذره. فبلغ ذلك الوليد، فبعث إليه مائة بكرة من الإبل، وكتب إليه بأبيات مطلعها:

أرى الجزار يشحذ شفرتيه  
إذا هبّت رياح أبي عقيل... الخ  
فلما بلغت أبياته لبيداً، قال لابنته: أجيبيه، فلعمري لقد عشت برهة وما

(١) قرض الشعر يقرضه - من باب ضرب يضرب - قاله.

أعبي بجواب شاعر، فقالت:

إذا هبت رياح أبي عقيل  
إلى أن تقول:

أبا وهب جزاك الله خيراً  
فعد إنَّ الكريم له معاد  
نحرناها فاطعمنا الشريد  
وظنني - لأبالك - أن تعودا  
فقال لها لبيد: قد أحسنت، لولا أن استطعمتيه! فقالت: إنَّ الملوك  
لا يستحي من مسألتهن. فقال: وأنت يا بنية في هذه أشعر.

ومما يستجاد من شعره، قصيدة مطلعها:

ألا كلَّ شيء ما خلا الله باطل  
وكلَّ امرئٍ يوماً سيعلم سعيه  
وكلَّ نعمٍ لا محالة زائل  
إذا كشفت عند الاله المماصل<sup>(١)</sup>  
قال ابن حجر: وقد ثبت أن النبي (صلى الله عليه وآله) قال: أصدق كلمة قالها  
شاعر، كلمة لبيد هذه. قال المرباني في معجم الشعراء: قالها النبي (صلى الله  
عليه وآله) على المنبر<sup>(٢)</sup>.

ويقال: إنه لم يقل في الإسلام إلا بيتاً واحداً، هو:

الحمد لله أن لم يأتني أجلي  
حتى اكتسيت من الإسلام سروالا  
ولكن استشهد ابن هشام في تفسير كلمة «نَدَّ» بشعر لبيد:  
أحمد الله فلا نَدَّ له  
بيديه الخير ما شاء فعل  
قال: وهذا البيت في قصيدة له<sup>(٣)</sup>. ونفي المثل ممَّا لا يقول به مشرك.

وله ديوان، مطبوع.

أما معلقته فمطلعها:

عفت الديار محلها فقامها  
بنى تأبَّد غولها فَرَجاً مُها<sup>(٤)</sup>

(١) المصل: وعاء للمَظَل وهو من اللَّبن ونحوه ما يستخرج ماؤه.

(٢) الإصابة: ج ٣ ص ٣٢٧.

(٣) سيرة ابن هشام: ج ٢ ص ١٨١.

(٤) عفت أي ذهب آثارها، المحل من الديار: ما حلَّ فيه لأيام معدودة. والمقام منها: ما طالت الإقامة  
←



وهي تشتمل على تصوير قصصي جميل، وكان في تشيئاته القصصية صادقا في عاطفته. وقد أظهر في وصفه مقدرة نادرة في دقته وإسهابه والإحاطة بجميع صور الموصوف<sup>(١)</sup>.

ولبيد لم يزل معادياً للإسلام معانداً، فكان متمن تأخر في إسلامه، حتى اضطرت به الظروف، كسائر كبراء قريش.

وهو الذي عارضه عثمان بن مظعون وهوينشد في مجلس من قريش، وذلك بعد أن تخلى عثمان من جوار الوليد بن المغيرة كراهة أن يؤدبه مشرك. فصادف في منصرفه لبيداً ينشد هذا الشعر: «الاكل شيء ما خلا الله باطل». فقال عثمان: صدقت. ثم قال: «وكلّ نعيم لا محالة زائل». فقال عثمان: كذبت، نعيم الجنة لا يزول.

قال لبيد: يا معشر قريش، والله ما كان يؤذى جليسكم، فتي حدث هذا فيكم؟ فقال رجل من القوم: إن هذا سفيه في سفهاء معه، قد فارقوا ديننا، فلا تجدد في نفسك من قوله! فردّ عليه عثمان حتى شرى أمرهما<sup>(٢)</sup> فقام إليه الرجل فلطم عينه فحضرها<sup>(٣)</sup>.

ولما كانت سنة التسع وهي سنة الوفود، وقد افتتح رسول الله (صلى الله عليه وآله) مكة، وفرغ من تبوك، وأسلمت ثقيف وبايعت، أتته وفود العرب مستسلمة من كل وجه، لأنّ العرب كانت تربص بالإسلام أمر قريش، فلما دانت له قريش ودّخها الإسلام وعرفت العرب أن لا طاقة لهم بحرب رسول الله (صلى الله عليه وآله) ولا البقاء على عداوته، هرعوا يدخلون في دين الله أفواجا، يضربون، إليه من كل صوب ومكان.

ومن جملة الوفود وفد بني عامر، وفيهم عامر بن الطفيل، وأربد بن قيس،

به. ومضى: موضع غير مسمى الحرم. تأبّد: توحش. الغوف والرجام: جبلان معروفان.

(١) الزوزني: ص ٩٠. (٢) أي اشتد وعظم الجدل. (٣) أي جعل عينه خضراء من شدة اللطمة.

وجبار بن سلمى . وكان هؤلاء الثلاثة رؤساء القوم وشياطينهم .  
 فقدم عامر، عدو الله، يريد الغدر برسول الله (صلى الله عليه وآله) وقد قال له  
 قومه: يا عامر، أسلم فإن الناس قد أسلموا. قال: لقد كنت آليت أن لا انتهي  
 حتى تتبع العرب عقبى، أفانا اتبع عقب هذا الفتى من قريش .  
 فتواطأ عامر مع أربد في قتله (صلى الله عليه وآله) غيلة، لكنه لم يوفق، فقد  
 أضرب على رسول الله (صلى الله عليه وآله) أن يخلو به ليغدر به، لكنه (صلى الله عليه  
 وآله) أبى إلا أن يؤمن بالله أولاً . فأبى عامر وهدد رسول الله (صلى الله عليه وآله)  
 قائلاً: لأملأن المدينة عليك خيلاً ورجالاً، وولّى لوجهه .  
 فلما خرجوا من عنده (صلى الله عليه وآله) راجعين الى بلادهم، حتى إذا  
 كانوا ببعض الطريق، بعث الله على عامر الطاعون في عنقه، فهلك في بيت  
 امرأة من بني سلول .

فجعل يقول: أغدة كغدة الإبل، وموتاً في بيت سلولية؟!  
 وأما أربد، فلما قدم على قومه، قالوا: ما وراءك يا أربد؟ قال: لا شيء،  
 لقد دعانا الى عبادة لوددت أنه عندي الآن فأرميه بالنبل . فخرج بعد مقالته  
 هذه بيوم أو يومين معه جمل له يتبعه، فارسل الله تعالى عليه وعلى جملة صاعقة  
 فأحرقتها .

وكان أربد بن قيس هذا أخاً للبيد بن ربيعة لأُمّه .  
 ولما بلغ لبيداً ما أصاب أربد من عذاب الله وسخطه، رشاه وبكى عليه في  
 قصائد مطنطنة، وأبيات شعر كثير، يكبر من قدره ويعظم من شأنه، ممّا  
 يكشف عن خصومته للإسلام الذي اذله اعزّه الجاهلية من اهل الشرك والإلحاد <sup>(١)</sup> .  
 هذا لبيد، مع شدة خصومته مع الإسلام وطول معارضته مع المسلمين في  
 أكثر من عشرين عاماً، ومع قدرته الفائقة في نظم الشعر والقريض والإيفاء

(١) راجع سيرة ابن هشام: ج ٤ ص ٢٠٥ وص ٢١٣-٢١٩ .

بكلام فصيح، أنه لم يستطع بل لم يفكر يوماً في معارضة القرآن بالبيان.  
وأما إسلامه فكان على أثر جذب أصاب مضر، بدعوة النبي (صلى الله عليه وآله) عليهم. فوفد عليه وفد قيس، وفيهم ليبد، فأنشده:

أتيناك يا خير البرية كلها      لترحنا ممّا لقينا من الأزل (١)  
أتيناك والعذراء تدمي لبانها      وقد ذهلت أم الصبي عن الطفل (٢)  
فإن تدع بالسقيا وبالعفوترسل السماء      لنا، والأمريبقى على الأصل (٣)  
وألقي لكنيته الشجاع استكانة      من الجوع صمتا بالمرء ولا نخل (٤)

وروى ابن هشام بإسناده الى ابن عباس، قال: بايع رسول الله (صلى الله عليه وآله) من قريش وغيرهم، فأعطاهم يوم الجعرانة من غنائم حنين (٥).

قال ابن اسحاق: وأعطى المؤلف قلوبهم، وكانوا أشرف الناس، يتألف بهم قومهم. فأعطى من بني قيس جماعة منهم: لبيد بن ربيعة (٦).

### ٣- عبد الله بن الزبيري:

عبد الله بن الزبيري بن قيس القرشي السهمي. قال ابن حجر: كان من

(١) الأزل- بفتحين-: القدم ومالا نهاية له. كناية عن التقدير فيما كان تعتقده العرب في مسألة القدر.

(٢) اللبان- بفتح الأول-: الصدر أو خصوص ما بين الثديين.

(٣) يبق على الأصل، أي يرجع الى أصلها قبل الجذب.

(٤) الإصابة: ج ٣ ص ٣٢٧. والإستكانة هي: الذل، يريد: أن الشجاع يتخلى عن كنيته، لأن التكنية تعظيم. وحال يحول: تحول وتحرك.

(٥) الجعرانة: موضع قرب مكة. قال ياقوت: ماء بين الطائف ومكة وهي الى مكة أقرب. نزها النبي (صلى الله عليه وآله) لئما قسم غنائم هوازن، مرجعه من غزاة حنين. وأحرم منها. وله فيها مسجد (معجم البلدان: ج ٢ ص ١٤٢). ثم جمعت الى رسول الله سبائيا حنين وأموالها. وأمر رسول الله (صلى الله عليه وآله) بالسبائيا والأموال الى الجعرانة فحبست بها. (أيام العرب في الإسلام لجرجي زيدان: ص ١١١) وراجع سيرة ابن هشام: ج ٤ ص ١٣٠-١٣١.

(٦) سيرة ابن هشام ج ٤ ص ١٣٥ و ١٣٧ و ١٣٨ والإصابة: ج ٣ ص ٣٢٧.

أشعر قریش، وكان شديداً على المسلمين، ومواقفه في الحروب ضد الإسلام مشهورة، وكان ذا حنكة ورأي عند قریش. قال المرزباني: كان شاعر قریش<sup>(١)</sup>.

قال ابن الأثير: وكان من أشد الناس على رسول الله (صلى الله عليه وآله) في الجاهلية وعلى أصحابه، وكان يناضل عن قریش وهاجي المسلمين وكان من أشعر قریش<sup>(٢)</sup>. وله سابقة شعر قديمة، وهو القائل في وقعة الفيل:

تنگلوا عن بطن مكة إنها  
لم تخلق الشعرى ليالي حرمت  
سائل أمير الجيش عنها ما رأى  
ستون ألفا لم يؤوبوا أرضهم  
كانت بها عاد وجهرهم قبلهم  
وهو القائل يبكي قتلى المشركين ببدر:

ماذا على بدر وماذا حوله  
الى آخر أبياته يرثيهم بأسمائهم<sup>(٤)</sup>.  
من فتية بيض الوجوه كرام

وقال في وقعة أحد:

يا غراب البين أسمعت فقل  
إن للخير وللشر مدى  
كم قتلنا من كريم سيد  
ليت أشياخي ببدر شهدوا  
فقتلنا الضعف من أشرفهم  
... الى آخر الايات. وهي التي تمثل بها يزيد بن معاوية، حينما أته

(١) الإصابة: ج ٢ ص ٣٠٨. (٢) أسد الغابة: ج ٣ ص ١٥٩. (٣) سيرة ابن هشام: ج ١ ص ٥٩.

(٤) سيرة ابن هشام: ج ٣ ص ١٦. (٥) سيرة ابن هشام: ج ٣ ص ١٤٣.

رؤوس شهداء الطق وأسارى أهل البيت (عليهم السلام).

وقال يرثي قتلهم في قصيدة طويلة مطلعها:

الا ذرفت من مقلتيك دموع      وقد بان من حبل الشباب قطع<sup>(١)</sup>  
وقال في يوم الخندق:

حيّ الديار محاً معارف رسمها      طول البلا وتراوح الأحقاب  
الى أن يقول:

جيش عيسنة قاصد بلوائه      فيه وصخر قائد الأحزاب  
لولا الخنادق غادروا من جمعهم      قتلى لطير سغب وذئاب<sup>(٢)</sup>

وهكذا لم يدع مناسبة ألا حمل على المسلمين آخذاً بجانب المشركين.

قال ابن اسحاق: لما فتح رسول الله (صلى الله عليه وآله) مكة، هرب هبيرة بن أبي وهب، وعبد الله بن الزبير، الى نجران<sup>(٣)</sup> قال: رمى حسان بن ثابت، عبد الله بن الزبير - وهو بنجران - بيت واحد، مازاده عليه:

لا تَعْدَمَنَّ رجلاً أهلك بُغْضُهُ      نجران في عيش أحدٍ لئيم<sup>(٤)</sup>

وفي رسالة بحير الى أخيه كعب يحذّره غضب الرسول (صلى الله عليه وآله) «إِنَّ رسول الله (صلى الله عليه وآله) قتل رجلاً بمكة ممّن كانوا يهجونه ويؤذونه، وإن بقي من شعراء قريش كابن الزبير وهبيرة بن أبي وهب، قد هربوا في كلّ وجه...»<sup>(٥)</sup>.

قال ابن اسحاق: فلمّا بلغ ذلك ابن الزبير، خرج الى رسول الله (صلى الله عليه وآله) فأسلم، وقال حين أسلم:

(١) المصدر: ص ١٤٨. (٢) المصدر: ص ٢٦٩.

(٣) الإصابة: ج ٢ ص ٣٠٨.

(٤) يريد: لا يفوتك عطف من أبغضته أي محمداً رسول الله (صلى الله عليه وآله) يعني: ادرك رحمته إن عدت تائباً ومسلماً.

(٥) سيرة ابن هشام: ج ٤ ص ١٤٤.

يا رسول المليك إنَّ لساني  
إذاً اباري الشيطان في سنن  
آمن اللحم والعظام لرَبِّي  
إنَّني عنك زاجرٌ ثمَّ حيّاً  
وله قصيدة أخرى أطول منها أيضاً قالها حينما أسلم، مطلعها:

راتق ما فتقت إذ أنا بور<sup>(١)</sup>  
الغي ومن مال ميله مشبور<sup>(٢)</sup>  
ثم قلبي الشهيد أنت النذير  
من لؤي وكلهم مغرور  
والليل معتلج الرواق بهيم<sup>(٣)</sup>  
فيه فبت كأني محموم  
عيرانةٌ سُرحُ اليدين غشوم<sup>(٤)</sup>  
أسديت إذ أنا في الضلال أهيم<sup>(٥)</sup>

منع الرقاد بلا بلّ وهموم  
مما أتاني أن أحمد لامي  
يا خير من حلت على أوصالها  
إني لمعتذر إليك من الذي

#### ٤- هبيرة بن أبي وهب:

قال ابن إسحاق: وأما هبيرة بن أبي وهب الخزومي فأقام بها حتى مات  
كافراً، وكانت زوجته أم هاني بنت أبي طالب، واسمها هند. فلما بلغه أنها  
أسلمت فيمن أسلمن من نساء قريش، قال مغضباً ومتغيراً:  
اشاقتك هنداًم أذاك سؤلها  
كذاك النوى أسبابها وانفتالها  
إلى أن يقول:

فإن كنت قد تابعت دين محمد  
فكوني على أعلى سحيق بهضبة  
وعظفت الأرحام منك حبالها  
ململة غبراء يبس بلاؤها<sup>(٦)</sup>

(١) الراتق: السادة. والفتق: التزريق. والبور: الهالك.

(٢) المباراة: المجارة. والسنن- بالتحريك -: وسط الطريق. والثبور: الهالك.

(٣) البلايل: الوسواس والأحزان. والمعتلج: المضطرب. والبهيم: الذي لاضياء له.

(٤) العيرانة: الناقة النشطة. وسرح اليدين: خفيفتها. والغشوم: التي لا ترد عن وجهها.

(٥) أسديت: صنعت. وأهيم: أذهب في وجهي متحيراً.

(٦) سيرة ابن هشام: ج ٤ ص ٦١-٦٣، والسحيق: البعيد. والهضبة: الكدية العالية. والململة: المستديرة.

## ٥- فروة بن مسيك المرادي:

كان من وجوه قومه ومن الشعراء الفرسان وأصله من اليمن، وقد سنة تسع أو عشر على رسول الله (صلى الله عليه وآله) مفارقاً للملوك كندة ومباعداً لهم، رغبة في الإسلام، وقد كانت قبيل الإسلام بين مراد وهمدان وقعة، أصابت فيها همدان من مراد ما أرادوا حتى ائخنوهم<sup>(١)</sup> في يوم يقال له (يوم الردم). قال ابن إسحاق: وفي ذلك اليوم يقول فروة بن مسيك.

مررن على لفات وهنّ خوص	ينازعن الأعنة ينتحينا <sup>(٢)</sup>
فان نغلب فغلابون قِدا	وإن نغلب فغير مُغلبينا
وما أن طَبْنَا جبن ولكن	منايانا وطعمة آخرينا <sup>(٣)</sup>
كذاك الدهر دولته سجال	تكر صروفه حيناً فحيناً <sup>(٤)</sup>
فبيننا ما نُسرُّ به ونرضى	ولولبست غضارته سنينا <sup>(٥)</sup>
إذا انقلببت به كرات دهر	فألفيت الأولى عُبطوا طحينا
فمن يغبط بريب الدهر منهم	يجد ريب الزمان له خوونا
فلوخلد الملوك إذن خلدنا	ولوبقي الكرام إذن بقينا
فأفنى ذلكم سروات قومي	كما أفنى القرون الأولينا <sup>(٦)</sup>

وقد تمثل بهذه الأبيات، شهيد الطف الإمام أبو عبد الله الحسين بن علي

والغبراء: التي عليها الغبار.

(١) أي أكثروا فيهم القتل والجراحات.

(٢) لفات: من ديار مراد. وخوص: غائرات العيون. والانتحاء: التعرض.

(٣) طَبْنَا أي عادتنا وشيمتنا.

(٤) السجال: التداول والمعاودة مرة بعد أخرى. (٥) غضارة الشيء: طراوته.

(٦) عُبطوا: استحسنت أحوالهم. ويقال: طحنت المنية القوم: أهلكتهم.

(٧) سروات القوم: أشرافهم.

(عليهما السلام) عندما تألبت عليه كلاب بني أمية وبني مروان في وقعة كربلاء...

ولما توجه فروة الى رسول الله (صلى الله عليه وآله) قال:

لَمَّا رَأَيْتَ مَلُوكَ كِنْدَةَ أَعْرَضْتَ      كَالرَّجُلِ خَانَ الرَّجْلَ عَرَقُ نَسَائِهَا  
قَرَبْتَ رَامِحِلَتِي أَوْثَمَ مُحَمَّدًا      أَرْجُو فَوَاضِلَهَا وَحَسَنَ ثَرَائِهَا  
وفي رواية أبي عبيدة: حسن ثنائها.

قال ابن إسحاق: فلمّا انتهى الى رسول الله (صلى الله عليه وآله) قال له: يا فروة، هل ساءك ما أصاب قومك يوم الردم؟ قال: يا رسول الله، من ذا يصيب قومه مثل ما أصاب قومي يوم الردم، لا يسوؤه ذلك؟! فقال رسول الله (صلى الله عليه وآله): أما أنّ ذلك لم يزد قومك في الإسلام إلا خيراً. واستعمله النبي (صلى الله عليه وآله) على قبائل مراد وزبيد ومذحج كلّها، وبعث معه خالد بن سعيد بن العاص على الصدقة. وأيضاً قال له النبي (صلى الله عليه وآله) ادع الناس وتألفهم، فإذا رأيت الغفلة فاغتنمها واغز. وكان من الصحابة الذين سكنوا الكوفة بعد فتح العراق<sup>(١)</sup>.

#### ٦- عمرو بن معدي كرب:

من الشعراء الفرسان. قال جرجي زيدان: هم أكثر شعراء الجاهلية، لأنّ الفروسيّة والحرب من طبائع أهل البادية، وقلّ من الشعراء من لم يركب أولم يقر. وشاعرنا فارس من فرسان اليمن أو هو فارس اليمن<sup>(٢)</sup>.  
قال ابن حجر: هو فحل في الشجاعة والشعر. قال أبو عمرو بن العلاء: لا يفضل عليه فارس في العرب. وكان شاعراً محسناً، ومما يستحسن من شعره قصيدته التي أولها:

(١) سيرة ابن هشام: ج ٤ ص ٢٢٨. والإصابة: ج ٣ ص ٢٠٥. (٢) تاريخ الآداب: ج ١ ص ١٤٢ و ١٤٧.



أمن ربحانة الداعي السميع      يؤرقني وأصحابي هجوع  
يقول فيها:

إذا لم تستطع شيئاً فدعه      وجاوزه الى ما تستطيع  
وصله بالزّماع فكلّ أمر      سمالك أو سموت له ولوع<sup>(١)</sup>  
وبعد أن ذاع صيت الإسلام وملأ أرجاء الجزيرة، قصد رسول الله (صلى الله عليه وآله) في اناس من بني زبيد، وكان قد قال لقيس بن مكشوح المرادي، حين انتهى إليهم أمر رسول الله (صلى الله عليه وآله): يا قيس، إنك سيد قومك، وقد ذكر لنا أن رجلاً من قریش، يقال له محمد قد خرج بالحجاز، يقول: إنه نبي، فانطلق بنا إليه حتى نعلم علمه، فإن كان نبياً كما يقول، فإنه لن يخفى عليك، وإذا لقيناه اتبعناه. وإن كان غير ذلك علمنا علمه. فأبى قيس ذلك، وسقاه رأيه. فركب عمرو بن معدي كرب حتى قدم على رسول الله (صلى الله عليه وآله) فأسلم وصدقه وآمن به، فرجع الى قومه فأقام فيهم مسلماً مطيعاً، فلمّا بلغ ذلك قيس بن مكشوح أوعد عمرواً وتحطّم عليه<sup>(٢)</sup> وقال: خالفني وترك رأيي! فقال عمرو في ذلك:

أمرتك يوم ذي صنعاء      أمراً بادياً رشده  
أمرتك باتقاء الله و      المعروف تبّعه  
خرجت من المنى مثل      الحمير غره وقده  
... الى آخر الايات.  
وقال فيه أيضاً:

أعاذل عدّي بدني ورعي      وكلّ مقلّص سلس القياد  
الى ان يقول:  
تمنّى أن يلاقيني قُيسٌ      وددت وأينا متّي ودادي

(١) الزّماع: المضاء في الأمر والعزم عليه، من أزمع إذا عزم وجزم بالأمر. (٢) أي اشتد عليه.

فمن ذا عاذري من ذي سفاه  
أريد حياته ويريد قتلي  
يرود بنفسه متي المرادي  
عذيرك من خليلك من مراد<sup>(١)</sup>  
وذكر المفيد في الإرشاد: ولما عاد رسول الله (صلى الله عليه وآله) من تبوك،  
قدم إليه عمرو بن معدي كرب فقال له النبي (صلى الله عليه وآله): أسلم يا عمرو،  
يؤمنك الله من الفزع الأكبر. قال: يا محمد، وما الفزع الأكبر، فيأتي لا أفزع.  
فقال: يا عمرو إنه ليس كما تظن وتحسب، إن الناس يصاح بهم صيحة  
واحدة، فلا يبقى ميت إلا نشر، ولا حي إلا مات، إلا ما شاء الله. ثم يصاح بهم  
صيحة أخرى فينشر من مات، ويصغون جميعاً وينشق السماء وتهتز الأرض  
وتخز الجبال هدأً، وترمي النار بثل الجبال شرراً، فلا يبقى ذوروح إلا انخل قلبه  
وذكر ذنبه وشغل بنفسه، إلا ما شاء الله، فأين أنت يا عمرو من هذا؟!  
وعندئذ قال عمرو: ألا أني أسمع أمراً عظيماً، فأمن بالله ورسوله، وأمن معه  
من قومه ناس ورجعوا الى قومهم<sup>(٢)</sup>.

يقال: إنه ارتد بعد رسول الله (صلى الله عليه وآله). وكان على قومه حينذاك  
فروة بن مسيك فقال فيه:

وجدنا ملك فروة شرّ ملك  
وكننت إذا رأيت أبا عمير  
هماراً ساف منخره بشفر<sup>(٣)</sup>  
تري الحولاء من خبث وغدر<sup>(٤)</sup>

وكان ذلك - على ما قيل - على عهد أبي بكر، فبعث اليه المهاجر بن أبي  
أمية، فأسر عمرواً وأرسله الى أبي بكر، فعاود الإسلام. وحضر القادسية وأبلى  
فيها. قال قيس بن أبي حازم: شهدت القادسية فكان عمرو بن معدي كرب يمرّ

(١) المقلص: الطويل القوائم من الفرس والنوق. راد بنفسه: خدعها وعرضها للهلاك. وهذا البيت مما  
تمثل به أمير المؤمنين علي (عليه السلام) بشأن ابن ملجم المرادي لعنه الله لما أحس منه الغدر.

(٢) كتاب الإرشاد: ص ٨٤ ط نجف.

(٣) ساف: شتم والضم من البهائم بمنزلة الرحم من الإنسان.

(٤) الحولاء - بضم الحاء وكسرهما وفتح الواو - جلدة ماؤها أخضر تخرج مع الولد.

على الصفوف ويقول: يا معشر المهاجرين كونوا أسوداً أشداء، وكان إذا حمل أخذ الفارس ويرميه على الأرض ويقول: اصنعوا هكذا. وهو القائل بشأن تلك الواقعة:

والقادسيّة حين زاحم رستم  
ومضى ربيع بالجنود مشرقاً  
كنّا الكماة نهزّ كالأسطان<sup>(١)</sup>  
ينوي الجهاد وطاعة الرحمان

وفي سنة ٢١ كانت وقعة نهاوند وفيها انهزم المسلمون، وقاتل عمرو بن معدي كرب يومئذ حتى كان الفتح، فاثخنه الجراحة فمات بقرية (روضة) وقد تجاوز المائة. وقيل: إنه عاش بعد ذلك وشهد صفين، فكان من المعمرين الذين تجاوزوا المائة والخمسين. وكان شيخاً عظيم الخلق، أعظم ما يكون من الرجال، أخشن الصوت، إذا التفت التفت بجميع جسده<sup>(٢)</sup>.

#### ٧- معاوية بن زهير بن قيس:

كان شاعراً مجيداً، وله قصائد مطوّلة ورنانة، كان من أحلاف بني مخزوم مشركاً صلباً. وهو الذي مرّ بهيرة بن أبي وهب، وهم منهزمون يوم بدر، وقد أعيا بهيرة، فقام وألقى عنه درعه وحمله فضى به.

قال ابن هشام: وأصبح أشعار أهل بدر ما قاله أبو أسامة معاوية بن زهير:

ولمّا أن رأيت القوم خَفُّوا  
وقد شالت نعامتهم لنفّر<sup>(٣)</sup>  
وإن تركت سراة القوم صرعى  
كأنّ خيارهم إذ باح عشر<sup>(٤)</sup>

(١) رستم بن قَرْخَزَاد: قائد جيوش الفرس. وكماة: جمع كَتَى بمعنى الشجاع. والأسطان: آتية الصفر.

قال الفيروز آبادي: وكأنّ النون بدل اللام من السطْل بمعنى الطست.

(٢) سيرة ابن هشام: ج ٤ ص ٢٣٠. والإصابة ج ٣ ص ١٩.

(٣) قال السهيلي: العرب تضرب زوال النعامة مثلاً للفرار. تقول: شالت نعمة القوم، إذا فرّوا والنعامة:

باطن القدم، ومن مات، شالت نعامة.

(٤) سراة القوم: أشرفهم. وباح: ظهر. والعز: الصنم الذي يذبح له قربان.

الى اكثر من ثلاثين بيتاً.

وقال أيضاً:

ألا من مبلغ عني رسولاً  
مغلغلة يثبّتها لطيف<sup>(١)</sup>  
ألم تعلم مردي يوم بدر  
وقد برقت بجنيبك الكفوف<sup>(٢)</sup>  
وقد تركت سراة القوم صرعى  
كأن رؤوسهم حدج نقيف<sup>(٣)</sup>  
الى ما يقرب من عشرين بيتاً.

قال ابن هشام: تركت قصيدة لأبي أسامة على اللام، ليس فيها ذكر بدر إلا في أول بيت فيها والثاني، كراهية الإكثار<sup>(٤)</sup>.

#### ٨- عامر بن الطفيل العامري:

هو ابن عم لبيد الشاعر، وكان فارس قيس وسيّدهم، وكان عقيماً لا يولد له. وكان شاعراً فخوراً مستكبراً لا يرى لغيره ولا لغير قومه ولا لغير أرضه وبلاده من وزن. وقد ذكر جرجي زيدان بعض شعره بهذا الشأن، وله ديوان أقدم على طبعه المستشرقون.

وهو الذي تواطع أربد بن قيس ليغتال رسول الله (صلى الله عليه وآله) فعصمه الله من شرهما، وخرجا من عنده كافرين وماتا على الكفر لعنها الله<sup>(٥)</sup>.

#### ٩- الأغلب بن عمرو العجلي الراجز:

هو أحد المعمرين في الجاهلية وأدرك الإسلام وأسلم، وكان في جملة من توجه الى الكوفة مع سعد، ومات في واقعة نهاوند سنة ٢١.

(١) المغلغلة: الرسالة تغلغل من بلد الى بلد. واللطيف: الرفيق الخاذق.

(٢) برقت: لمعت.

(٣) الحدج: الخنظل. والنقيف: المكسور.

(٤) سيرة ابن هشام: ج ٣ ص ٤٠.

(٥) الأسد الغابة لابن الأثير: ج ٣ ص ٨٤. وتاريخ الآداب: ج ١ ص ١٣٨.

وهو أول من رجز الأراجيز الطوال. إذ كانت العرب ينشدون الرجز في الحرب والحداء والمفاخرة فيأتون منه بأبيات يسيرة. ثم جاء الأغلب فكان أول من قصد الرجز وأطاله ثم سلك الناس طريقته. ومن ثم سمي بالراجز<sup>(١)</sup>. وذكرنا في ترجمة لبيد: استنشاد المغيرة له وللبيد، فأبى لبيد ولكن الأغلب جاء إليه وقال:

أرجزاً تريد أم قصيداً      لقد طلبت هيناً موجوداً  
فكتب المغيرة بذلك الى عمر فأمره أن ينقص من عطائه خمسمائة يزيدها في عطاء لبيد<sup>(٢)</sup>.

#### ١٠- أمية بن أبي الصلت:

كان شاعراً فحلاً من شعراء الجاهلية وأدرك الاسلام كافراً.  
فن شعره:

حَوْلَ شِياطِينِهِمْ أَبابِيلُ رَبِّهِ      يَوْمَ شَدُّوا سَنَوْرًا مَدْسُورًا  
في قصيدة له. ذكره ابن هشام<sup>(٣)</sup>.

وهو القائل يوم بدر يرثي من أصيب من قريش في قصيدة مطلعها:

ألا بكيت على الكرام      م بني الكرام أولي الممادح  
كبكا الحمام على فرو      ع الأيك في الغصن الجوانح<sup>(٤)</sup>  
وقال - أيضاً - يبيكي زمعة بن الأسود وقتلى بني أسد في قصيدة مطلعها:

(١) أسد الغابة: ج ١ ص ١٠٥. وتأريخ الآداب: ج ١ ص ١٤٣.

(٢) الإصابة: ج ١ ص ٥٧.

(٣) سيرة ابن هشام: ج ٣ ص ١١٩. وأبابيل: الفرق. والربتيون: الجماعة. والسنور: السلاح الحديدي واللبوس أيضاً. والمدسور: المشدود بالذسار وهو شيء يشبه الليف تشد به الألواح.

(٤) سيرة ابن هشام: ج ٣ ص ٣١. والايك: الشجر الملتف، واحده: أيكة. والجوانح: اللوائل، يقال: جنح إذا مال.

عين بكّي بالمسيلات أبها الحارث لا تذخري على زمعة<sup>(١)</sup>

١١- شداد بن الأسود بن شعوب اللبي:

كان ممن أسلم ثم ارتد<sup>(٢)</sup> وهو الذي قتل حنظلة بن أبي عامر غسيل  
الملائكة، لَمَّا رآه علا بسيفه أباسفيان، فأدركه شداد فقتله دون أبي سفيان فقال  
في قتله حنظلة:

لأحميّن صاحبي ونفسي بطعنة مثل شعاع الشمس<sup>(٣)</sup>

وقال أيضاً يذكره عند أبي سفيان:

ولولا دفاعي يابن حرب ومشهدي لألفت يوم النعف غير مجيب<sup>(٤)</sup>

ولولا مكري المهر بالنعف قرقرت صباغ عليه أوضراء كليب<sup>(٥)</sup>

ولعلّ ذلك ثقل على أبي سفيان، فقال وهو يذكره في أبيات مطلعها:

ولو شئت نجّنتي كُمنيت طيمرة ولم أهلك النعماء لابن شعوب<sup>(٦)</sup>

١٢- أبو محجن الثقفي:

فارس شجاع وكان مستهتراً مولعاً بالشراب وقد أدرك الإسلام، لكنّه  
لم ينخلع من سقطاته، ذكروا أنّه هوى امرأة من الأنصار على عهد عمر بن  
الخطاب، يقال لها شמוש، فحاول النظر إليها فلم يقدر، فأجر نفسه من بناء  
بني بيتاً بجانب منزلها، فأشرف عليها من كوة، فأنشد:

ولقد نظرت الى الشמוש ودونها خرج من الرحمان غير قليل ... الخ

(١) سيرة ابن هشام: ج ٣ ص ٣٤. والمسيلات: الدموع. وأبو الحارث: كنية زمعة.

(٢) سيرة ابن هشام: ج ٣ ص ٣١. (٣) سيرة ابن هشام ج ٣ ص ٧٩-٨١ و ص ١٣٠.

(٤) النعف: أسفل الجبل، يريد جبل أحد.

(٥) قرقرت: اسرعت. الصباغ: ما يصبغ به، يريد به الدم. ضراء: تطعم الكلب بلحم الصيد.

(٦) الطيمرة: الفرس السريعة الوثب. والنعماء: اليد البيضاء الصالحة.

فاستعدى زوجها الى عمر، فنفاه وبعث معه رجلاً يقال له أبوجهراء كان من أعوان أبي بكر يستعمله في حوائجه.

وكان لا يزال يجلد في الخمر. وأنَّ عمر جلده في الخمر سبع مرات. وهو الذي يقول:

إذا مَتَ فادفَني الى جنبِ كَرَمَةٍ      تروِّي عظامي بعد موتي عروقها  
ولا تدفني في الفلاة فيأثني      أخاف إذا ما مَتَ أن لا أذوقها  
وكان في منفاه بالبصرة أيضاً يتعاطى الخمر ولا يتورعها، ومن ثمَّ أمر به عمر أن يحمل الى البحر، ولكنه هرب ولجأ الى معسكر سعد بن أبي وقاص بالكوفة. ولما كان يوم القادسية حمله سعد معه، لكثته أتي به يوما وهوسكران من الخمر فأمر به فقيّد وحبسه في بيته. وكان بسعد جراحة، فاستعمل على الخيل خالد بن عرفطة، وصعد سعد فوق البيت لينظر ما يصنع الناس، واتفق أنَّ المسلمين أصابهم جهد، فهاجت حماسة أبي محجن وهويسمع الغوغاء فجعل يتمثل:

كني حزناً أن تطعن الخيل بالقنا      وأترك مشدوداً عليّ وثاقيا  
الى أن يقول:

هلمّ سلاحي لا أبالك انني      أرى الحرب لا تزدد إلا تماديا  
ثم قال لامرأة سعد - واسمها سلمى - وكانت في البيت: ويلك خَلّيني فلك لله عليّ إن سلمت أن أجبيء حتى أضع رجلي في القيد، وإن قتلت استرحمتي. فاحتالت في إطلاق سراحه.

فوثب أبو محجن على فرس سعد بباب البيت وكانت من أجياد الأفراس يقال لها: البلقاء، فأخذ الرمح وانطلق حتى أتي الناس وحل على الأعداء، فجعل لا يحمل في ناحية إلا هزمهم بإذن الله، فتحير الناس من وجود هذا الفارس وجعلوا يقولون: إنَّ هذا ملك! وسعد ينظر الى جموع العسكر ويقول في

نفسه: «الضبر ضبر البلقاء»<sup>(١)</sup> والظفر ظفر أبي محجن، وأبومحجن في القيد! «فلما انهزم العدو ورجع أبومحجن ووضع القيد في رجله، جاءت سلمى الى سعد وأخبرته الخبر.

فقال سعد: لا والله لا أحد اليوم رجلاً أبلى الله المسلمين على يديه ما أبلاهم، فخلى سبيله فقال أبومحجن عند ذلك: لقد كنت أشربها إذ كان يقام عليّ الحدة، اظهر منها، فأما اذا بهرجتني<sup>(٢)</sup> فوالله لا أشربها أبداً<sup>(٣)</sup>.

### ١٣- الحارث بن هشام المخزومي:

هو أخو أبي جهل لأبويه وابن عمّ خالد بن الوليد وابن عمّ حنتمة أمّ عمر بن الخطاب، وقيل: أخوها، وشهد بدرًا كافر فانهزم وعيّر بفراره<sup>(٥)</sup> فاعتذر بقوله:

الله اعلم ما تركت قتالهم      حتى حبوا مُهري بأشقر مُزبد<sup>(٤)</sup>  
وعرفت أنني إن أقاتل واحداً      اقتل ولا ينكي عدوي مشهدي<sup>(٥)</sup>  
فصددت عنهم والأحبة فيهم      طمعا لهم بعقاب يوم مفسد<sup>(٦)</sup>  
قال الأصمعي: لم أسمع اعتذارا قبي الفرار أحسن من هذا!<sup>(٧)</sup>  
وهكذا لما بلغه شعر أبي سفيان في واقعة أحد:

(١) الضبر: بالضاد المعجمة والباء الموحدة: عدو الفرس.

(٢) يقال: بهرج الدم أي أهدره. وبهرج المكان: لم يجعله حي. كناية عن عدم إقامة الحدة عليه.

(٣) الإصابة: ج ٤ ص ١٧٤.

(٤) يقال أن حسان بن ثابت عيّره ببيتين:

إن كنت كاذباً بما حدثتني      فنجوت منجى الحارث بن هشام  
ترك الأحبة أن يقاتل دونهم      ونجى برأس طمرة ولجام  
(أسد الغابة: ج ١ ص ٣٥١).

(٤) «حيوا: أعطوا. والمهر: ولد الفرس. والأشقر: كناية عن الدم. والمزبد: الذي علاه الزبد.

(٥) أي لم يؤلم قلبي عدواي. (٦) سيرة ابن هشام: ج ٣ ص ١٩. (٧) أسد الغابة: ج ١ ص ٣٥١.



- ولو شئت نجّنتي كُـمَيْتٌ طِمْرَةٌ  
وما زال مهري مزجر الكلب منهم  
ففظّنه تعريضاً بفراره يوم بدر، فقال مجيباً:
- جزيتهم يوماً ببدر كمثله  
لدى صحن بدرٍ أو أقمت نوائحاً  
وأنّك لو عاينت ما كان منهم  
وكان الحارث بن هشام من أعيان قريش، وله في كلّ واقعة يد. وكانت  
قريحته الشعرية تعمل في خدمة الكفر ومعارضة الإسلام. وله قصائد كثيرة في  
وقائع دامية كانت بين المشركين وجيوش الاسلام.
- منها قصيدته في يوم بدر، مطلعها:
- ألا يا لقومي للصبابة والهجر  
وللحزن مني والحرارة في الصدر<sup>(٥)</sup>  
وقصيدة أخرى يعرض بها علي بن أبي طالب (عليه السلام)، مطلعها:
- عجبت لقوم تغنى سفيهم  
وقال يبكي أخاه أبا جهل في قتلى بدر:
- ألا يالهف نفسي بعد عمرو  
وهل يغني التلهف من قتيل<sup>(٦)</sup>  
الى غير هذين من قصائد وأشعار عارض فيها الإسلام والمسلمين.
- واسلم يوم الفتح مرغماً، وقد استجار يومئذ بأمّ هاني بنت أبي طالب،  
فذكرت ذلك للنبي (صلى الله عليه وآله) فقال: قد أجرنا من أجرت. وأعطاه

(١) الكيت من الخيل: ما كان لونه بين الأسود والأحمر. والطمرة. بكسرتين وتشديد الراء المفتوحة: الفرس السريعة الوثب.

(٢) سيرة ابن هشام: ج ٣ ص ٨٠، ومزجر الكلب: كناية عن القرب.

(٣) الميعة: الخفة والنشاط.

(٤) سيرة ابن هشام: ج ٣ ص ٨٢ وأبت: رجعت. والنخب: الجبان.

(٥) الصبابة: رقة الشوق. (٦) سيرة ابن هشام: ج ٣ ص ١٠ و ١٢. (٧) ابن هشام: ج ٣ ص ٢٩.

رسول الله (صلى الله عليه وآله) من غنائم حنين كما أعطى المؤلف قلوبهم. ومات في طاعون عمواس سنة ١٧، أيام عمر بن الخطاب، فتزوج عمر بامرأته فاطمة بنت الوليد، أخت خالد بن الوليد<sup>(١)</sup>.

#### ١٤- ضرار بن الخطاب الفهري:

كان من فرسان قريش وشجعانهم وشعرائهم المطبوعين المجودين. وهو أحد الأربعة الذين وثبوا الخندق. قال ابن بكار: لم يكن في قريش أشعر منه ومن ابن الزبيري. وبعضهم يفضل على ابن الزبيري. قال ابن بكار: تقول رواة العشرة أن ابن الزبيري كان أشعر قريش، وأماما سقط إلينا من شعره وشعر ضرار بن الخطاب، فضرار عندي أشعر منه وأقل سقطا<sup>(٢)</sup>.

وكان ضرار ضراراً على المسلمين بسيفه وشعره حتى كان يوم الفتح وسقوط قريش فاستسلم مع من استسلم من قريش، فجاء مسترحماً ومستعطفاً، خائفاً مما أوعده سعد بن عباد من استحلال الحرمه بشأن قريش، قال:

يا نبي الهدى إليك لجأ  
حي قريش وأنت خير لجأ  
حين ضاقت عليهم سعة الأثر  
ض وعاداهم إله السماء  
والتفت حلقتا البطان على القوم  
ونودوا بالصيلم الصلعاء<sup>(٣)</sup>  
إن سعد يريد قاصمة الظهر  
بأهل الحجون والبطحاء<sup>(٤)</sup>

ومن شعره يوم بدر، في قصيدة مطلعها:  
عجبت لفخر الأوس والحين دائر  
عليهم عدداً والدهر فيه بصائر<sup>(٥)</sup>  
ويقول فيها:

(٢) أسد الغابة: ج ٣ ص ٤٠ و ١٥٩.

(١) أسد الغابة: ج ١ ص ٣٥٢.

(٣) الصيلم: السيف الصارم. والصلعاء: الجرداء.

(٥) الحين - بفتح الحاء المهملة: أهلك والموت.

(٤) أسد الغابة: ج ٣ ص ٤٠.

فإن تك قتلى غودرت من رجالنا      فأننا رجالاً بعدهم سنغادر<sup>(١)</sup>  
وقال - أيضاً - في رثاء أبي جهل، في قصيدة يقول فيها:

فبلغ قريشا أن خير نديها      وأكرم من يمشي بساق على قدم<sup>(٢)</sup>  
ثوى يوم بدر رهنَ خوصاء رهنها      كريم المساعي غير وغدولا برم<sup>(٣)</sup>  
فأليت لا تنهل عيني بعبرة      على هالك بعد الرئيس أبي الحكم<sup>(٤)</sup>  
وقال ردأً على شعر كعب بن مالك كان يرثي حمزة بن عبد المطلب وقتلى  
أحد، في قصيدة مطلعها:

أيجزع كعب لأشياعه      ويسكي من الزمن الأعوج<sup>(٥)</sup>  
ولضرار في وقعة أحد قصائد عديدة يتشفي بها عن قتلاهم بيدرو يشمت  
الأنصار في لهجة قاسية، منها قوله:

إنني وجدك لولا مَقْدَمي فرسي      إذ جالت الخيل بين الجزع والقاع<sup>(٦)</sup>  
ما زال منكم مجنب الجزع من أحد      أصوات هام تراقي أمرها شاع<sup>(٧)</sup>  
... الى آخرها<sup>(٨)</sup>.

وقوله:

لما أتت من بني كعب مزينة      والخزرجية فيها البيض تأتلق<sup>(٩)</sup>  
وجردوا مشرفيات مهندة      وراية كجناح النسر تختفق<sup>(١٠)</sup>

(١) سيرة ابن هشام: ج ٣ ص ١٣-١٤. (٢) الندي: المجلس.

(٣) الخوصاء: البئر الضيقة. والوغد: الدني. والبرم: البخيل.

(٤) سيرة ابن هشام: ج ٣ ص ٢٨. والنهل: سال. (٥) سيرة ابن هشام: ج ٣ ص ١٤٧.

(٦) الجزع: منعطف الوادي. والقاع: المنخفض من الأرض.

(٧) الهام: جمع هامة، وهي الطائر الذي يزعم العرب أنه يخرج من رأس القتيل فيصيح. وتراقي: تصيح. وشاعي: مقلوب شائع.

(٨) سيرة ابن هشام: ج ٣ ص ١٥٢.

(٩) مزينة: كتيبة فيها أنواع من السلاح. تأتلق: تلمع وتضي.

(١٠) المشرفيات: السيوف المنسوبة الى المشارف من قرى الشام.

فقلت يوم بأيام ومعركة  
... الخ (٢)

وقوله - معرضاً بما أصيب المسلمون يوم أحد - :

ما بال عينك قد أزرى بها الشهد  
كأنها جال في أجفانه الرمد (٣)  
أمن فراق حبيب كنت تألفه  
قد حال من دونه الأعداء والبعد (٤)  
... في أبيات كثيرة.

وله في يوم الخندق قصيدة مطنونة يقول فيها :

بأيدينا صوارم مرهفات  
نقدّ بها المفارق والشئون (٥)  
كأنّ وميضهنّ معرّيات  
إذا لا حت بأيدي مصلتين (٦)  
وميض عقيقة لمعت بليل  
ترى فيها العقائق مستبين (٧)  
فلولا خندق كانوا لَدَيْهِ  
لدمرنا عليهم أجمعينا  
ولكن حال دونهم وكانوا  
به من خوفنا متعوّذين  
... الخ (٨).

ولقد صدق ابن بكار، أنّ شاعريّة ضرار لقويّة.

وله مطايات مع أبناء جلدته من قريش، قال يوماً لأبي بكر: نحن كثرنا  
لقريش خيراً منكم، ادخلناهم الجنة، وأوردتموهم النار! يعني أنّه قتل  
المسلمين فدخلوا الجنة. وإنّ المسلمين قتلوا الكفار فأدخلوهم النار.  
واختلف الأوس والخزرج فيمن كان أشجع يوم أحد، فترّبهم ضرار.

(٢) سيرة ابن هشام: ج ٣ ص ١٥٣.

(١) هزّج: حرّك.

(٣) الشهد: عدم النوم. وأزرى: قصر. والرمد: وجع العين.

(٤) سيرة ابن هشام: ج ٣ ص ١٧٢.

(٦) الوميض: لمعان البرق. وأصلت السيف: جرّده.

(٧) العقيقة: واحدة العقيق، الجوهرة المعروفة. وأيضاً: الوادي وكلّ مسيل ماء تنقه السيل.

(٨) سيرة ابن هشام: ج ٣ ص ٢٦٦.

فقالوا: هذا شهدها وهو عالم بها فاسألوه عن ذلك . فقال: لا أدري ما أوسكم وما خزرجكم، لكنني زوّجت منكم يوم أحد أحد عشر رجلاً من الحواريين! ومن الطريف أنّ ابن الأثير يذكر أنّ عمر بن الخطاب روى عنه<sup>(١)</sup>.  
وروى الذهلي عن السائب بن يزيد، قال: بينما نحن مع عبد الرحمن بن عوف في طريق مكة إذ قال عبد الرحمن لرياح بن المعترف: غتّنا، فقال له عمر بن الخطاب: إن كنت آخذاً، فعليك بشعر ضرار بن الخطاب!<sup>(٢)</sup>.

#### ١٥- الخطيئة العبسي:

هو جرول بن أوس من بني عبس، قال أبو الفرج: كان من فحول الشعراء ومقدمهم وفصحائهم. متين الشعر، شroud القافية، متصرف في جميع الفنون من المديح والهجاء والفخر والنسيب، مُجيد في ذلك كله.  
قال الأصمعي: وماتشأن أن تقول في شعر شاعر أنّه عيب إلا وجدته إلا الخطيئة فقلّما تجد ذلك في شعره. وقال إسحاق الموصلي: ما أزعجنا أحدًا من الشعراء بعد زهير أشعر من الخطيئة<sup>(٣)</sup> ولكنّه كان دنيء النفس ذا شرٍ وسفهٍ لا رأي له، من الشعراء الذين في كلّ وادٍ يهيمون. كانت العرب تخاف لسانه، كانوا يسترضونه بالمال خوفاً من شره، فقد كان يستدر الناس بتهديدهم بالهجو.

ذكروا أنّه نزل المدينة فجمعوا له من كلّ أهل بيت من قريش والأنصار العشرة والعشرين حتى كانت اربعمائة، وظنّوا أنّهم قد أغنوه، وما أن صارت الجمعة إلا وهو يستقبل الإمام ماثلاً يُنادي من يحملني على نعلين<sup>(٤)</sup>... هكذا كان يفعل مع كلّ قوم ينزل فيهم وإلا سلقهم بهجو.

(٢) الإصابة: ج ٢ ص ٢٠٩.

(١) أسد الغابة: ج ٣ ص ٤٠.

(٤) وفي رواية: على بغلين. تاريخ الآداب: ج ١ ص ١٦٩.

(٣) الإصابة: ج ١ ص ٣٧٨.

قال جرجي زيدان: وأكثر هجوه - بعد الإسلام - الذي وصل إلينا، في الزبرقان وبغيض. كان الزبرقان من عمال عمر بن الخطاب، وقد عرف شدة وطأة الخطيئة فأحب أن يقربه فأنزله في قومه وضمن له مؤونة عياله على أن يستصفي له مدحه. وكان بغيض وإخوته ينافسون الزبرقان، فاغتنموا استهانة (أم شذرة) أم الزبرقان مرة بالخطيئة فدعوه إليهم وأكرموه وبالغوا في إكرامه، فدهمهم بالبيت المشهور الذي رفع رؤوسهم به وهو:

قوم هم الأنف، والأذنان غيرهم  
ومن يسوي بأنف الناقة الذنبا؟  
وكان من هجوه للزبرقان بهذه المناسبة:

والله ما معشر لاموا امرئاً جنباً  
في آل لآي بن شماس بأكياس  
إلى أن يقول:

ملّوا قراه وهرّته كلابهم  
وجرّحوه بأنياب وأضراس  
دع المكارم لا ترحل لبغيثها  
واقعد فانك أنت الطاعم الكاسي  
من يفعل الخير لا يُعَدِّم جوازيه  
لا يذهب العرف بين الله والناس  
فشكاه الزبرقان إلى عمر، فدعا عمر حسان بن ثابت، فقال: أترأه هجاء؟  
قال: نعم، وسلح عليه، فسجنه. فكتب إليه من السجن:

ماذا تقول لأفراخ بندي مرخ  
حمر الحواصل لأماء ولا شجر  
ألقيت كاسبهم في قعر مظلمة  
فاغفر عليك سلام الله يا عمر  
فأخرجه من السجن وهذّده بقطع لسانه وأذنيه، فتوسط له عمرو بن العاص فأطلق سراحه وأوصاه أن يكتف عن الهجو<sup>(١)</sup>.

وبلغ من شغف الخطيئة بالهجو أنه هجا والديه وهجا نفسه<sup>(٢)</sup>.

وهو من أصحاب المشوبات، ومطلع مشوبته:  
نأتك أمامة إلا سؤالاً  
وأبصرت منها بعين خيالاً

(٢) راجع في ذلك تاريخ الآداب: ج ١ ص ١٧٠.

(١) راجع الإصابة: ج ١ ص ٣٧٩.

قال ابن الأثير: إنه أسلم في حياة الرسول (صلى الله عليه وآله) ثم ارتد بعده ثم أسلم، ولم تكن له صحبة. وإن وفد بني عبس لهما وفدوا على النبي (صلى الله عليه وآله) كانوا تسعة، واسماؤهم معروفة، وليس الخطيئة منهم. وذلك لأن الوفود من القبائل كانوا أعيانها ورؤساءها، والخطيئة مازال مهيناً خسيساً لم يبلغ محله أن يكون مع الوفد<sup>(١)</sup>.

قال ابن الأثير: هو مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام، وكان أسلم في عهد النبي (صلى الله عليه وآله) ثم ارتد، ثم أسير وعاد إلى الإسلام.

وعن حماد الراوية: خطيئة - مصغرة - لقب بذلك لأنه ضرت ضرطة بين قوم، فقليل له: ما هذا؟ قال: هي خطأ<sup>(٢)</sup>. وهي المدفوع من الأست، يقال: خطأ إذا ضرت. وخطأ بها: حبق. وخطأ بسلحته: رمى بها. قال الفيروزآبادي: خطأ: جعس أي تغوط. قال الزبيدي: وبذلك سمي الخطيئة.

والخطيئة: الرجل الدميم القصير. قال الفيروزآبادي: وهو لقب جرول الشاعر، قال الجوهري: لدمايته. وقيل: كان يلعب مع الصبيان فسمع منه صوت فضحكوا، فقال: مالكم إنما كانت خطيئة. فلزمته نبراً.

#### ١٦- الخنساء السلمية<sup>(٣)</sup>:

اسمها تماضر بنت عمرو بن الشريد من سراة سليم (قيس) من أهل نجد. وقد أجمع رواة الشعر على أنه لم تقم امرأة في العرب قبلها ولا بعدها أشعر

(١) أسد الغابة: ج ٢ ص ٣٠.

(٢) الإصابة: ج ١ ص ٣٨٧.

(٣) الخنساء: تأخر الأنف إلى الرأس وارتفاعه عن الشفة وليس بطويل ولا مشرف. فهو أخص وهي خنساء. وأصل الخنساء في الظباء والبقروهي كلها خُنْس. وأنف البقر أخص، لا يكون إلا هكذا قيل: وبه سميت المرأة خنساء، تشبيهاً بالظباء والبقرة الوحش كما جاء في شعر لبيد. (تاج العروس:

ح ٤ ص ١٤٣).

منها<sup>(١)</sup> وقد أنشدت شعرها للنابعة في سوق عكاظ فأعجب به وقال لها: لولا أنّ هذا الأعمى (يعني الأعشى) أنشدني قبلك لفضّلتك على شعراء هذا الموسم. وأكثر شعرها في رثاء أخيها صخر، كان قد قتل في وقعة يوم الكلاب كان غزا بني أسد فطعنه أبووثر الأسدي طعنة مرض منها حولاً ثم مات، وكان حليماً جواداً محبوباً لدى قومه.

ومن شعرها في رثاء أخيها صخر:

أعينني جوداً ولا تجمداً	ألا تبكيان لصخر الندي
ألا تبكيان الجريّ الجميل	ألا تبكيان الفقى السيّد
طويل النجاد عظيم الرماد	وساد عشيرته أمرداً

ومن قولها فيه:

وأنّ صخرأ لمولانا وسيّدنا  
أشّم أبلج يأتّم الهداة به  
قدّمت على رسول الله (صلى الله عليه وآله) في وفد بني سليم، فذكروا أنّ رسول الله (صلى الله عليه وآله) كان يستنشدّها ويعجبه شعرها. فكانت تنشده

(١) ويدلّك على ذلك شاهداً قصة نقدها في عكاظ على حسان بن ثابت، حين أنشدّها قوله:

لنا الجفّنات الغُرّ يلمعن بالضحي  
ولسنا بني العنقاء وابن محرق  
فأكرم بساخالا وأكرم بنا ابننا  
فقال: وكيف؟ قالت: قلت: «لنا الجفّنات» والجفّنات مادون العشر، فقللت العدد، ولو قلت «الجفان» لكان أكثر. وقلت «الغرّ» والغرة البياض في الجهة ولو قلت «البيض» لكان أكثر اتساعاً. وقلت «يلمعن» واللمع شيء يأتي بعد الشيء، ولو قلت «يشرقن» لكان أكثر، لأنّ الإشراق أدوم في اللمعان. وقلت «بالضحي» ولو قلت «بالمشيّة» لكان أبلغ في المديح، لأنّ الضيف بالليل أكثر طروقاً. وقلت «أسيافنا» والاسياف دون العشر، ولو قلت «سيوفنا» كان أكثر، وقلت «يقطرن»، فدلت على قلة القتل، ولو قلت «يجريّن» لكان أكثر، لانصباب الدم. وقلت «دماً» والدماء أكثر من الدم. وفخرت بمن ولدت ولم تفتخرين ولدوك! (هامش إعجاز القرآن للرافعي: ص ٢٢٥).



وهو (صلى الله عليه وآله) يقول: هيه يا خُنَاس<sup>(١)</sup> ويؤمى بيده.  
يقال: إنها حضرت القادسية مع أولادها الأربعة، فجعلت تحرضهم على  
الثبات في القتال فتقول لهم: يا بَنِي إِنْكُمْ أَسْلَمْتُمْ وَهَاجَرْتُمْ مَخْتَارِينَ، وَإِنْكُمْ  
لَبَنُورِجَلٍ وَاحِدٍ وَبَنُو امْرَأَةٍ وَاحِدَةٍ، مَا خَنْتَ أَبَاكُمْ وَلَا فَضَحْتَ خَالَكُمْ  
وَلَا هَجَنْتَ حَسْبَكُمْ وَلَا غَيَّرْتَ نَسَبَكُمْ. وقد تعلمون ما أعد الله للمسلمين من  
الشواب الجزيل في حرب الكافرين. واعلموا إن الدار الباقية خير من  
الدار الفانية يقول الله عز وجل: «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا وَاتَّقُوا  
اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ» فإذا أصبحت غداً إن شاء الله سالمين، فاغدوا إلى قتال  
عدوكم مستبصرين، وبالله على أعدائه مستنصرين. وإذا رأيتم الحرب قد  
شمرت عن ساقها واضطربت لظي على سياقها، وحللت ناراً على أرواقها،  
فتيمموا وطيسها، وجالدوا رئيسها عند احتدام خيسها، تظفروا بالغنم والكرامة  
في دار الخلد والمقامة!

فخرج بنوها، قابلين نصحتها، فتقدموا وقاتلوا وهم يرتجزون، وأبلوا بلاء  
حسناً واستشهدوا (رحمهم الله)، فلما بلغها الخبر قالت: «الحمد لله الذي شرفني  
بقتلهم وأرجو من ربي أن يجمعني بهم في مستقر رحمته». وكان عمر بن الخطاب يعطي الخنساء أرزاق أولادها الأربعة المقتولين<sup>(٢)</sup>.

#### ١٧- مالك بن عوف:

كان رئيس المشركين يوم حنين، وهو الذي جمع الجموع، وانقض على  
رسول الله (صلى الله عليه وآله) وأصحابه، فكانت الهزيمة أولاً لجيوش المسلمين ثم

(١) خناس كغراب اسم خنساء محققاً. قال الفيروزآبادي: ويقال لها خناس. كما ورد في شعر دريد بن الصمة:

أخناس قدهام الفؤاد بكم وأصابه تبل من الحب

(٢) اسد الغابة: ج ٥ ص ٤٤٢. والإصابة: ج ٤ ص ٢٨٨. وتاريخ الآداب: ج ١ ص ١٦٦.

عادت على المشركين، فلحق مالك بالطائف فقال رسول الله (صلى الله عليه وآله): لو أتاني لرددت عليه أهله وماله. فبلغ ذلك مالكا فلحق به وأسلم فأعطاه النبي (صلى الله عليه وآله) كما أعطى المؤلف قلوبهم. فانشد مالك يخاطب رسول الله (صلى الله عليه وآله):

ما أن رأيت ولا سمعت بواجد  
أوفى فأعطى للجزيل إذا أجتدي<sup>(١)</sup>  
وإذا الكتيبة عرّدت أنيابها  
فكأنه ليث على أشباله  
في الناس كلهم كمثّل محمد  
ومتى تشاء ينخبرك عمّا في غد  
بالسمهري وضرب كلّ مهتد<sup>(٢)</sup>  
وسط الهبابة خادر في مرصد<sup>(٣)</sup>  
وكان قبل إسلامه وتأليفه قلبه شديداً على المسلمين يخترض العرب عليهم،  
وهو الشاعر المفلّح.

من ذلك قوله يوم حنين يرتجز بفرسه:  
أقدم محاجاً إنه يوم نُكّر  
مثلي على مثلك يحمى ويكرّ  
في أكثر من ثمانية أبيات ومحاج اسم فرسه<sup>(٤)</sup>.  
وقال عند منهزمة الناس من الهوازن وغيرهم:  
ولولا كرتان على محاج  
لضاق على العضاريط الطريق  
إلى آخر الأبيات<sup>(٥)</sup>.

وقال -معتزراً فراره يومئذ-:  
منع الرقاد فما أغمّض ساعة  
نعم بأجزاع الطريق مخضرم<sup>(٦)</sup>

(١) الإجتداء: بالبدال المهملة: سؤال الحاجة، وطلب الجدوى أي الكفاية والغنى.

(٢) عرّدت أنيابها: قويت واشتدّت. والسمهري: الرمح. والمهتد: السيف.

(٣) الهبابة: غبار يثور عند اشتباك الحرب. والخادر: الأسد في عرينه. والمرصد: المكن.

(٤) سيرة ابن هشام: ج ٤ ص ٨٩.

(٥) سيرة ابن هشام: ج ٤ ص ٩٨.

(٦) النعم: الإبل. وأجزاع الطريق: منعطفاته. ومخضرم: مقطوع الأذن علامة.

في قصيدة طويلة<sup>(١)</sup>.

الأمر الذي يدلنا على طول باعه في الشعر وإنشاد القريض لولا أن افحمته روعة القرآن!

١٨- مالك بن نط ذوالمشعار:

قال ابن هشام: قدم وفد همدان على رسول الله (صلى الله عليه وآله) منهم مالك بن نط أبوثور، وهو ذوالمشعار وكان شاعراً مجيداً<sup>(٢)</sup> - ومعه أشراف قومه - قال الحسن بن يعقوب الهمداني في كتاب (نسب همدان): إنهم كانوا مائة وعشرين نفساً<sup>(٣)</sup> قال ابن هشام فلقوا رسول الله (صلى الله عليه وآله) مرجعه من تبوك، قال: وعليهم مقطعات الحبرات<sup>(٤)</sup>، والعمائم المدينية برحال الميس<sup>(٥)</sup> على المهرية<sup>(٦)</sup> والأرحية<sup>(٧)</sup>. وكان مالك بن نط ورجل آخر يرتجزان بالقوم، يقول أحدهما:

همدان خير سُوقَة وأقْيال ليس لها في العالمين أمثال<sup>(٨)</sup>  
محلّها الهضب ومنها الأبطال لها إطابات بها وآكال<sup>(٩)</sup>  
ويقول الآخر- قال ابن الأثير: هو ابن نط-<sup>(١٠)</sup>.

(١) سيرة ابن هشام: ج ٤ ص ١١٧. (٢) السيرة الحلبية: ج ٣ ص ٢٣٠.

(٣) الإصابة: ج ٣ ص ٣٥٧.

(٤) المقطعات: ثياب مخيطة. والحبرات. برود يمنية.

(٥) الميس- يفتح الميم-: خشب تصنع منه الرحال التي تكون على ظهر الإبل.

(٦) المهرية: الإبل النجبية، تنسب إلى مهرة، قبيلة باليمن.

(٧) الأرحية: إبل تنسب إلى أرحب، قبيلة من همدان أوفحل.

(٨) السوق: من دون الملوك والرؤساء. والأقْيال: الملوك دون الملك الأكبر، واحده قيل.

(٩) الهضب ما ارتفع من الأرض ترتوي من الأمطار أكثر، والواحدة: هضبة. والإطابات: الأموال الطيبة. والآكال: ما يأخذه الملك من رعيته وظيفته له عليهم.

(١٠) أسد الغابة: ج ٤ ص ٢٩٤.

إليك جاوزن سواد الريف في هبوات الصيف والخريف<sup>(١)</sup>  
مخظماتٍ بحبال اللّيف<sup>(٢)</sup>

فقام مالك بن نمط بين يدي رسول الله (صلى الله عليه وآله) فقال: يا رسول الله (صلى الله عليه وآله) نصيّة<sup>(٣)</sup> من همدان، من كلّ حاضر وباد، أتوك على قلص نواج<sup>(٤)</sup>، متصلة بحبائل الإسلام، لا تأخذهم في الله لومة لائم، من خلاف<sup>(٥)</sup> خارف، ويام وشاكر<sup>(٦)</sup> أهل السود والقود<sup>(٧)</sup>، أجابوا دعوة الرسول، وفارقوا آلهات الانصاب<sup>(٨)</sup>، عهدهم لا ينقض ما أقامت لعلع، وما جرى اليعفور بصلع<sup>(٩)</sup>.

فأكرمهم رسول الله (صلى الله عليه وآله) وكتب لهم كتاباً أقطعهم فيه ما سألوه وأمرّ عليهم مالكا في من أسلم من قومه. وهذا نص الكتاب:  
«بسم الله الرحمن الرحيم. هذا كتاب من رسول الله محمد (صلى الله عليه وآله) لخلاف خارف وأهل جناب الهضب وحقاف الرمل<sup>(١٠)</sup> مع وافدها ذي المشعار مالك بن نمط، ومن أسلم من قومه، على أن لهم فراعهاو وهاطها<sup>(١١)</sup>

(١) السواد هنا: القرى الكثيرة الشجر والنخل. والريف: الأرض التي تقرب من الأنهار والمياه الغزيرة. والهبوات: جمع هبوة وهي الغبرة.

(٢) مخظمات: الإبل تحمل لها خطم، وهي الحبال التي تشد على آناف الإبل.

(٣) النصيّة: خيار القوم.

(٤) القلص ككتب: الإبل الفتية. الواحد: قلوص كرسول. ونواج: مسرعة.

(٥) الخلاف: بمعنى المدينة، بلغة اليمن.

(٦) خارف، ويام، وشاكر: قبائل يمنية.

(٧) السود: الإبل تساود نبات الأرض. والقود: الخيل التي تقاد من غير ركوب.

(٨) آلهات: جمع آلهة. والانصاب: حجارة تذبح عليها القرابين.

(٩) لعلع: جبل. واليعفور: ولد الظبية. وصلع: اسم موضع.

(١٠) الحقاف: جمع حقف وهو مستدير الرمل.

(١١) الفراع: أعالي الأرض. والهاط: المنخفض المطئن من الأرض.

ما أقاموا الصلاة وآتوا الزكاة، يأكلون علافها ويرعون عافيتها<sup>(١)</sup> هم بذلك عهد الله وذمام رسوله، وشاهدتهم المهاجرون والأنصار...».

فقال في ذلك مالك بن نخط:

ذكرت رسول الله في فحمة الدجى  
وهنّ بنا خوص طلائع تفتلي  
على كلّ فتلاء الذراعين جسرة  
حلفت بربّ الراقصات الى منى  
بأنّ رسول الله فينّا مصدّق  
فما حملت من ناقة فوق رحلها  
وأعطى إذا ما طالب العرف جاءه  
ونحن بأعلا رحرحان وصلدد<sup>(٢)</sup>  
بركبانها في لاحب متمدّد<sup>(٣)</sup>  
تمرّ بنا مرّ الهجف الخفّيد<sup>(٤)</sup>  
صوادر بالركبان من هضّب قرّدد<sup>(٥)</sup>  
رسول أتى من عند ذي العرش مهتد  
أشدّ على أعدائه من حمّد  
وأمضى بمجّد المشرفي المهتد<sup>(٦)</sup>

١٩- فروة بن عامر الجذامي:

كان عاملاً للروم على من يليهم من العرب، وكان منزله معان (قرب عمان عاصمة الأردن) وماحولها من أرض الشام. وكان شاعراً مجيداً عارفاً بفنون الكلام.

ولما بلغه خبر النبي (صلى الله عليه وآله) وخضوع العرب له، بعث إليه (صلى الله عليه وآله) رسولاً بإسلامه، وأهدى له بغلة بيضاء.

(١) العلاف: ثمر الطلع. والعافي: كثرة النبات.

(٢) الفحمة: السواد. والدجى: الظلمة جمع دجية. ورحرحان وصلدد: موضعان.

(٣) الخوص: الغائرة العيون، جمع خوصاء. وطلائح: معيبة. وتفتلي: تشتد في سيرها. واللاحب: الطريق البين.

(٤) الجسرة: الناقة القوية على السير. والمهف: الذكر الضخم من النعام. والخفّيد: بمعنى المهف.

(٥) الراقصات: الإبل، والرقص ضرب من سيرها فيه حركة. وصادر: راجع. والقردد: ما ارتفع من الأرض، بمعنى الهضب.

(٦) سيرة ابن هشام: ج ٤ ص ٢٤٤-٢٤٥.

ولما سمعت الروم بإسلامه طلبوه حتى أخذوه فحبسوه عندهم. فكان مما قال في محبسه ذلك :

طرقتُ سليمي مَوْهناً أصحابي والروم بين الباب والقروان<sup>(١)</sup>  
إلى آخراياته التي نقلها ابن هشام<sup>(٢)</sup>.  
وأجمعت الروم على قتله، فصلبوه على ماء لهم يقال لها غفري بفلسطين،  
قال :

ألاهل أتى سلمى بأنّ حليلها على ناقة لم يضرب الفحل أمّها  
على ناقة لم يضرب الفحل أمّها  
وقال - أيضاً - خطاباً إلى المسلمين :  
بلغ سراة المسلمين بأنّي  
على ماء غفري فوق إحي الرواحل  
مشدّبة أطرافها بالمناجل<sup>(٣)</sup>  
سلمٌ لرَبّي أعظمي ومقامي

## ٢٠- كعب بن زهير المزني:

كان كعب من أهل بيت الشعري الجاهلية والاسلام. قال ابن حجر: وكان زهير وولده: بجير وكعب، وولدا كعب: عقبة والعوّام، شعراء. قال الخطيب لكعب: أنتم أهل بيت ينظر إليكم في الشعر، فاذكروني في شعرك، ففعل.

وروي عن الشعبي قال: أنشد النابغة الذبياني النعمان بن المنذر:  
تراك الأرض إمّا متّ حقاً وتحيى ما حييت بها ثقيلاً  
فقال له النعمان: هذا البيت إن لم تأت بعده ببيت يوضح معناه، وإلا كان إلى الهجاء أقرب. فتعسّر على النابغة النظم. فقال له النعمان: قد أجلتك

(١) الموهن: بعد ساعة من الليل. والقروان - جمع قرو بالكسر - حويض من خشب تسقى فيه الدواب.

(٢) سيرة ابن هشام: ج ٤ ص ٢٣٨. وأسد الغابة: ج ٤ ص ١٧٨.

(٣) شدّب الشجر: قشّر لحاه. والمنجل: آلة حديدية يقضب بها الزرع ونحوه.

ثلاثاً، فإن قلت فلك كذا من الإبل العصافير<sup>(١)</sup> وإلا فضربة بالسيف بالغة ما بلغت!

فخرج النابغة وهو وَجِلٌّ وأتى زهير بن أبي سلمى والد كعب، وكان زميله في الشعر والقريض فنحرله وأكرمه وقصّ عليه الخبر، فجلسا يفكران لا يصفران شيئاً، وكان كعب حينذاك صبيّاً يلعب بالتراب مع الصبيان. فأقبل فرأى كلاً منها واضعاً ذقنه على صدره يفكر! فقال: يا أبت مالي أراك قد اغتممت؟ فقال: تنح! فدعاه النابغة ووضع على فخذيه، وأنشده البيت.

فقال كعب للنابغة: يا عمّ ما يمنعك أن تقول:

وذلك إن فللت الغيّي عنها فتمنع جانبيها أن تميلاً  
فضمّه أبوه إليه وقال: ابني وربّ الكعبة. وأعجب النابغة، فغدا على النعمان وأنشده، وساق الإبل الى كعب فأبى أن يقبلها منه.

مات أبوه زهير كافراً قبل المبعث، وبقي كعب وأخوه بجير كافرين، حتى فتح الله مكة على يد رسول الله (صلى الله عليه وآله) فاتفق أنّ كعباً وبجير خرجا في غنم لهما حتى أتيا أبرق وذلك عند منصرف رسول الله (صلى الله عليه وآله) عن الطائف سنة تسع من الهجرة، فقال بجير لكعب: اثبت في غنمنا حتى آتي هذا الرجل فأسمع ما يقول. فجاء بجير رسول الله (صلى الله عليه وآله) فأسلم، فبلغ ذلك كعباً، فقال:

ألا أبلغا عني بجيراً رسالة على أي شيء ويب غيرك دلكا؟  
في أبيات .. يهجوها رسول الله (صلى الله عليه وآله)!<sup>(٢)</sup>

(١) العصفور: السيّد والمقصود هنا: النجائب.

(٢) اختلف نقل الأبيات، كذا نقلها ابن هشام: ج ٤ ص ١٤٥.

قوله: «ويب غيرك». ويب بالواو: كلمة مثل ويل لفظاً ومعناً، منصوب على إضمار فعل، وهو دعاء بالهلاك أي لهلك غيرك، مقصوداً به النبي (صلى الله عليه وآله) وقبلة: «وخالفت أسباب الهدى واتبعته» فيما سجّله ابن هشام، فراجع.

فبلغت أبياته رسول الله (صلى الله عليه وآله) فأهدر دمه، وقال: من لقي كعباً فليقتله. فكتب بجير إليه يخبره أن رسول الله (صلى الله عليه وآله) قتل رجلاً بمكة متعمداً كانوا يهجونه ويؤذونه، وإن بقي من شعراء قريش كابن الزبعرى وهبيرة بن أبي وهب، قد هربوا في كل وجه. فإن كانت لك في نفسك حاجة، فطر إلى رسول الله فإنه لا يقتل أحداً جاءه تائباً، وإن أنت لم تفعل فانج إلى نجائك من الأرض<sup>(١)</sup>.

ويقال: إن بجير أجابه في أبيات شعر أيضاً، منها:

مَنْ مُبْلَغُ كَعْبٍ: فَهَلْ لَكَ فِي الَّتِي تَلُومُ عَلَيْهَا بَاطِلًا وَهِيَ أَحْزَمُ  
إِلَى اللَّهِ - لَا الْعَزَى وَلَا اللَّاتُ - وَحْدَهُ... فَتَنْجُو إِذَا كَانَ النِّجَاءُ وَتَسْلَمُ... الْخ

قال ابن إسحاق:

فلما بلغ كعباً الكتاب ضاقت به الأرض، وأشفق على نفسه، وأرجف به من كان في حاضره من عدوه، فقالوا: هو مقتول. فلما لم يجد بداً قال قصيدته التي يمدح فيها رسول الله (صلى الله عليه وآله) ثم خرج حتى قدم المدينة، فنزل على رجل من جهينة كانت بينها معرفة، فغدا إلى رسول الله (صلى الله عليه وآله) حين صلى الصبح، فصلى مع رسول الله (صلى الله عليه وآله) ثم أشار به إلى رسول الله (صلى الله عليه وآله) فقال: هذا رسول الله فقم إليه فاستأمنه، فقام إليه حتى جلس عنده متنكراً ووضع يده في يد رسول الله (صلى الله عليه وآله) ورسول الله لا يعرفه، فقال: يا رسول الله، إن كعب بن زهير قد جاء ليستأمن منك تائباً مسلماً، فهل أنت قابل منه إن أنا جئتك به؟ قال رسول الله (صلى الله عليه وآله): هو آمن، فحسر كعب عن وجهه، وقال: بأبي أنت وأمي يا رسول الله (صلى الله عليه وآله) هذا مكان العائذ بك، أنا كعب بن زهير، فأمنه رسول الله (صلى الله عليه وآله).

فانشد كعب قصيدته التي كان أعدها قريضاً في رسول الله (صلى الله عليه وآله)

(١) سيرة ابن هشام: ج ٤ ص ١٤٤.



وآله) مطلعها:

- بانئت سعاد فقلبي اليوم متبول  
وما سعادُ غداة البين اذ رحلوا  
هيفاءً مقبلةً عجزاء مدبرةً  
الى أن يقول:
- كلّ ابن أنثى وإن طالت سلامته  
نبئت أن رسول الله أوعديني  
مهلاً هداك الذي أعطاك  
لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم  
لقد أقوم مقاماً لو يقوم به  
لظلّ يرعد إلا أن يكون له  
حتى وضعت يميني ما أنازعه  
فلهو أخوف عندي إذ أكلّمه  
من ضيغم بضراء الأرض مُخَدَّرُهُ
- متيم إثرها لم يُفد مكبول<sup>(١)</sup>  
إلا غن غضيض الطرف مكحول<sup>(٢)</sup>  
لا يشتكى قصر منها ولا طول<sup>(٣)</sup>  
يوماً على آلة حدباء محمول<sup>(٤)</sup>  
والعفو عند رسول الله مأمول<sup>(٥)</sup>  
نافلة القرآن فيها مواعظ وتفصيل<sup>(٦)</sup>  
أذنب ولو كثرت في الأقاويل<sup>(٧)</sup>  
أرى وأسمع ما لو يسمع الفيل<sup>(٨)</sup>  
من الرسول بإذن الله تنويل<sup>(٩)</sup>  
في كفت ذي نقمات قيلة القيل<sup>(١٠)</sup>  
وقيل إنك منسوب ومسؤول<sup>(١١)</sup>  
في بطن عثر غيل دونه غيل<sup>(١٢)</sup>

- (١) بانئت بمعنى فارقت. المتبول: الذي اسقمه الحب وأضناه. والمتيم: المستذلّ من شدة الحب. لم يفد: أي لم يفك من الأسر، والمراد: أسرا الحب. والمكبول: المقيّد.
- (٢) الأغن: الظبي الصغير الذي في صوته غنة. غضيض الطرف: فاتره. المكحول: المكتحل.
- (٣) هيفاء: من الحيف بمعنى ضمور البطن ودقة الحاصرة. عجزاء: كبيرة العجز وهو الردف.
- (٤) الآلة الحدباء: النعش الذي يحمل عليه الميت. (٥) نبئت: أخبرت. أوعديني: تهددني بالقتل.
- (٦) النافلة: العطاء الممنوحة فوق التوقع والانتظار.
- (٧) الواشي: النمام.
- (٨) يريد حضور النبي (صلى الله عليه وآله) وفي ظل عنايته المهابة.
- (٩) يرعد: تأخذه الرعدة والرجفة. والتنويل: التأمين.
- (١٠) ما أنازعه: أي اطاعه. ذونقمات: أي ذوسطوة وغلظة على اعدائه، وقيله: قوله.
- (١١) أخوف: أي أرهبه عن لقائه.
- (١٢) الضيغم: الأسد. وضراء الأرض: مشجرتها. وغندر الأسد: غبؤه. وعثر: مكان مشهور بكثرة

فجعل ينشدها حتى بلغ قوله:

إِنَّ الرسول لنور يستضاء به  
في فتية من قريش قال قائلهم  
زالوا فما زال أنكاس ولا كُشِفَ  
عند اللقاء ولا ميل معازيل<sup>(٣)</sup>  
مهند من سيف الله مسلول<sup>(١)</sup>  
ببطن مكة لما اسلموا زولوا<sup>(٢)</sup>

فأشار رسول الله (صلى الله عليه وآله) الى الناس، أن استمعوا الى مايقول ...  
ولما فرغ من إنشاده، حباه رسول الله (صلى الله عليه وآله) وأكرمه، وخلع  
عليه برده المعروفة؛ التي كان الخلفاء الأمويون والعباسيون، يتداولون لبسها  
في الأعياد تشريفاً بانتسابها الى رسول الله (صلى الله عليه وآله) فكانت من  
شعارات الخلافة. يقال: إِنَّ معاوية اشتراها من ولد كعب بأربعين ألف  
درهم. وذكر أبو الفداء: أَنَّها انتقلت من العباسيين الى التتر. قال جرّجي  
زيدان: لكنّها الآن في جملة المخلفات النبوية في السراي القديمة في الآستانة<sup>(٤)</sup>  
أما القصيدة فطبعت مرّات وشرحها الكثيرون.

ولكعب مدائح أخر بشأنه (صلى الله عليه وآله) قال ابن رشيق: أجمع الناس  
على تقديم قول كعب بن زهير حين يمتدح رسول الله (صلى الله عليه وآله) منها قوله:  
تحمله الناقة الأدماء معتجراً بالبرد كالبدر جلّى ليلة الظلم<sup>(٥)</sup>

السباع. والغبل: الشجر الكثير الملتف. وغبل دونه غبل. أي غابة قرها غابة أو أجمة بقرها أجمة.

(١) المهند: السيف المطبوع في الهند، ويقال: السيف الهندية. والمسلول: المخرج من غمده.

(٢) العصبة: الجماعة. وزولوا: أي تحولوا وانتقلوا.

(٣) الإنكاس: جمع نكس - بالكسر - وهو الرجل الضعيف. والكُشِفَ: جمع أكشف وهو الذي لا تُرس  
له، كناية عن الرجل الشجاع. والميل: جمع أميل وهو الذي لاسيف معه ولا يُحسن الركوب فيميل  
عن الفرس. والمعازيل: الذين لا سلاح لهم، واحده المعزال بكسر الميم.

(٤) قال الدكتور حسين مؤنس - بهامش تأريخ القند: ج ١ ص ١٣٦ - من المشكوك فيه أن تكون البردة

التي كان سلاطين آل عثمان يحتفظون بها هي بردة الرسول (صلى الله عليه وآله).

(٥) الأدماء: السمراء. المعتجر: من لبس المعجر وهو ثوب تلفه المرأة على رأسها.

وفي عطاقيته أو أثناء ربطته<sup>(١)</sup>

ما يعلم الله من دين ومن كرم<sup>(٢)</sup>

٢١- حسان بن ثابت الخزرجي:

كان من الشعراء المهجائين، عاصر الجاهلية والاسلام، واشتهر في الجاهلية بمدح ملوك غسان وملوك الحيرة، وله مع النابغة الذبياني أحاديث. وكان شديد الهجاء حتى قيل: لومزج البحر بشعره لمزجه. ومن شعره في الجاهلية قوله يمدح جبلة بن الأيهم الغساني:

اولاد جفنة عند قبر ابيهم  
يسقون من ورد البريض عليهم  
يُفشون حتى ماتهم كلابهم  
بيض الوجوه كريمة أحسابهم  
قبر ابن مارية الكرم المفضل  
بردى يصفق بالرحيق السسل  
لا يسألون عن السواد المقبل  
شم الأنوف من الطراز الأول

واختص بعد الاسلام بمدح النبي (صلى الله عليه وآله) حتى قيل: إنه شاعر رسول الله (صلى الله عليه وآله) ومن مدحه له قوله:

متى يبس في الداجي الهم جبينه  
فمن كان أو من قد يكون كأحد؟  
يلج مثل مصباح الدجى المتوقد  
نظام لحق أو نكال لملحد

وكان الذين يهجون رسول الله (صلى الله عليه وآله) من مشركي قريش، أباسفيان وابن الزبعرى وعمرو بن العاص وضرار بن الخطاب. فقال قائل لعلي بن أبي طالب: لوتج القوم الذين يهجوننا؟ فقال: إن أذن رسول الله (صلى الله عليه وآله)! فليل لرسول الله (صلى الله عليه وآله) فقال: ليس من عنده يراد ذلك. ثم قال: ما يمنع الذين نصرُوا رسول الله (صلى الله عليه وآله) بأسيا فهم أن ينصروه بألسنتهم؟ فقال حسان: أنا لها، يا رسول الله (صلى الله عليه وآله)

(١) العطفان: الرداء والإزار. والريطة، بالفتح: الملاء تشبه الملحقة.

(٢) الإصابة: ج ٣ ص ٢٩٧. وسيرة ابن هشام: ج ٤ ص ١٤٤. والعمدة لابن رشيقي: ج ١ ص ٢٣، وج ٢

فجاء حسان الى أبي بكر - وهو يعرف أنساب قريش ومساوي أمهاتهم - فتعترف منه ما هداه الى هجوهم بما أعجزهم وأداخ قريشا، فعرفوا أن ذلك من دلالة ابن أبي قحافة. فن ذلك قوله في أبي سفيان:

وَأَنْ سَنَامُ الْجَمْدِ مِنْ آلِ هَاشِمٍ      بنو بنت مخزوم ووالدك العبد  
وَمَنْ وَلَدَتْ أَبْنَاءَ زَهْرَةٍ مِنْهُمْ      كرام ولم يقرب عجائزك الجمد  
وَلَسْتُ كَعَبَّاسٍ وَلَا كَابْنَ أُمِّهِ      ولكن لسيم لا تقام له زند  
وَأَنْ أَمْرَنَا كَانَتْ سُمِّيَّةُ أُمِّهِ      وسحراء مغمور إذا بلغ الجهد  
فلما بلغ ذلك أباسفيان قال: هذا شعر لم يغب عن ابن أبي قحافة.

قال ابن سيرين: انتدب لهجور رسول الله (صلى الله عليه وآله) أربعة (ذكرناهم) وانتدب لهجو المشركين ثلاثة: حسان وكعب بن مالك وعبدالله بن رواحة. فكان حسان وكعب يعارضانهم مثل قولهم في الوقائع والأيام والمآثر ويذكرون مثالبهم. أما ابن رواحة فكان يعيّرهم بكفرهم وعبادة مالا يسمع ولا ينفع، فكان قوله أهون عليهم.

قال الأصمعي: الشعر نكد، يقوى في الشرويسهل، فإذا دخل في الخير يضعف فقد كان حسان من فحول شعراء الجاهلية، فلما جاء الإسلام سقط شعره.

وقيل لحسان: لان شعرك وهم يا أباحسام (لأن حسانا دخل الإسلام وقد تجاوز عمره الستين) فقال: يا ابن أخى إن الإسلام يحجز عن الكذب، وذلك لأن الإجادة في الشعر إنما هي في الإفراط، وهو كذب يمنعه الإسلام. وكان حسان من أجب الناس، حتى أن النبي (صلى الله عليه وآله) جعله مع النساء في الآطام<sup>(١)</sup> يوم الخندق وكانت صفية عمة النبي (صلى الله عليه وآله) بنت عبد المطلب في فارع<sup>(٢)</sup> حصن حسان بن ثابت. قالت: وكان حسان معنا فيه

(٢) الفارغ: المكان المرتفع.

(١) جمع الأطم - بضمين - بمعنى الحصن.

مع النساء والصبيان، فَرَّبَ بنا يهودي فجعل يطوف بالحصن حيث خندق النبي (صلى الله عليه وآله) فقلت لحسان: هذا اليهودي يطيف بالحصن كما ترى ولا آمنه أن يدل على عورتنا من وراءنا من يهود، وقد شغل رسول الله (صلى الله عليه وآله) وأصحابه، فانزل إليه فاقتله! قال: يغفر الله لك يا بنت عبد المطلب، لقد عرفت ما أنا بصاحب هذا. قالت صفيّة: فلمّا قال ذلك، أخذت عموداً فنزلت من الحصن إليه فضربت به بالعمود حتى قتلتته ثم رجعت الى الحصن، فقلت: يا حسان، انزل فاسلبه، فقال: مالي بسلبه من حاجة يا بنت عبد المطلب.

قال ابن الأثير: ولم يشهد مع النبي (صلى الله عليه وآله) شيئاً من مشاهدته لجبنه.

عاش ستين سنة في الجاهلية وستين في الإسلام وكذلك عاش أبوه ثابت وجده المنذر وأبوجه حرام. ولا يعرف في العرب أربعة تناسلوا في مثل هذا العمر غيرهم<sup>(١)</sup>.

### آل عبد المطلب كلّهم شعراء:

ولو قلنا: إنّ العرب كلّهم شعراء في ذلك العهد لما بالغنا، ولا سيّما قريباً كانوا أفذاذ العرب وخالصتها، وخصوصاً بني عبد المطلب، إذ ليس منهم رجالاً ونساءً من لم يقل شعراً، حاشا النبي (صلى الله عليه وآله) فما كان ينبغي له الشعر... قاله ابن رشيق<sup>(٢)</sup>.

فن شعر حمزة بن عبد المطلب يذكر لقاءه أبا جهل وأصحابه في قصيدة منها:  
عشيّة صاروا حاشدين وكلّنا  
مراجله من غيظ أصحابه تغلي

(١) أسد الغابة: ج ٢ ص ٤-٧. وتأريخ الآداب: ج ١ ص ١٧١.

(٢) العمدة: ج ١ ص ٣٦.

فلما تراءينا أناخوا فعمقوا  
وقلنا لهم: حبل الآله نصيرنا  
فشار أبوجهل هنالك باغياً  
وما نحن إلا في ثلاثين راكباً  
مطايا وعقلنا مدى غرض النبل  
ومالكم إلا الضلالة من حبل  
فخاب ورد الله كيد أبي جهل  
وهم مائتان بعد واحدة فضل

\*\*\*

وأما العباس فكان شاعراً مفلحاً حسن التهدي، من ذلك قوله يوم حنين  
يفتخر بثبوته مع رسول الله (صلى الله عليه وآله):

ألا هل أتى عرسي مكزى وموقفي  
وقولي إذا ما النفس جاشت لها قدي  
وكيف رددت الخيل وهي مغيرة  
نصرنا رسول الله في الحرب سبعة  
بوادي حنين والأستنة تشرع  
وهام تدهدى والسواعد تقطع  
بزوراء تعطي باليدين وتمنع  
وقد فر من قد فر عنه فأقشعوا

\*\*\*

ومن شعر الزبير بن عبد المطلب بعد رفع بيان الكعبة:

أعز به المليك بني لؤي  
وقد حشدت هناك بنو عدي  
فبؤنا المليك بذاك عزاً  
فليس لأصله منهم ذهاب  
ومرة قد تقدمها كلاب  
وعند الله يلتبس الثواب<sup>(١)</sup>

\*\*\*

وأما أبوطالب - واسمه عبد مناف عند المشهور وقيل عمران - فحدث عن  
غزارة شعره ولا حرج. كان شاعراً مجيداً، له في مديح الرسول (صلى الله عليه  
وآله) قصائد وروائع، منها: قصيدته العصاء تبلغ المائة بيت، قالها عندما خشي  
دهماء العرب وتآلبهم عليه في حمايته لرسول الله، متعوذاً بحرم مكة وبمكانه منها،  
مهتداً أنه لا يسلم رسول الله ولا تاركه لشيء أبداً. وفيها إلماع بتصديقه للدعوة

وإيمانه بصدق رسالة ابن أخيه، قال فيها:

أعوذ برب الناس من كل طاعن  
ومن كاشح يسعى لنا بمعيبة  
الى أن يقول:

كذبتم وبيت الله نترك مكة  
كذبتم وبيت الله نبرى محمداً  
الى قوله في وصف الرسول (صلى الله عليه وآله):

وما ترك قوم - لا أبالك - سيّداً  
وأبيض يُستسقى الغمام بوجهه  
يلوذ به الهلاك من آل هاشم  
الى قوله - متنبّئاً بظهور الإسلام وغلبته -:

فابلع قصياً أن سيُنشَر أمرنا  
الى أن يقول:

لعمري لقد كُلفت جداً بأحد  
فلا زال في الدنيا جمالا لأهلها  
فن مثله في الناس أي مؤمل  
حليم رشيد عادل غير طائش  
لقد علموا أن ابننا لا مكذب  
وإخوته دأب المحبّ الموصل<sup>(١)</sup>  
وزينا لمن والاه ربّ المشاكل  
إذا قاسه الحُكّام عند التفاضل  
يوالي إلهنا ليس عنه بغافل  
لدينا ولا يُعنى بقول الأباطل<sup>(٢)</sup>

(١) البلابل: تشويش الخاطر. تُبْرَى محمداً أي تُشكِّبه وتُغلب عليه. والمناضلة: مرآة السهام.

(٢) النماز: الحماية والذمام. والذرب: الفاحش اللسان. والمواكل: الذي يكل أموره الى غيره إذ ليس له جد في الأمور. (٣) الثمال: الملجأ والمأوى ومن يقوم بأمر غيره.

(٤) أراد بالهلاك الضلال. وهو من لطيف التعريض بالولئك الذين لم يهتدوا بهديه الرشيد.

(٥) المراد بالإخوة هنا ذوو قرابته الأحداث ممن آمنوا به وصادقوه.

(٦) لا مكذب: هو المصدق في قومه وعشيرته الأقربين. وإذا كانت عقيدة أبي طالب فيه ذلك، فهو ممّا

فأصبح فينا أحمد في أرومة      تقصّر عنه سورة المتطاول  
حدثتُ بنفسي دونه وحميته      ودافعت عنه بالذراو الكلاكل<sup>(١)</sup>  
فأثّده ربّ العباد بنصره      وأظهرد يناحقّه غير باطل  
قال ابن هشام - بعد ذكر القصيدة بتمامها -: هذا ما صحّ لي من هذه  
القصيدة...<sup>(٢)</sup>.

قال السهيلي: فإن قيل: كيف قال أبوطالب: وأبيض يستسقى الغمام  
بوجهه... الخ، ولم يره قط استسقى، وإنما كانت استسقاءاته (صلى الله عليه وآله) في  
أسفاره وحضره بعد الهجرة...؟ فالجواب: أنّ أبا طالب قد شاهد من ذلك  
أيضاً في حياة عبد المطلب مادّله على ما قال.

روى أبو سليمان حمد بن محمد بن إبراهيم الخطابي البستي النيسابوري<sup>(٣)</sup> أنّ  
رقية بنت أبي صيني بن هاشم قالت: تتابعت على قريش سنو جذب قد  
أفحلت الظلف<sup>(٤)</sup> وأرقت العظم، فبينما أنا راقدة لهمّ أو  
مهذّمة ومعني صنوي<sup>(٥)</sup>، إذا أنا بهاتف صيّت يصرخ بصوت صحل<sup>(٦)</sup> يقول  
يا معشر قريش، إنّ هذا النبيّ المبعوث منكم، هذا إبان نجومه، فحيّلا بالحيا  
والخصب<sup>(٧)</sup>، ألا فانظروا منكم رجلاً طوالاً عظاماً أبيض أشمّ العرنيين له  
فخريكظم عليه...<sup>(٨)</sup> قالت: فأصبحت مدعورة... فاقتصصت رؤيائي.

يدلّ صريحاً على تصديقه إيّاه وإيمانه برسالته.

(١) السّورة: الشّدة والبطش. والحدب: الحنان والعطف. والذرا: جمع ذروة: هي أعلى ظهر البعير.

والكلاكل: جمع كلكل، عظم الصدر.

(٢) سيرة ابن هشام: ج ١ ص ٢٩٩.

(٣) صاحب الرسالة الأولى في الإعجاز المتوفى سنة ٣٨٨ تقدّم الكلام عنه.

(٤) أقحل الشيء: أبيضه. الظلف للبعير بمنزلة الحافر للفرس.

(٥) الصنوي: الأخ الشقيق.

(٦) صحل صوته: يبحّ وخشن.

(٧) الحيا: المطر. الخصب: النبات.

(٨) العرنيين: السيّد الشريف، وهو اسم لما صلب من الأنثى، وأشمّ العرنيين: الرافع رأسه عند المشي.



فوالحرمة والحرم، إن بقي أبطحي إلا قال: هذا شيبة الحمد (يريدون عبدالمطلب شيخ الأباطح) وتنامت<sup>(١)</sup> عنده قریش وانقضَّ إليه الناس من كلِّ بطن فشتوا ومسوا واستلموا وطوفوا ثم ارتقوا أباقبيس، وطلق الناس يدقون حوله ما أن يدرك سعيهم مهلة حتى قرؤوا بذروة الجبل واستكفوا جناييه<sup>(٢)</sup>.

فقام عبدالمطلب فاعتضد ابن ابنه محمداً (صلى الله عليه وآله) فرفعه على عاتقه وهو يومئذ غلام قد أيفع أوقد كرب<sup>(٣)</sup>. ثم قال:

«اللهم ساذ الحلة، وكاشف الكربة، أنت عالم غير معلّم، ومسؤول غير مبخل، وهذه عبداؤك وإمساؤك بعذرات حرمك<sup>(٤)</sup>، يشكون إليك سنتهم، فاسمعن اللهم وأمطرن علينا غيثاً مريعاً مغدقاً» فاراموا - والبيت - حتى انفجرت السماء بمائها وكظ الوادي بثجيجه<sup>(٥)</sup>.

قال ابن هشام: وحديثي من أثق به، قال:

أقحط أهل المدينة فأتوا رسول الله (صلى الله عليه وآله) فشكوا ذلك إليه. فصعد رسول الله المنبر فاستسقى، فما لبث أن جاء من المطر ما أتاه أهل الضواحي<sup>(٦)</sup> يشكون منه الغرق. فقال رسول الله (صلى الله عليه وآله): «اللهم حوالينا ولا علينا»<sup>(٧)</sup>، فأنجاب السحاب عن المدينة، فصارحواليها كالإكليل. فقال رسول الله (صلى الله عليه وآله) لو أدرك أبوطالب هذا اليوم لسره فقال له بعض أصحابه: كأنك يا رسول الله أردت قوله:

وأبيض يستسقى الغمام بوجهه  
ثمال اليتامى عصمة للأرامل

(١) تنام القوم: اجتمعوا كلهم.

(٢) استكفوا جناييه: أي ملؤوا طرفيه.

(٣) أيفع الغلام: ترعرع وناهز البلوغ.

(٤) عذرة الدار - بكسر الهمزة -: فناؤها.

(٥) الروض الأنف: ج ٢ ص ٢٩. وهامش سيرة ابن هشام ج ١ ص ٣٠٠ والثجيج: السيل الغزير.

(٦) الضواحي: جمع ضاحية هي الأرض البراز ليس فيها ما يكن من المطر. وضاحية كل بلد: خارجه ونواحيه.

(٧) هو من حسن الأدب في الدعاء، لأن المطر رحمة ونعمة، فكيف يطلب رفع نعمته وكشف رحمته.

قال (صلى الله عليه وآله): أجل<sup>(١)</sup>.

ومما يستدل على إسلامه وقبوله للدعوة قوله - مخاطباً لرسول الله (صلى الله عليه وآله) -:

ودعوتني وعلمتُ أنك صادق  
ولقد علمتُ بأن دين محمد  
ذكرهما ابن حجر في الإصابة<sup>(٢)</sup>.

وذكر أيضاً قوله من قصيدة:  
وشقّ له من اسمه ليجلّه  
فذو العرش محمود وهذا محمد

وذكر ابن هشام - في السيرة - أبياتا وقصائد كثيرة قالها أبوطالب في مدح رسول الله (صلى الله عليه وآله) والإشادة بموضعه الكريم، منها قوله عندما رأى من قومه مأسره جهدهم معه وحدهم عليه، جعل يمدحهم ويذكر قديمهم ويذكر فضل رسول الله (صلى الله عليه وآله) فيهم ومكانه منهم ليشدّ لهم رأيهم وليحدبوا على أمره أكثر، قال فيها:

إذا اجتمعت يوماً قریش لمفخر  
وإن حصلت أشراف عبد منافها  
وإن فخرت يوماً فإنّ محمداً  
... الى آخر ما يقول...<sup>(٣)</sup>

\*\*\*

ومن شعر جعفر بن أبي طالب ذي الجناحين قوله يوم مؤتة - وفيه قتل (رحمة الله عليه).

يا حبذا الجنة واقتراها  
والروم روم قددنا عذابها  
طيّبة وبارد شرابها  
عليّ إذ لاقيتها ضرابها

\*\*\*

(١) سيرة ابن هشام: ج ١ ص ٣٠٠. (٢) الإصابة: ج ٤ ص ١١٥ - ١١٦. (٣) سيرة ابن هشام: ج ١ ص ٢٨٨.

ومن شعر عبدالله بن عباس:  
إذا طارقات الهم ضاجعت الفتى  
وباكرني في حاجة لم يجد بها  
فرجت بما لي همّه من مقامه  
وكان له فضل عليّ بظنته

\*\*\*

ومن شعر مولانا أمير المؤمنين عليّ ابن أبي طالب (عليه صلوات المصلّين)  
وكان مجوداً ما قاله يوم صفّين يذكر همدان ونصرهم إيّاه:

ولمّا رأيت الخيل ترجم بالقنا  
وأعرض نقع في الساء كأنّه  
ونادى ابن هند في الكلاع وحير  
تيمّمت همدان الذين هم هم  
فجأوبني من خيل همدان عصبة  
فخاضوا لظاها واستطاروا شرارها  
فلو كنت بواباً على باب جنة  
ومن شعره (عليه السلام) أيضاً يوم صفّين:

لمن راية حمراء يخفق ظلّها  
فيوردها في الصفّ حتّى يرد بها  
إذا قلت قدّمها حضين تقدّما  
حياض المنايا تقطر الموت والدماء

\*\*\*

ومن شعر الحسن بن علي (عليهما السلام) وقد خرج على أصحابه مختضباً:  
نسودّ أعلاها وتأبى أصولها  
فليت الذي يسودّ منها هو الأصل

\*\*\*

ومن شعر الحسين بن علي (عليهما السلام) وقد عوتب في امرأته:  
لعمرك إنّني لأحبّ داراً  
تحلّ بها سكينه والرباب

أحبها وأبذل جلّ مالي وليس للأثمي عندي عتاب<sup>(١)</sup>

\*\*\*

وبنات عبد المطلب كلّهن شاعرات:

فن شعر صفيّة في قصيدة ترثي بها أباه عبد المطلب:

أرقت لصوت نائحة بليل على رجل بقارعة الصعيد

ففاضت عند ذلكم دموعي على خدي كمنحدر الفريد<sup>(٢)</sup>

الى أن تقول:

فلو خلد امرؤ ليقديّم مجد ولكن لا سبيل الى الخلود

\*\*\*

وقالت برة بنت عبد المطلب تبكي أباه:

أعينيّ جوداً بدمع درر على طيّب الخيم والمعتصر

على ما جد الجد وار الزناد جميل المحيّي عظيم الخُصر

الى أن تقول:

أتته المنايا فلم تشوه بصرف الليالي وريب القدر<sup>(٣)</sup>

\*\*\*

وقالت عاتكة تبكي أباه عبد المطلب:

أعينيّ جوداً ولا تبخلاً بدمعكما بعد نوم النيام

أعينيّ واسحنفرا واسكبا وشوبا بكاء كما بالِتِدام<sup>(٤)</sup>

الى أن تقول:

تبثّك في باذخ بيته رفيع الذؤابة صعب المرام<sup>(٥)</sup>

\*\*\*

(١) المعتمد: ج ١ ص ٣٤-٣٧. (٢) الفريد: الدر.

(٣) الشوى: الأطراف. ولم تشوه أي لم تصب الشوى بل أصابت المقتل.

(٤) اسحنفر المطر ونحوه: غزر وكثر صبه. والإلتدام: ضرب الوجه في النياحة.

(٥) تبثّك: تأصل من البثك - بضم الباء - وهو أصل الشيء ونخالصه.

وقالت أم حكيم البيضاء ترثي أباه عبدالمطلب:

ألا يا عين جودي واستهلي      وبكي ذا الندى والمكرمات  
ألا يا عين ويحك أسعفيني      بدمع من دموع هاطلات  
إلى أن تقول:      فبكيه ولا تسمي بحزن  
وبكي، ما بقيت، الباقيات

\*\*\*

وقالت أميمة بنت عبدالمطلب تبكي أباه:

ألا هلك الراعي العشيرة ذوالفقد      وساقى الحجيج والحامي عن المجد  
إلى أن تقول:      فقد كان زينا للعشيرة كلها  
وكان حمداً حيث ما كان من حمد

\*\*\*

وقالت أروى بنت عبدالمطلب تبكي أباه:

بكت عيني وحق لها البكاء      على سمح سجيته الحياء  
إلى أن تقول:      مضى قَدْماً بذِي رُبْدٍ خشيب  
عليه حين تبصره البهاء<sup>(١)</sup>      وذكر محمد بن سعيد بن المسيّب أن عبدالمطلب أشار برأسه وقد أضمت أضمت: أن  
هكذا فابكيني<sup>(٢)</sup>.

(١) الربد - كسر د - الفرند. والخشيب: الصقيل. ويروى مكان البهاء: الهباء، وهو ما يظهر على السيف.  
المجهر من غبار.

(٢) سررة ابن هشام: ج ١ ص ١٨٣.

## الفهارس

- ١- فهرس الآيات.
- ٢- فهرس الأحاديث.
- ٣- فهرس الأعلام.
- ٤- فهرس الأشعار.
- ٥- فهرس الفرق والمذاهب.
- ٦- فهرس البلدان والأماكن.
- ٧- فهرس الجماعات والقبائل.
- ٨- فهرس مواضيع الكتاب.



## فهرس الآيات

رقم الآية

### (٢) سورة البقرة

٤٧	آلم	١
١٥٤ و ٤٧	ذلك الكتاب لا ريب فيه	٢
	وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة	٢٣
٣٤ و ١٩	من مثله وادعوا شهداءكم من دون الله	
	فإن لم تفعلوا ولن تفعلوا فاتقوا النار التي	٢٤
٧٤ و ٢٢ و ١٣	وقودها الناس والحجارة	
٩١	والهكم إله واحد	١٦٣
٨٩	ولكم في القصاص حياة	١٧٩

### (٣) سورة آل عمران

٢٠٢	قل موتوا بغيضكم	١١٩
٧٤	إذ همّت طائفتان منكم أن تفشلا	١٢٢

### (٤) سورة النساء

	أفلا يتدبرون القرآن ولو كان من عند غير الله لوجدوا	٨٢
١٦٣ و ١٣٣	فيه اختلافاً كثيراً	



١٦٣	وأوحينا إلى إبراهيم وإسماعيل وإسحاق ويعقوب والأسباط
١٤٧	وعيسى وأيوب ويونس وهارون وسليمان وآتينا داود زبوراً

(٥) سورة المائدة

٤٨	لكل جعلنا منكم شرعة ومنهاجاً
٨٣	وإذا سمعوا ما أنزل إلى الرسول ترى أعينهم تفيض من الدمع مما عرفوا من الحق يقولون ربنا آمنا فاكثبنا مع الشاهدين ومالنا لأنؤمن بالله وما جاءنا من الحق
٣٩ و ٢٠٤	

(٦) سورة الأنعام

٥٩	وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها إلا هو ويعلم ما في البر والبحر وما تسقط من ورقة إلا يعلمها ولا حبة في ظلمات الأرض ولا رطب ولا يابس إلا في كتاب مبين
١٠٨	
٩١	ما أنزل الله على بشر من شيء
٩٣	أوقال اوحى إليّ ولم يُوحِ إليه شيء ومن قال سأنزل مثل ما أنزل
٢٢٧	
٩٥	فالتق الحب والنوى يُخرج الحي من الميت ومخرج الميت من الحي
١٠٨	
٩٦	فالتق الصباح وجعل الليل سكناً والشمس والقمر حُسباناً
١٠٨	
١٠٣	لا تُدرّكه الأبصار وهو يُدرّك الأبصار
١٠٨	

(٧) سورة الأعراف

٨٩	وسع ربنا كُلَّ شيء علماً
١٠٨	
١٤٦	سأصرف عن آياتي الذين يتكبرون في الأرض
١٥٣ و ١٣٨	



١٤٣ و ٧٥ و ٢٢	كذلك كذب الذين من قبلهم	
١٤	ويُحق الله الحق بكلماته ولو كره المجرمون	٨٢

### (١١) سورة هود

١٢٦ و ١١٧	كتاب احكمت آياته ثم فصلت من لدن حكيم خبير	١
	أم يقولون افتراه قل فأتوا بعشر سور مثله مفتريات	١٣
٧٧ و ٤٥ و ٢٢	وادعوا من استطعتم من دون الله إن كنتم صادقين	
١٣ و ١٣٥		
١٣٥ و ٢٢	فإن لم يستجيبوا لكم فاعلموا أنما أنزل بعلم الله	١٤
	وقيل يا أرض ابلعي ماءك ويا سماء أقلعي وغيض	٤٤
	الماء وقضي الأمر واستوت على الجودي وقيل بعداً	
١٠٨ و ٤٦ و ١٣	للقوم الظالمين	
٢٤١ و ١٧٧ و		
	تلك من أنباء الغيب نوحيها إليك ما كنت تعلمها	٤٩
١٣٥	أنت ولا قومك من قبل	

### (١٢) سورة يوسف

٤٧ و ١١١	إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا	٢
٢٤٠	فلما استيأسوا منه خلصوا نجياً	٨٠

### (١٣) سورة الرعد

٥٢	الله يعلم ما تحمل كل أنثى وما تغيض الأرحام وما تزداد	٨
١٠٨	عالم الغيب والشهادة الكبير المتعال	٩
١٠٨	ويجادلون في الله وهو شديد المحال	١٣

## (١٤) سورة ابراهيم

٥٢	وخاب كل جبار عنيد	١٥
٥٢	ويأتيه الموت من كل مكان	١٧
٢٧٨	وإن كان مكرهم لتزول منه الجبال	٤٦

## (١٥) سورة الحجر

١١٤	إنا نحن نزلنا الذكر وإننا له لحافظون	٩
-----	--------------------------------------	---

## (١٦) سورة النحل

١٩	أساطير الأولين	٢٤
١٧٧	فاسألوا أهل الذكر إن كنتم لا تعلمون	٤٣
٢٨٠	ويجعلون لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون	٥٧
١٣٥	تبياناً لكل شيء	٨٩
	إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذي القربى	٩٠
١٩٢	وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى يعظكم لعلكم تذكرون	
٢٢	إنما يعلمه بشر	١٠٣

## (١٧) سورة الاسراء

١٣٣	إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم	٩
	ولقد صرّفنا في هذا القرآن ليدكروا وما يزيدهم	٤١
٢١٠	الانفوراً	
٢١٠	وإذا ذكرت ربك في القرآن وحده ولّوا على أذبارهم نفوراً	٤٦
٥٢	أفأنتم أن يخسف بكم جانب البرّ	٦٨

٣٣ و ٢٣ و ١٩	٨٨	قُلْ لئن اجتمعت الانس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً
١٨٧ و ٧٦		
١٤ و ٢٤ و ١		
١٤٧	٩٠	وقالوا لن نؤمن لك حتى تفجر لنا من الأرض ينبوعاً
١٧	٩٣	قل سبحان ربي هل كنت إلا بشراً رسولاً

### (١٨) سورة الكهف

١٣	٩٧	فما اسطاعوا أن يظهروه وما استطاعوا له نقباً
----	----	---

### (١٩) سورة مريم

١٠٧	٤	قال رب إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيباً ولم أكن بدعائك رب شقياً
٢١٣	٧٧	أفرايت الذي كفر بآياتنا وقال لأوتين مالا وولداً
٢١٣	٧٨	أطلع الغيب أم اتخذ عند الرحمن عهداً
٢١٣	٧٩	كلا سنكتب ما يقول ونمد له من العذاب مداً
٢١٣	٨٠	ونرثه ما يقول ويأتينا فرداً
٢١٣	٨١	واتخذوا من دون الله آلهة ليكونوا لهم عزاً
٢١٣	٨٢	كلا سيكفرون بعبادتهم ويكونون عليهم ضداً
٢١٤	٨٣	ألم تر أننا أرسلنا الشياطين على الكافرين تؤزهم أزاً
٢١٤	٨٤	فلا تعجل عليهم إنما نعد لهم عداً
٣٣ و ١٣	٩٧	وتنذره قوماً لداً

## (٢٠) سورة طه

١١١ و ١٠٧	الرحمانُ على العرش استوى	٥
١٠٧	إن الساعة آتية أكادُ أخفيها لتجزى كل نفس بما تسعى	١٥
١٠٧	إنه من يأت ربه مُجرماً فإن له جهنم لا يموت فيها ولا يحيى	٧٧
	ولقد أوحينا إلى موسى أن أسر بعبادي فاضرب لهم	
١٠٧	طريقاً في البحر ريساً لا تخاف دركاً ولا تخشى	٧٨
١٠٧	فأتبعهم فرعون بجنوده فغشيهم من اليم ما غشيهم	٧٩
١٠٧	وأضل فرعون قومه وما هدى	١٠٥
٢١٤	فقل ينسفها ربي نسفاً	١١٨
٢٦٧	إن لك ألا تجوع فيها ولا تعرى	١١٩
٢٦٧	وأنك لا تظمأ فيها ولا تضحى	١٣٣
٤٧	أولم تأتهم بينة ما في الصحف الأولى	

## (٢١) سورة الأنبياء

١٠٥	بل افتراه بل هوشاعرٌ	٥
٢٤١	لو كان فيها الهة إلا الله لفسدتا	٢٢
١٨١	لا يسأل عما يفعل وهم يسألون	٢٣
	أم اتخذوا من دونه آلهة قل هاتوا برهانكم هذا ذكر من	٢٤
٢١٩	معى وذكر من قبلى بل أكثرهم لا يعلمون الحق فهم معرضون	٢٥
	وما أرسلنا من قبلك من رسولٍ إلا نوحى إليه أنه	
٢١٩	لا إله إلا أنا فأعبدون	٢٦
٢١٩	وقالوا اتخذ الرحمن ولداً سبحانه بل عباد مكرمون	٢٧
٢١٩	لا يسبقونه بالقول وهم بأمره يعملون	

٢٨	يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم ولا يشفعون الا لمن ارتضى
٢١٩	وهم من خشيته مشفقون
٢٩	ومن يقل منهم إني إله من دونه فذلك نجزيه جهنم
٢١٩	كذلك نجزي الظالمين
٢١٨	انكم وما تعبدون من دون الله حصب جهنم أنتم لها واردون
٢١٨	لو كان هؤلاء آلهة ما وردوها وكل فيها خالدون

### (٢٢) سورة الحج

٧٣	يا أيها الناس ضرب مثل فاستمعوا له إن الذين تدعون
٢٤١	من دون الله لن يخلقوا ذباباً ولو اجتمعوا له وإن يسلبهم الذباب شيئاً لا يستنقذوه منه ضعف الطالب والمطلوب
١٣١	ما قدروا الله حق قدره إن الله لقوي عزيز

### (٢٤) سورة النور

٤٠	أو كظلمات في بحر لجي يغشاه موج من فوقه موج من فوقه
٢٧١	سحاب ظلمات بعضها فوق بعض

### (٢٥) سورة الفرقان

٥	وقالوا أساطير الأولين اكتتبها فهي تملى عليه بكرة وأصيلاً
١٧٤ و ٢١٤	لولا نزل عليه القرآن جملة واحدة
١٩	

### (٢٦) سورة الشعراء

٤٧	وإنه لفي زبر الأولين
١٩٦	

٢٠٥ أفرأيت إن متعناهم سنين ٥٢

### (٢٨) سورة القصص

- ٣٠ فلما اتاها نودى من شاطئ الوادى الأيمن فى البقعة  
 ٢٠٣ المباركة من الشجرة أن يا موسى إني أنا الله رب العالمين  
 ٢٠٥ الذين آتيناهم الكتاب من قبله هم به يؤمنون  
 ٥٣ وإذا يتلى عليهم قالوا آمنا به إنه الحق من ربنا  
 ٢٠٥ إنا كنا من قبله مسلمين  
 ٥٤ أولئك يؤتون أجرهم مرتين بما صبروا ويدرأون بالحسنة  
 ٢٠٥ السيئة ومما رزقناهم ينفقون  
 ٥٥ وإذا سمعوا اللغو أعرضوا عنه وقالوا لنا أعمالنا  
 ٢٠٥ ولكم أعمالكم سلام عليكم لا نبتغي الجاهلين

### (٢٩) سورة العنكبوت

- ٤٠ فكلاً أخذنا بذنبه - الى قوله - ومنهم من اغرقنا  
 ٥٢ وما كنت تتلون من قبله من كتاب ولا تحطه بيمينك  
 ٧٨ وقالوا لولا أنزل عليه آية من ربه قل إنما الآيات  
 ٥٠ عند الله وإنما أنا نذير مبين  
 ١٨ أولم يكفهم أنا أنزلنا عليك الكتاب يتلى عليهم  
 ٣٩ و ١٨ ٥١

### (٣٠) سورة الروم

- ٣ من بعد غلبهم سيغلبون ٧٤  
 ٤ فى بضع سنين ٧٤



(٣٢) سورة السجدة

١٧ فلا تعلم نفس ما أخفي لهم من قُرّة أعين ٥٢

(٣٣) سورة الأحزاب

١٠ وبلغت القلوب الحناجر ٢٧٨

(٣٥) سورة فاطر

١٠ إليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه ٢٧٤

(٣٦) سورة يس

٦٨ ومن نُعمره ننكسه في الخلق ٢٦٠  
 ٦٩ وما علمناه الشعر وما ينبغي له إن هو إلا ذكر وقرآن مبين ١٠٥ و ٤٩  
 ٧٧ أولم ير الإنسان أنا خلقناه من نطفة فإذا هو خصيم مبين ٢٢٠  
 ٧٨ وضرب لنا مثلاً ونسي خلقه قال من يحيى العظام وهي رميم ٢٢٠  
 ٧٩ قل يُحييها الذي أنشأها أول مرة وهو بكل خلق عليم ٢٢٠  
 ٨٠ الذي جعل لكم من الشجر الأخضر ناراً فإذا أنتم منه توقدون ٢٢٠  
 ٨١ أوليس الذي خلق السماوات والأرض بقادر على أن يخلق مثلهم بلى وهو الخلاق العليم ٢٢٠  
 ٨٢ إنما أمره إذا أراد شيئاً أن يقول له كن فيكون ٢٢٠  
 ٨٣ فسبحان الذي بيده ملكوت كل شيء وإليه ترجعون ٢٢٠

(٣٧) سورة الصافات

٤٥ كالمهل يغلي في البطون ٢٢٢

٢٢١	أذلك خير نزلًا أم شجرة الزقوم	٦٢
٢٢١	إنا جعلناها فتنَةً للظالمين	٦٣
٢٢١	إنها شجرة تخرج في أصل الجحيم	٦٤
٢٦٨ و ٢٢١	طلّعها كأنه رؤوس الشياطين	٦٥
٢٢١	فأنهم لا كلون منها فاللون منها البطون	٦٦
٢٢١	ثم إن لهم عليها الشوبًا من حميم	٦٧
٢٢١	ثم إن مرجعهم لإلى الجحيم	٦٨
٢٢١	إنهم ألفوا آباءهم ضالين	٦٩
٢٢١	فهم على آثارهم يهرعون	٧٠
٢٢١	ولقد ضلّ قبلهم أكثر الأولين	٧١
٢٢١	ولقد أرسلنا فيهم مُنذرين	٧٢
٢٢١	فانظر كيف كان عاقبة المنذرين	٧٣

## (٣٩) سورة الزمر

٢٣	الله نزل أحسن الحديث كتاباً مُتشابهاً مثافى تقشعرّ
	منه جلود الذين يخشون ربهم ثم تلين جلودهم وقلوبهم الى
٣٩ و ٢٠٣	ذكر الله ذلك هدى الله يهدي به من يشاء

## (٤٠) سورة غافر

١٥	رفيع الدرجات ذو العرش يُلقى الروح من أمره على من يشاء
١٢٧ و ٢٧٤ و ١٠٨	من عباده لينذريوم التلاق
١٠٨	يعلمُ خائنة الأعين وما تخفي الصدور

## (٤١) سورة فصلت

٢٠٤	كتاب فصلت آياته قرآناً عربياً لقوم يعلمون	٣
	وقال الذين كفروا لا تسمعوا لهذا القرآن والغوا فيه	٢٦
١٩٥ و ١٩٥ و ١٩٥	لعلكم تغلبون	
١١٥ و ٤٨	وإنه لكتاب عزيز	٤١
٤٨ و ١١٥	لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد	٤٢

## (٤٢) سورة الشورى

٩٠	ومن آياته الجوارى في البحر كالأعلام	٣٢
	إن يشأ يسكن الريح فيظللن رواكد على ظهره إن في ذلك	٣٣
٩٠	لآيات لكل صبار شكور	
٩١	أويو بقهن بما كسبوا ويعف عن كثير	٣٤
١٢٧	وكذلك أوحينا إليك روحاً من أمرنا	٥٢

## (٤٣) سورة الزخرف

٣٣ و ١٣	ما ضربوه لك إلا جدلاً بل هم قوم خصمون	٥٨
٥٢	وفيها ما تشبهه الأنفس وتلد الأعين	٧١

## (٤٤) سورة الدخان

٢٢٢	إن يوم الفصل ميقاتهم أجمعين	٤٠
٢٢٢	يوم لا يُغني لمولى عن مولى شيئاً ولا هم ينصرون	٤١
٢٢٢	إن شجرة الزقوم	٤٣
٢٢٢	طعام الأثيم	٤٤

٢٢٢	كغلي الحميم	٤٦
٢٢٢	خذوه فاعتلوه إلى سوء الحميم	٤٧
٢٢٢	ثم صبوا فوق رأسه من عذاب الحميم	٤٨
٢٢٢	ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ	٤٩
٢٢٢	إِنْ هَذَا مَا كُنْتُمْ بِهِ تَمْتَرُونَ	٥٠

#### (٤٥) سورة الجاثية

	تلك آيات الله نتلوها عليك بالحق فبأي حديث بعد الله وآياته	٦
٢١٠	يؤمنون	
٢١٥ و ٢١٠	ويل لكل أفاك أثيم	٧
	يسمع آيات الله تُتلى عليه ثم يصرُّ مستكبراً كأن لم يسمعها	٨
٢١٥ و ٢١٠	فبشره بعذاب أليم	
	وإذا علم من آياتنا شيئاً اتخذها هزواً أولئك	٩
٢١٠	لهم عذاب مُّهِين	
	من ورائهم جهنم ولا يغني عنهم ما كسبوا شيئاً ولا ما	١٠
٢١٠	اتخذوا من دون الله أولياء وهم عذاب عظيم	
٢١٠	هذا هدى والذين كفروا بآيات ربهم لهم عذاب من رجز أليم	١١

#### (٤٧) سورة محمد

٩١	فاعلم أنه لا إله إلا الله	١٩
----	---------------------------	----

#### (٤٨) سورة الفتح

	قل للمخلفين من الأعراب ستدعون إلى قوم أولي	١٦
٣٤	بأسٍ شديد	

٢٠	وعدكم الله مغانم كثيرة تأخذونها	٧٤
٢١	قد أحاط الله بها	٧٤

### (٤٩) سورة الحجرات

٤	إن الذين ينادونك من وراء الحجرات أكثرهم لا يعقلون	٢٢٣
---	---	-----

### (٥٠) سورة ق

٣٧	إن في ذلك لذكرى لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد	٢٠٤
----	---	-----

### (٥٢) سورة الطور

١٥	أفسح هذا أم أنتم لا تبصرون	١٩٠
٣٣	أم يقولون تقوله بل لا يؤمنون	٢٢
٣٤	فليأتوا بحديث مثله إن كانوا صادقين	١٣ و ٢٢
٣٥	أم خلقوا من غير شيء أم هم الخالقون	٢١٧
٣٦	أم خلقوا السماوات والأرض بل لا يوقنون	٢١٧
٣٧	أم عندهم خزائن ربك أم هم المصيطنون	٢١٧

### (٥٣) سورة النجم

٤	إن هو إلا وحي يوحى	١٣٤
٥٠	وأنه أهلك عاداً الأولى	٢٧٨

### (٥٤) سورة القمر

١٧	ولقد يسرنا القرآن للذكر فهل من مدكر	١١٨
٣٦	ولقد أنذرهم بطشتنا فتماروا بالنذر	١٢٥

## (٥٥) سورة الرحمن

٣٣	يامعشر الجن والانس إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار
٢٧٧	السموات والأرض فانفذوا لا تنفذون إلا بسلطان
٢٧٣	متكئين على فرشٍ بطائنها من استبرق وجنى الجنتين دان
٢٧٣	فيهن قاصرات الطرف لم يطمثهن إنس قبلهم ولا جان
٢٧٣	كأنهن الياقوت والمرجان
٢٧٣	ومن دونهما جنتان
٢٧٣	مدهامتان
٢٧٣	فيهما عينان نضّاختان
٢٧٣	فيهما فاكهة ونخل ورمان
٢٧٣	فيهن خيرات حسان
٢٧٣	حورٌ مقصوراتٌ في الحيام
٢٧٣	لم يطمثهن إنس قبلهم ولا جان
٢٧٣	مُتَكِّينَ عَلَى رُفْرِفٍ خَضِرٍ وَعَبْقَرِيٍّ حَسَانٍ

## (٥٦) سورة الواقعة

٢٧٣	وحورٌ عِين	٢١
٢٧٣	كأَمْثَالِ اللُّؤْلُؤِ الْمَكْنُونِ	٢٢
٢٨٠	فَلَا اقْصِمِ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ	٧٥
٢٨٠	وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لِّوَتَّعْلَمُونَ عَظِيمٌ	٧٦
٢٨٠	إِنَّهُ لَقُرْآنٌ كَرِيمٌ	٧٧

(٥٨) سورة المجادلة

٧٤	وإذا جاءوك حيوك بما لم يحيك به الله ويقولون في أنفسهم	٨
٢٠٢	كتب الله لأغلبن أنا ورسلي إن الله قوي عزيز	٢١

(٥٩) سورة الحشر

	لو أنزلنا هذا القرآن على جبلٍ لرأيتَه خاشعاً متصدعاً	٢١
٣٩	من خشية الله	

(٦١) سورة الصف

١٥٣	فلما زاغوا أزاغ الله قلوبهم	٥
-----	-----------------------------	---

(٦٢) سورة الجمعة

٧٥	فتمنوا الموت إن كنتم صادقين	٦
٧٥	ولا يتمنونه أبداً بما قلّمت أيديهم	٧

(٦٧) سورة الملك

٥٢	أمنتُم من في السماء أن يخسف بكم الأرض فاذا هي تمور	١٦
٥٢	أم أمنتُم	١٧

(٦٨) سورة القلم

٢١٤ و ٢١٤	إن ربك هو أعلم بمن ضلَّ عن سبيله وهو أعلم بالمهتدين	٧
٢١٤ و ٢١٤	فلا تُطع المكذِّبين	٨
٢١٤ و ٢١٤	ودوا لو تُدْهَنُ في دهنون	٩

٢١٤ و ١٧٤	ولا تطع كل حلافٍ مهينٍ	١٠
٢١٥ و ١٧٤	هما زمشاء بنميم	١١
٢١٥ و ١٧٤	مناع للخير مُعتدٍ أثيرم	١٢
٢١٥ و ١٧٤	عُتِل بعد ذلك زعيم	١٣
٢١٥ و ١٧٤	أن كان ذامال وبنين	١٤
٢١٥ و ١٧٤	إذا تتلى عليه آياتنا قال أساطير الأولين	١٥
٢١٥ و ١٧٤	سنسّمهُ على الخرطوم	١٦
	إنا بلونا هم كما بلونا أصحاب الجنة إذ أقسموا	١٧
٢١٥ و ١٧٤	ليصرونها مُصبحين	
٢١٥ و ١٧٤	ولا يستثنون	١٨
٢١٥ و ١٧٤	فطاف عليها طائف من ربك وهم نائمون	١٩
٢١٥ و ١٧٤	فأصبحت كالصريم	٢٠

### (٦٩) سورة الحاقة

١١١	وأما عاد فأهلكوا بريح صرصرٍ عاتية	٦
	سَخَّرَها عليهم سبع ليالٍ وثمانية أيام حسوماً فترى	٧
٢٢٢ و ١١١	القوم فيها صرعى كأنهم أعجاز نخلٍ خاوية	
٢٢٢	فهل ترى لهم من باقية	٨
٢١١	فيومئذٍ وقعت الواقعة	١٥
٢١١	وانشقت السماء فهي يومئذٍ واهية	١٦
٢١١	والملك على أرجائها ويحمل عرش ربك فوقهم يومئذٍ ثمانية	١٧
٢١١	يومئذٍ تعرضون لا تخفى منكم خافية	١٨
٢١١	فأما من أوتي كتابه بيمينه فيقول هاؤم أقرأوا كتابيه	١٩
٢١١	إني ظننت أني ملاقٍ حسابه	٢٠



٢١١	فهو في عيشة راضية	٢١
٢١١	في جنة عالية	٢٢
٢١١	قطوفها دانية	٢٣
٢١١	كلوا واشربوا هنيئاً بما أسلفتم في الأيام الخالية	٢٤
٢١١	وأما من أوتي كتابه بشماله فيقول يا ليتني لم أوت كتابيه	٢٥
٢١١	ولم أدر ما حسابه	٢٦
٢١١	يا ليتها كانت القاضية	٢٧
٢١١	ما أغنى عني ماليه	٢٨
٢١١	هلك عني سلطانيه	٢٩
٤٩	وما هو بقول شاعر	٤١
٢٣٢	ولو تقول علينا بعض الأقاويل	٤٤
٢٣٢	لأخذنا منه باليمين	٤٥
٢٣٢	ثم لقطعنا منه الوتين	٤٦
٢٣٢	فما منكم من أحد عنه حاجزين	٤٧

### (٧٠) سورة المعارج

٢١١	يوم تكون السماء كالمهل	٨
٢١١	وتكون الجبال كالعهن	٩
٢١١	ولا يسأل حيم حيماً	١٠
٢١١	يبصرونهم يود المجرم لو يفتدي من عذاب يومئذ ببنيه	١١
٢١١	وصاحبه وأخيه	١٢
٢١١	وفصيلته التي تؤويه	١٣
٢١١	ومن في الأرض جميعاً ثم يُنْجيه	١٤

## (٧٢) سورة الحن

- ١ إنا سمعنا قرآنا عجباً ٣٩  
٢ يهدي الى الرشداً متابه ٣٩

## (٧٣) سورة المزمل

- ١٠ واصبر على ما يقولون واهجرهم هجرأً جميلاً ٢١٢  
١١ وذري والمكذبين اولى النعمة ومهلهم قليلاً ٢١٢  
١٢ إن لدينا انكالاً وجحيماً ٢١٢  
١٣ وطعاماً ذا غصةٍ وعذاباً أليماً ٢١٢

## (٧٤) سورة المدثر

- ١١ ذري ومن خلقت وحيداً ١٩٤  
١٨ الى ٢٤ إنه فكر وقدر فقتل كيف قدر الى قوله - إن  
هذا إلا سحرٌ يوثر ٦٣  
٢٤ فقال إن هذا إلا سحرٌ يوثر ١٤٧ و ١٩٠  
٢٥ إن هذا إلا قول البشر ١٤٧ و ٢٢  
٥١ كأنهم حممٌ مستنفرة فرّت من قسورةٍ ٢١٠

## (٨١) سورة التكوير

- ١٧ والليل إذا عسعس ١١٠  
١٨ والصُّبح إذا تنفس ١١٠

## (٨٩) سورة الفجر

- ٦ ألم تركيف فعل ربك بعدا ٢٦٣

٢٦٣	إرم ذات العماد	٧
٢٦٣	التي لم يُخلق مثلها في البلاد	٨
٢٦٣	وثمود الذين جابوا الصّخر بالواد	٩
٢٦٣	وفرعون ذي الأوتاد	١٠
٢٦٣	الذين طغوا في البلاد	١١
٢٦٣	فأكثروا فيها الفساد	١٢
٢٦٣	فصب عليهم ربك سوط عذاب	١٣
٢٦٣	إن ربك لبالمرصاد	١٤

### (٩٣) سورة الضحىٰ

١٠٦	والضحىٰ	١
١٠٦	والليل إذا سجىٰ	٢

### (١٠٤) سورة الهزمة

٢١٣	ويل لكل هُمْزةٍ لُْمزةٍ	١
٢١٣	الذي جمع مالا وعدده	٢
٢١٣	يحسبُ أن ماله أخلده	٣
٢١٣	كلا لينبذن في الحطمة	٤
٢١٣	وما أدراك ما الحطمة	٥
٢١٣	نارا لله الموقدة	٦
٢١٣	التي تظلعُ على الأفئدة	٧
٢١٣	إنها عليهم مؤصدة	٨
٢١٣	في عميدٍ مُّمَددةٍ	٩

(١٠٨) سورة الكوثر

٦٤	٣	إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ
----	---	----------------------------------

(١٠٩) سورة الكافرون

٢٢١	١	قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ
٢٢١	٢	لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ
٢٢١	٣	وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ مَا أَعْبُدُ
٢٢١	٤	وَلَا أَنَا عَابِدٌ مَا عَبَدْتُمْ
٢٢١	٥	وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ مَا أَعْبُدُ
٢٢١	٦	لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ

(١١٢) سورة الاخلاص

٩٢	١	قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ
----	---	--------------------------

## فهرس الأحاديث

الصفحة	القائل
	(أ)
٢٩٧	النبي (ص): أسلم يا عمرو يؤمنك الله من الفزع الاكبر
٥٠	النبي (ص): اعملوا فكل ميسر لما خلق له
٥٧	النبي (ص): أنا أفصح العرب
٢٦٦	الامام علي (ع): أين من سعى واجتهد
	(ك)
١٨	النبي (ص): كادت أمتي تكون أنبياء
	(م)
٢٠	النبي (ص): ما من نبي من الأنبياء إلا واوتي من الآيات ما مثله آمن عليه البشر
	(ن)
٢٢٠	النبي (ص): نعم أنا أقول ذلك يبعثه الله وإياك بعد ما تكونان هكذا

(هـ)

٣١٢

النبى (ص): هيه يا خُناس

(ي)

١٧٤

النبى (ص): يا عليُّ عليَّ بالنضر

## فهرس الأعلام

(أ)

آدم ١٧٥-٢٦٠.

آذر كيوان ٢٥٨.

آزاد ٢٣٧-٢٣٩.

ابراهيم ١٧-١٠١-١٧٥-٢٥٣.

ابراهيم بن سيار بن هاني البصري ١٤١.

ابراهيم بن محمد الأسفراييني ١٤٥.

ابن أبي الأصبع ١٧٥.

ابن أبي الحديد ١٤٢.

ابن أبي العوجاء ٢٤٠-٢٤٢-٢٤٣.

ابن أبي قحافة ١٤٢-٣٢٣.

ابن أبي كبشة ١٧٧-١٩١.

ابن الأثير ٨٣-١٧٣-١٩٣-٢٨٠-٢٨١-٢٩١-٢٩٩-٣٠٨-٣١٠-٣١٤.

٣٢٤.

ابن أسحاق ١٩٨-٢١٨-٢٢٠-٢٢١-٢٩٠-٢٩٢-٢٩٣-٢٩٤-٢٩٥.

٣١٩.

- ابن بكار ٣٠٥-٣٠٧ .  
 ابن جرير ٢٣٧ .  
 ابن جتي ٢٤٦ .  
 ابن الحارث ٢١٩ .  
 ابن حجر ١٩٣-٢٣٥-٢٨٧-٢٩٠-٢٩٥-٣١٧-٣٢٩ .  
 ابن حزم الظاهري ١٤٦-١٤٨-١٤٩-١٧٠-١٧٥-١٨١-١٨٧-١٩٠ .  
 ابن الخطاب ١٤١-١٤٢ .  
 ابن الخطيب البغدادي ٨٣ .  
 ابن خلدون ١٩ .  
 ابن الراوندي ٢٤٤-٢٤٥-٢٤٦ .  
 ابن رشيق ١٧٥-١٧٦-١٧٨-٢٦٦-٢٦٧-٢٧٠-٢٧١-٢٧٢-٢٧٤-٢٧٦ .  
 ٢٧٧-٢٧٩-٢٨٣-٣٢١-٣٢٢-٣٢٤ .  
 ابن الزبيري ٢١٩-٣٠٥-٣١٩-٣٢٢ .  
 ابن سنان الخفاجي ١٤٩-١٨٧ .  
 ابن سيرين ٣٢٣ .  
 ابن صمّة ١٧٥ .  
 ابن طاهر ٢٧٦ .  
 ابن عباس ١٩٦-٢٩٠ .  
 ابن عبدربه ١٤١ .  
 ابن عبد المطلب ٢١٩ .  
 ابن عطية ٣٩-٤٠-١١٧ .  
 ابن العميد ١١٥ .  
 ابن قتيبة ١٤١ .  
 ابن مالك ٢٦٤ .



ابن مسعود ٧٧-٩٨-٩٩-١٧١.

ابن المعتز ٢٧٣.

ابن المقفع ٢٤٠-٢٤٢-٢٤٣-٢٤٤.

ابن ملجم المرادي ٢٩٧.

ابن ميثم البحراني ٨٠-١٤٠.

ابن النحاس ١٤٩.

ابن هشام ١٧٥-١٩٥-١٩٧-١٩٨-٢٠٠-٢٠٥-٢٠٦-٢٠٨-٢٠٩-٢١٢.

٢١٥-٢١٦-٢١٨-٢٢٠-٢٢٢-٢٢٤-٢٢٨-٢٢٩-٢٣٧-٢٦٤.

٢٦٥-٢٨٥-٢٨٧-٢٨٩-٢٩٠-٢٩١-٢٩٢-٢٩٣-٢٩٥-٢٩٨.

٣٠٠-٣٠١-٣٠٣-٣٠٤-٣٠٦-٣٠٧-٣١٣-٣١٤-٣١٦-٣١٧.

٣١٨-٣١٩-٣٢٢-٣٢٥-٣٢٧-٣٢٨-٣٢٩-٣٣٢.

ابواسامة ٢٩٧.

ابواسحاق الاسفراييني ١٤٥.

ابواسحاق النصيبي ٦١-٨٨-١٤٥-١٥٧.

ابواسحاق النظام ٨٨-١٤١-١٤٣-١٨٨.

ابوأمارة ٢٠٦-٢٠٨.

ابوبكر بن أبي قحافة ١٤١-١٤٢-٢١٢-٢٩٧-٣٠٢-٣٠٧-٣٢٣.

ابوتمام الطائي ٥٠-١٧٥-٢٧٤.

ابوثور الأسدي ٣١١.

ابوجعفر الطوسي ٥٨-١٤٢-١٥٢-١٨٢-١٨٧-٢٤٠.

ابوجهراء ٣٠٢.

ابوجهل ٦٢-١٣١-١٦٢-١٩٢-١٩٣-١٩٧-٢٠١-٢٠٢-٢٠٥-٢٢١.

٣٠٣-٣٠٤-٣٠٥-٣٢٤.

ابوالخارث ٣٠١.

- ابوحامد الغزالي ١٩٣.  
 ابوالحسن الأشعري ١٤٣-١٤٥-١٤٦.  
 ابوالحسن الرماي ١٤٩-١٥٠.  
 ابوالحسن بن رشيق القيرواني ٢٠٢.  
 ابوحفص ١٤٢.  
 ابوالحكم ١٩٧-٢٠٢.  
 ابوذر الغفاري ٢٠٠-٢٠١.  
 ابوسفيان بن حرب ٢٠١-٢٠٢-٢٨٥-٣٠١-٣٠٣-٣٢٢-٣٢٣.  
 ابوسليمان ٣٢٧.  
 ابوسليمان البستي ٣١-٤٠.  
 ابوسليمان الخطابي ٢١٧.  
 ابوشاكر الديصاني ٢٤٠-٢٤١-٢٤٣.  
 ابوالصلاح ١٥٣.  
 ابوطالب ٢١٧-٣٢٥-٣٢٦-٣٢٧-٣٢٩.  
 ابوالطيب المتنبى ٢٤٦-٢٧٦.  
 ابو عبدالله الرازي ٥٠.  
 ابو عبدالله المفيد ١٥٢-١٥٥.  
 ابو عبد شمس ١٩٥.  
 ابو عبيدة ٢٩٤.  
 ابو عثمان ٥٤.  
 ابو عثمان الجاحظ ١٤٤-١٧٨.  
 ابو عقيل ٢٨٤.  
 ابو العلاء المعري ٢٤٧-٢٤٨.  
 ابو علي الجبائي ٢٤٥.

- ابو عمر ١٩٣.  
 ابو عمرو بن العلاء ٢٩٥.  
 ابو عون ٢٧٤.  
 ابو عيسى الرمانى ٩٢.  
 ابو الفداء ٢٤٥ - ٣٢١.  
 ابو الفرج ٣٠٨.  
 ابو القاسم ٤٦.  
 ابو لهب ٢١٢.  
 ابو محجن الثقفي ٢٧٦ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣.  
 ابو محمد ٣٩.  
 ابو منصور ٢٤٢.  
 ابو موسى الأشعري ٢٦٠.  
 ابو نصر ١٤٩.  
 ابو نؤاس ٢٧٢.  
 ابو الهذيل العلاف ١٤١.  
 ابو هريرة ٢٣٠.  
 ابو همام ٢٨٠.  
 ابو الوليد ٣٩ - ١٩٩ - ٢٠٠.  
 ابو يعقوب ٤٥.  
 أبي بن خلف بن وهب ٢٢٠.  
 أحمد بن عبد الله بن سليمان ٢٤٧.  
 أحمد بن محسن الميثمي ٢٤٢.  
 أحمد المرجي بن يحيى بن معاذ ١٧٦.  
 أحمد بن يحيى الراوندي ٢٤٤.

- الأخنس بن شريق الثقفي ٢٠١-٢٠٢.  
 أربد بن قيس ٢٨٨-٢٨٩-٢٩٩.  
 أروى بنت عبدالمطلب ٣٣٢.  
 أسد بن خزيمة ٢٣٥.  
 إسحاق ١٧٥.  
 اسحاق الموصلي ٣٠٨.  
 أسعد بن زرارة بن عدس ٢٠٦-٢٠٧-٢٠٨.  
 اسفنديار ٥٧-١٦٩-١٧٣-١٧٤-٢١٤-٢٥٨.  
 الأسود بن المطلب بن أسد ٢٢٠.  
 الأسود العنسي ٥٩-٢٣٦-٢٣٧-٢٣٩.  
 أسيد بن حضير ٢٠٦-٢٠٧-٢٠٨.  
 أصم التيمي ٢٣٣.  
 الأصمعي ٢٧٥-٢٧٧-٢٧٨-٢٧٩-٣٠٣-٣٠٨-٣٢٣.  
 الأعشى ٥٢-٦٠-٦٢-٦٦-٧٠-٧٧-١٦١-١٧٥-٢٨٤-٣١١ (أعشى بن .  
 قيس بن ثعلبة) ٢٨٣.  
 الأغلب الراجز العجلي ٢٨٦-٢٩٩-٣٠٠.  
 الاقرع بن حابس ٢٢٣-٢٢٦.  
 اقليدس ٢٤٥.  
 أكبر شاه التيموري ٢٥٨.  
 ام جميل ٢١٢.  
 ام حكيم بنت عبدالمطلب ٣٣٢.  
 ام شذرة ٣٠٩.  
 ام هاني بنت أبي طالب ٢٩٣-٣٠٤.

امريئ القيس ٥٢-٥٦-٦٨-٧٧-١٤٧-١٦٤-١٧٩-٢٦٤-٢٦٥-٢٦٦-  
٢٦٧-٢٦٨-٢٦٩-٢٧١-٢٧٢-٢٧٣-٢٧٥-٢٧٩-٢٨٣.

الأمير العلوي ٨١.

اميمة بنت عبدالمطلب ٣٣٢.

امية بن أبي الصلت ٣٠٠.

امية بن خلف ٢١٣-٢٢٠.

أنيس بن جنادة ٢٠٠-٢٠١.

أوس بن خزعة ٢٣٣.

(ب)

الباقلاني ١١٧.

بجير بن زهير المزني ٢٩١-٣١٧-٣١٨-٣١٩.

البخاري ٢١٧.

بدر الدين الزركشي ٤٠.

برة بنت عبدالمطلب ٣٣١.

بطليموس ٢٤٥.

البلاغي ١٣٣-١٣٤.

البيهقي ٢١٧.

(ت)

التفتازاني ١٤٠ ١٥٥-١٧١-١٩٠.

تقي الدين الحلبي ١٥٣.

تماضر بنت عمرو بن الشريد ٣١٠.

توفيق الفكيكي البغدادي ١٥٥.

## (ث)

ثابت ٣٢٤.

ثابت بن قيس ٢٢٤.

ثعلب ٢٧١.

## (ج)

الجاحظ ٢٠-١١٥-١٤٤-١٤٥-١٤٧-٢٣١-٢٦٢.

جبار بن سلمى ٢٨٩.

جبرئيل ٦٥-٩٨-٢٣٥-٢٣٦.

جبله بن الأيهم الغساني ٣٢٢.

جبير بن مطعم ٢١٥-٢١٦-٢١٧.

الجرجاني ١٩٠.

جرجي زيدان ١٢-٢٩٠-٢٩٥-٢٩٩-٣٠٩-٣٢١.

جرول بن أوس ٣٠٨.

جُشيش ٢٣٨-٢٣٩.

الجد بن درهم ١٧٢.

جعفر بن أبي طالب ٢٠٩.

جعفر بن محمد الصادق (ع) ٢٤١-٢٤٢-٢٤٣-٢٤٤.

جندب بن جنادة ٢٠٠.

الجوهري ٣١٠.

الجويني ٨٠.

## (ح)

الحارث بن هشام الخزومي ٢٠٢-٢٠٣.

الحثات بن يزيد ٢٢٣.

حسان بن ثابت ٥١- ٢٢٥- ٢٢٦- ٢٧٣- ٢٩٢- ٣٠٣- ٣٠٩- ٣٢٢- ٣٢٣- ٣٢٤.

الحسن ١٤٧.

الحسن البصري ٢٤٤.

الحسن بن علي (ع) ٣٣٠.

الحسن بن يعقوب الهمداني ٣١٤.

الحسين بن عليّ (ع) ١٤٩- ٢٩٤- ٣٣٠.

الحسين بن محمد المعروف بالراغب الاصفهاني ٤٦.

حسين علي ٢٥٣.

حسين مؤنس ٣٢١.

الخطيئة العبيسي ٣٠٨- ٣٠٩- ٣١٠- ٣١٧.

الجلي ١٦٤.

حمد بن محمد بن ابراهيم الخطايي ٣١- ٣٢٧.

حمزة ١٩٩.

حمزة بن عبد المطلب ٢١٦- ٣٠٦- ٣٢٤.

حامد ٣١٠.

حنتمة (أم عمر بن الخطاب) ٣٠٣.

حنظلة بن أبي عامر ٣٠١.

(خ)

خالد ١٩٣.

خالد بن سعيد بن العاص ٢٩٥.

خالد بن عرفطة ٣٠٢.

- خالد بن عقبة ١٩٣.  
 خالد بن الوليد ٢٣٠-٣٠٢-٣٠٥.  
 خالد القسري ١٧٣.  
 الحنّاب بن الارت ٢١٣.  
 الحضر ١٠١.  
 الخطيب ٢٤٨-٢٦٣.  
 الخطيب القزويني ٢٧.  
 الحفاجي ١٧٠.  
 الحنساء السلمية ٣١٠-٣١١-٣١٢.  
 الحوئي ١٣٥.

(د)

- داؤويه ٢٣٦-٢٣٧-٢٣٨-٢٣٩.  
 دراز ٢٣١.  
 دريد بن الصمة ٣١٢.

(ذ)

- الذهلي ٣٠٨.  
 ذؤاب بن اسماء بن زيد بن قارب ١٧٥.  
 ذي القرنين ١٠١.

(ر)

- الرازي ٤٥.  
 الراغب الأصفهاني ١٧.



الرافعي ١٤٤-١٤٨-١٥٤-١٧٢-١٩٠-٢٣١-٢٤٢-٢٤٥-٢٤٨.

الرباب ١٠٦.

الرجال بن عنفوه ٢٣٠.

رحيم رضا زاده ملك ٢٥٨-٢٥٩.

رستم ٥٧-١٦٩-١٧٣-١٧٤-٢١٤.

رستم بن فرخزاد ٢٩٨.

رشيد رضا ١٠٣.

الرافعي ٢٠١.

رقية بنت أبي صيفي ٣٢٧.

الرومي ٢٧٣.

رياح بن المعترف ٣٠٨.

(ج)

الزبرقان بن بدر ٢٢٣-٢٢٤-٢٢٥-٢٢٦-٣٠٩.

الزبيدي ٣١٠.

الزبير ١٤١.

الزبير بن عبدالمطلب ٣٢٥.

الزجاج ٢٠٦.

الزركشي ٤١.

زكريا ٧٥-٧٦-١٠٧-١٤٣-١٨٧.

الزنجشري ٢٠٣.

زمنة بن الأسود ٣٠٠.

الزملكاني ٧٥-١١٤.

زهير ٢٦٨-٢٧٧-٢٧٨-٢٨٠-٢٨٣.

زهير بن أبي سلمى ٣١٧-٣١٨.

الزوزني ٢٧٩-٢٨٥-٢٨٨.

زيد بن الخطاب ٣١.

### (س)

السائب بن يزيد ٣٠٨.

سجاح بنت الحارث التميمية ٢٣٢-٢٣٤.

سحيق ٢٣٦.

سعد ٢٩٩.

سعد بن أبي وقاص ٣٠٢-٣٠٣.

سعد بن عبادة ١٤١-٣٠٥.

سعد بن معاذ ٢٠٦-٢٠٧-٢٠٨.

سعيد بن هبة الله الراوندي ٦٣.

سعد الدين التفتازاني ١٤٠-١٨٧.

سفيان بن معاوية ٢٤٠.

سقراط ١٥٥.

السكاكي ٢٦-٢٧-٨٣-١٧٦.

سلم الخاسر ٢٧٦.

سلمة بن مخلد الأنصاري ٢٦١.

سلمى ٣٠٢-٣٠٣.

سهل بن هارون ١٤٧.

السهيلي ١٩٥-٢٠٦-٢٣٧-٢٩٨-٣٢٧.

سويد بن الصامت ٢٠٥-٢٠٦.

سيد قطب ١٠٤.

سيف الدولة ٢٦٦-٢٦٧.

السيوطي ١٩٦.

(ش)

سيد شبر ٩٩-١٠١-١٣٨.

شدادين الأسودين شعوب الليثي ٣٠١.

شريف الجرجاني ١٤٣-١٤٤-١٤٥.

شريف ٢٣٦.

الشعبي ٣١٧.

شهر بن باذان ٢٣٧.

الشهرستاني ١٤١-١٤٥-١٩٠.

(ص)

صالح ١٧.

صخر ٣١١.

صدر الدين المدني ٢٦٥.

الصدوق ٢٤٢.

صفية بنت عبد المطلب ٣٢٣-٣٢٤-٣٣١.

(ض)

ضرار بن الخطاب الفهري ٣٠٥-٣٠٨-٣٢٢.

(ط)

الطباطبائي ١٣٤.

- الطبرسي ١٣٨-١٥٤ .  
 الطبري ١٩٢-١٩٤ .  
 طرفة ٦٦ .  
 طعيمة بن عدي ٢١٥ .  
 الطفيل بن عمرو الدوسي ١٩٦ .  
 طلحة النمرى ٢٣٠ .  
 طليحة بن خويلد الأسدي ٥٩-٢٣٥-٢٣٦ .  
 طه حسين ١٠٥ .  
 طه محمد الزيني ١٤١ .  
 الطوسي ١٥٦ .

## (ع)

- العاص بن وائل السهمي ٢١٣-٢٢٠ .  
 عاتكة بنت عبدالمطلب ٣٣٠ .  
 عامر بن شهرين باذان ٢٣٨ .  
 عامر بن الطفيل ٢٨٨-٢٨٩-٢٩٩ .  
 عباد بن سليمان الصيمري ١٤٥ .  
 العباس بن عبدالمطلب ١٤١-٣٢٥ .  
 عبدالله ١٤٢ .  
 عبدالله دراز ٢٥ .  
 عبدالله بن رواحة ٣٢٣ .  
 عبدالله بن الزبيري السهمي ٢١٨-٢٩٠-٢٩٢ .  
 عبدالله بن محمد بن سنان ١٤٩ .  
 عبدالله بن المقفع الفارسي ٢٤٠ .

- عبدالله شبر ٩٩.
- عبدالجبار بن أحمد ٥٣.
- عبدالحق بن غالب المحاربي ٣٩.
- عبدالرحمان بن عوف ٣٠٨.
- عبدالرحيم السيلالكوتي الهروي ١٤٠.
- عبدالقاهر الجرجاني ٤١-٤٥-١٨٥-١٨٦.
- عبدالكريم بن أبي العوجاء ٢٤٤.
- عبدالكريم الخطيب ٢٦٩.
- عبدالكريم الشهرستاني ١٤٤.
- عبدالمطلب ١٦١-٢٠٥-٣٢٧-٣٢٨-٣٣١-٣٣٢.
- عبدالمملك ١٧٥.
- عبدالمملك البصري ٢٤٠-٢٤١.
- عبدالمملك بن صالح بن علي بن قسم ١٧٥.
- عبد مناف ٣٢٥.
- عتبة بن ربيعة ٣٨-٧٢-١٩٨-١٩٩-٢٠٠.
- عثمان بن مظعون ٢٨٨.
- عدي بن الرقاع العاملي ٢٧٥.
- عروة بن الزبير ١٤٢.
- عزيز ٢١٩.
- عضد الأبيحي ١٤٣-١٤٤.
- عطارد بن حاجب التميمي ٢٢٣.
- عقبة ٣١٧.
- علقمة ٥٦.

علي بن أبي طالب (ع) ٧٧-١٣٦-١٤١-١٤٢-١٧٤-١٧٥-٢٥٩-٢٩٧-

٣٠٤-٣٢٢-٣٣٠.

علي بن أحمد بن حزم الأندلسي ١٤٦.

علي بن جبلة ٢٧٧.

علي بن الحسين الموسوي ٦١.

علي بن عيسى الرماfi ١٧٣.

علي القارئ ١٩٣-٢٠١.

علي محمد الباب ٢٥٢.

علي محمد بن ميرزا البزاز الشيرازي ٢٥١.

علي محمد حسن العماري ١٤٨-١٩٠.

عمران ٣٢٥.

عمر بن أبي ربيعة ١٠٦.

عمر بن الخطاب ٣١-١٤١-١٤٢-٢١٦-٢٦١-٢٨٥-٢٨٦-٣٠٠-٣٠١-

٣٠٢-٣٠٣-٣٠٥-٣٠٨-٣٠٩-٣١٢.

عمرو بن الأهم ٢٢٣-٢٧٠.

عمرو بن بحر الجاحظ ١٤٤.

عمرو بن العاص ٣٠٩-٣٢٢.

عمرو بن عبيد ٥٥-٢٤٤.

عمرو بن عوف ٢٠٥.

عمرو بن معدي كرب ٢٩٥-٢٩٦-٢٩٧-٢٩٨.

العنسي ٢٣٨.

العوام ٣١٧.

عياض بن موسى القاضي ٢٠١-٢١٧.

عيسى بن علي ٢٤٠.

عيسى بن مريم ٤٠-٤١-٧٠-٧٨-٢٥٧.  
عينة بن حفص ٢٢٣-٢٣٥-٢٣٦.

(غ)

غلام أحمد القادياني ٢٥٤-٢٥٥.

(ف)

فاطمة (ع) ١٤١-١٤٢.  
فاطمة بنت الوليد ٣٠٥.  
فروة بن عامر الجذامي ٣١٦.  
فروة بن مسيك المرادي ٢٩٤-٢٩٥-٢٩٧.  
فرنسيس غلادوين ٢٥٨.  
الفكيكي ١٠٣.  
فيروز ٢٣٦-٢٣٧-٢٣٨-٢٣٩-٢٤٠.  
الفيروز آبادي ٢٩٨-٣١٠.

(ق)

القاضي عياض ١٩٢-١٩٣-٢٠١.  
قحطان ٢٧٨.  
قذارين سالف ٢٧٨.  
قس بن ساعدة ٧٧-٨١-٢٦٢.  
قطب الدين أبي الحسن الراوندي (القطب الراوندي) ٦٣-١٦٣-١٦٤-١٦٨.  
١٨٧.  
قنفذ ١٤٢.

قيس ٢٣٦-٢٣٨-٢٨٦.

قيس بن أبي حازم ٢٩٧.

قيس بن عبد يغوث ٢٣٧.

قيس بن مسعود بن قيس بن خالد ١٧٥.

قيس بن مكشوح المرادي ٢٩٦.

### (ك)

كاشف الغطاء ١٨٦-١٩٠.

كاظم الرشقي ٢٥٢.

كعب ٢٩٢.

كعب بن زهير المزني ٦٠-٦٢-١٦١-٣١٧-٣١٨-٣١٩-٣٢١.

كعب بن مالك ٣٢٣-٣٠٦.

كمال الدين عبدالواحد بن عبدالكريم الزملكاني ٧٥-١٨٧.

كمال الدين ميثم بن علي بن ميثم البحراني ٨٠.

### (ل)

لبيد بن ربيعة ٥١-٦٠-٦٢-٦٦-٧٠-١٦١-٢٨٥-٢٨٦-٢٨٧-٢٨٨-٢٨٩.

٢٩٩-٣٠٠-٣١٠.

لقمان بن عتقاء ٢٠٦.

لوط ١٠١.

### (م)

مالك بن عوف ٣١٢-٣١٣.

مالك بن نمط ذوالمشعار ٣١٤-٣١٥.



المجلسي ٦٣-١٥٢-٢٤٤.

محسن ١٤١.

محمد بن الحسن الطوسي ٥٨-١٨٢.

محمد بن سليمان ٢٤٤.

محمود بن صالح ١٤٩.

محمد بن عبدالله (رسول الله) النبي (ص) ١١-١٧-١٨-٢٠-٣٢-٣٨-٣٩.

٤٠-٤١-٥٠-٥٣-٥٤-٥٥-٥٦-٥٧-٥٨-٥٩-٦٠-٦١-٦٣-٦٤.

٧٠-٧٢-٨٤-٨٥-٩٦-٩٨-١٠٢-١٠٩-١٢١-١٢٩-١٣٠-١٤١.

١٤٢-١٤٦-١٤٩-١٥٢-١٥٦-١٦٨-١٧٣-١٧٤-١٧٧-١٨٥-١٩١.

١٩٢-١٩٣-١٩٤-١٩٥-١٩٦-١٩٧-١٩٨-١٩٩-٢٠٠-٢٠١.

٢٠٢-٢٠٤-٢٠٥-٢٠٦-٢٠٩-٢١٢-٢١٣-٢١٤-٢١٥-٢١٦.

٢١٧-٢١٨-٢١٩-٢٢٠-٢٢١-٢٢٣-٢٢٤-٢٢٥-٢٢٦-٢٢٨.

٢٢٩-٢٣٠-٢٣١-٢٣٢-٢٣٥-٢٣٦-٢٣٧-٢٣٨-٢٣٩-٢٤٠.

٢٤١-٢٤٣-٢٤٨-٢٥٣-٢٦٢-٢٨٤-٢٨٥-٢٨٧-٢٨٨-٢٨٩.

٢٩٠-٢٩١-٢٩٢-٢٩٤-٢٩٥-٢٩٦-٢٩٧-٢٩٩-٣٠٤-٣٠٥.

٣١٠-٣١١-٣١٢-٣١٣-٣١٤-٣١٥-٣١٦-٣١٨-٣١٩-٣٢٠.

٣٢١-٣٢٢-٣٢٣-٣٢٤-٣٢٥-٣٢٦-٣٢٧-٣٢٨-٣٢٩.

محمد بن عمر بن حسين فخر الدين الرازي ٥٠.

محمد بن كعب القرظي ١٩٨.

محمد بن المسيب ٣٣٢.

محمد بن النحاس ١٤٩.

محمد جواد البلاغي ١٣٣.

محمد حسن الشجاع ١٠٤.

محمد حسين كاشف الغطاء ١٠٣-١٣٠-١٥٥.

- محمد عبدالله دراز ١١٢ .
- محمد عبده ١٢٩ .
- محمد فريد وجدي ١٢٦ .
- الشریف المرتضى ٦١-٦٢-٦٧-٦٨-٧١-٨٠-٨٨-١٠٠-١٤٠-١٤٣-
- ١٤٤-١٤٩-١٥٢-١٥٣-١٥٤-١٥٥-١٥٦-١٦٣-١٧٠-١٨٠-
- ١٨٢-١٨٧-١٨٩-٢٤٦-٢٤٧ .
- مرزبانة ٢٣٦-٢٣٧ .
- المرزباني ٢٨٧-٢٩١ .
- مروان بن محمد ١٧٢ .
- مسعود بن كعب ٢٣٦ .
- المسعودي ١٤٢ .
- مسلم بن الوليد ٢٦٨ .
- مسيلة الكذاب ٢٧-٥٩-٧٦-٨٩-١٤٥-٢٢٨-٢٢٩-٢٣٠-٢٣١-٢٣٢-
- ٢٣٣-٢٣٥-٢٣٦ .
- مصعب بن عمير بن هاشم ٢٠٦-٢٠٧-٢٠٨ .
- مصطفى صادق الرافعي ١٠٣-١١٨-١٨٨ .
- مصطفى محمود ١٠٦-١١٢ .
- معاوية ٢٨٥-٣٢١ .
- معاوية بن زهير بن قيس ٢٩٨ .
- المعري ٢٤٩ .
- معن بن زائدة ٢٤٤ .
- المغيرة ٣٠٠ .
- المغيرة بن شعبة ٢٨٦ .
- الشيخ المفيد ٦٧-٢٩٧ .

- المنذر ٣٢٤.  
 المهاجرين أبي أمية ٢٩٧.  
 المهدي ٢٤٤-٢٥٥-٢٧٦.  
 مهلهل ٢٧١.  
 موسى ١٧-٤٠-٧٠-١٠١-١٠٧-٢٠٣-٢٥٩.  
 ميمون بن قيس بن جندل ٢٨٣.

(ن)

- النابة ٥٢-٢٧٥-٢٧٧-٢٨٠-٢٨٣-٣١١.  
 النابة الجمعي ٦٠-٦٢-١٦١.  
 النابة الذبياني ٢٨٥-٣١٧-٣١٨-٣٢٢.  
 ناصر الدين شاه القاجاري ٢٥٢.  
 النجاشي ٢٠٨-٢٠٩.  
 النضر بن الحارث بن كلدة ١٧٣-١٩٧-١٩٨-٢١٤-٢١٨.  
 النظام ٦١-٧٦-١٤٣-١٤٤-١٤٥-١٥٢-١٥٥-١٥٧-١٨١-١٨٧-١٨٩.  
 النعمان بن المنذر ٢٨٦-٣١٧-٣١٨.  
 نهار الرجال ٢٣٠.  
 نوح ١٧.  
 النوري ٢٥٩-٢٦٠-٢٦١.

(هـ)

- هارون ٢٥٩.  
 هبة الدين الشهرستاني ١٠١-١٥٦-١٨٨-١٩٢-٢٥٥.  
 هبيرة بن أبي وهب ٢٩٢-٢٩٣-٢٩٨-٣١٩.

هشام بن الحكم ٢٤١-٢٤٣.

هشام بن عبد الملك ١٧٣.

هشام بن عمرو الفوطي ١٤٦.

هند بنت أبي طالب ٢٩٣.

### (و)

الواحد ٢٤٧.

واصل بن عطاء ٥٤.

وحشي ٢١٥-٢١٦.

الوليد بن عقبة بن أبي معيط ١٩٣-٢٨٦.

الوليد بن المغيرة المخزومي ١٤-٦٢-٦٣-١٠٩-١١٣-١٦١-١٧٧-١٨٤-

١٩١-١٩٢-١٩٣-١٩٤-٢٠١-٢١٨-٢١٩-٢٢٠-٢٨٨.

ويليام بيلي ٢٥٨.

### (ي)

يحيى بن حزة العلوي الزيدي ٨١-١٣٨-١٨٣.

يحيى بن عباس النوري ٢٥٣.

كيخسرو ٢٥٨.

يزيد بن زياد ١٩٨.

يزيد بن معاوية ٢٩١.

يعقوب ١٧٥.

اليعقوبي ١٢.

يوسف ١٠١.

يوسف بن محمد بن علي السكاكي ٤٥.

## فهرس الأشعار

الصفحة	الشاعر	عجز البيت	صدر البيت
٢٧٤	ابن رشيق	روين من الدماء	كأن شقائق
٢٧٤	أبي تمام الطائي	حاجة في السماء	ويصعد حتى
٣٠٥	ضرار بن الخطاب الفهري	وانت خير لجاء	يانبيّ الهدى
٣٠٥	ضرار بن الخطاب الفهري	إله السماء	حين ضاقت
٣٠٥	ضرار بن الخطاب الفهري	بالصيلم الصلعاء	والتفت حلقتا
٣٠٥	ضرار بن الخطاب الفهري	الحجون والبطحاء	إن سعد يريد
٣٣٢	أروى بنت عبد المطلب	سجيته الحياء	بكت عيني
٣٣٢	أروى بنت عبد المطلب	تبصره البهاء	مضى قدما
١٠٦	عمر بن ربيعة	اخت الرباب	قال لي صاحبي
١٧٥	ابن صمة	زيد بن قارب	أبأت بعبد الله
٢٧٢	النابعة	نار الحباحب	تقد السلوقي
٢٧٣	حسان	أناملها الخنطب	وامك سوداء
٢٧٦	ابن طاهر	استنهضتني المذاهب	لأنك لي مثل
٢٧٦	ابو الطيب	إلا إليك ذهاب	ولكنك الدنيا
٢٧٦	سلم الخاسر	منه ولا هرب	وأنت كالدهر
٢٧٦	النابعة	القار اجرب	فلا تتركني

٢٩٢	عبدالله بن الزبعرى	قائد الأحزاب	جيش عيينة
٢٩٢	عبدالله بن الزبعرى	سقب وذئاب	لولاء الخنادق
٣٠٤ و ٣٠١	ابى سفيان	لابن شعوب	ولوشئت نجتني
٣٠٤	ابى سفيان	دنت لغروب	وما زال مهري
٣٠١	شداد بن الأسود	غير مجيب	ولولا دفاعي
٣٠١	شداد بن الأسود	اوضراء كليب	ولولا مكري
٣٠٤	الحارث بن هشام المخزومي	مiece وشبيب	جزيتهم يوما
٣٠٤	الحارث بن هشام المخزومي	مصاب حبيب	لدى صحن بدر
٣٠٤	الحارث بن هشام المخزومي	ما بقيت نخيب	وانك لوعاينت
٣٠٩	الحطيئة العبسي	الناقة الذنبا	قوم هم الأنف
٣١٢	دريد بن الصمة	من الحب	أخناس قد هام
٣٢٥	الزبير بن عبد المطلب	منهم ذهاب	أعزبه
٣٢٥	الزبير بن عبد المطلب	كلاب	وقد حشدت
٣٢٥	الزبير بن عبد المطلب	الثواب	فبؤأنا
٣٣٠	الحسين بن علي (ع)	سكينة والرباب	لعمرك إنني
٣٣١	الحسين بن علي (ع)	عندي عتاب	أحبها
٣٠١	امية بن ابي الصلت	على زمعة	عين بكى
٣٣٢	ام حكيم بنت عبد المطلب	والمكرمات	ألا يا عين
٣٣٢	ام حكيم بنت عبد المطلب	هاطلات	ألا يا عين
٣٣٢	ام حكيم بنت عبد المطلب	الباكيات	فبكيه
٣٠٦	ضرار بن الخطاب الفهري	الزمن الأعوج	أعجزع كعب
٢٧٢	ثعلب	وهو كالح	أفرح حذار
٢٨١	مجهول	صرد يصبح	فقد والشك
٣٠٠	امية بن ابي الصلت	اولي المعادح	ألا بكيت

٣٠٠	امية بن ابي الصلت	الفصن الجوانح	كبك الحمام
١٧٩	الثقي	ليست له عضد	من كان ذا عضد
١٧٩	الثقي	أثرى له عدد	تنبويده
٢٤٧	ابو الطيب المتبي	وغيظ الحسود	أنار رب الندى
٢٤٧	ابو الطيب المتبي	كصالح في ثمود	أنا في امة
٢٤٧	ابو الطيب المتبي	المسيح بين اليهود	ما مقامي بأرض
٢٧٥	الأصمعي	وجوه العود	نظرت إليك
٢٧٦	النابعة	الثدي النواهد	ويخططن بالعيدان
٢٧٦	أبي محجن الثقي	الروضة الغرد	وترفع الصوت
٢٧٦	النابعة	من الأسد	نبث أن
٢٨٤	اعشى بني قيس	السليم مسهدا	ألم تغمض عيناك
٢٨٤	اعشى بني قيس	صحبة مهيدا	وما ذاك من عشق
٢٨٤	أعشى بني قيس	تلاقي عمدا	وآليت لا آوي
٢٨٤	أعشى بني قيس	من فواضله ندى	متى ماتناخي
٢٨٤	أعشى بني قيس	في البلاد وأنجدا	نبيأ يرى
٢٨٤	اعشى بني قيس	مانعه غدا	له صدقات
٢٨٤	أعشى بني قيس	اوصى واشهدا	أجذك لم تسمع
٢٨٤	أعشى بني قيس	من قد تزودا	إذا انت لم ترحل
٢٨٤	أعشى بني قيس	كان أرصدا	ندمت على
٢٨٥	أعشى بني قيس	والله فاعبدا	وذا النصب
٢٨٥	أعشى بني قيس	والله فاحمدا	وسبح على حين
٢٨٦	الأغلب الراجز العجلي	هيناً موجوداً	أرجز أتريد
٢٨٧	بنت لبيد بن ربعة العامري	هبتا الوليدا	إذا هبت
٢٨٧	بنت لبيد بن ربعة العامري	فاطمنا الشريدا	أباهوب

٢٨٧	بنت لبید بن ربيعة العامري	أن تعودا	فعد إن الكريم
٢٩٦	عمرو بن معدي كرب	بادياً رُشدَه	أمرتك يوم ذي
٢٩٦	عمرو بن معدي كرب	تتعده	أمرتك باتقاء
٢٩٦	عمرو بن معدي كرب	غرة وقده	خرجت من المنى
٢٩٦	عمرو بن معدي كرب	سلس القياد	أعاذل عدتي
٢٩٦	عمرو بن معدي كرب	متي ودادي	تمتني أن يلاقيني
٢٩٧	عمرو بن معدي كرب	متي المرادي	فن ذاعاذري
٢٩٧	عمرو بن معدي كرب	خليلك من مراد	أريد حياته
٣٠٠	الأغلب بن عمرو والعجلي الراجز	هيناً موجودا	أرجزاً تريد
٣٠٣	الحارث بن هشام المخزومي	بأشقر مُزبد	الله اعلم
٣٠٣	الحارث بن هشام المخزومي	عدوي مشهدي	وعرفت أني
٣٠٣	الحارث بن هشام المخزومي	يوم مفسد	فصددت عنهم
٣٠٧	ضرار بن الخطاب الفهري	أجفانه الرمد	ما بال عينك
٣٠٧	ضرار بن الخطاب الفهري	الاعداء والبعد	أمن فراق
٣١١	الخنساء السلمية	لصخر الندى	أعيني جودا
٣١١	الخنساء السلمية	الفتى السيدا	ألا تبكيان الجري
٣١١	الخنساء السلمية	عشيرته أمردا	طويل النجاد
٣١٣	مالك بن عوف	كمثل محمد	ما أن رأيت
٣١٣	مالك بن عوف	عما في غد	أوفي فأعطى
٣١٣	مالك بن عوف	كل مهتد	وإذا الكتيبة
٣١٣	مالك بن عوف	في مرصد	فكأنه ليث
٣١٦	مالك بن نمط	رحرحان وصلدد	ذكرت رسول الله
٣١٦	مالك بن نمط	لاحب متمدد	وهن بنا
٣١٦	مالك بن نمط	الحفديد	على كل



٣١٦	مالك بن نمط	من هضب قردد	حلفت برب
٣١٦	مالك بن نمط	ذي العرش مهتد	بأن رسول الله
٣١٦	مالك بن نمط	من محمد	فما حملت
٣١٦	مالك بن نمط	المشرفي المهتد	وأعطى إذا
٣٢٢	حسان بن ثابت	الدجى المتوقد	متى بيد
٣٢٢	حسان بن ثابت	نكال للمحد	فن كان
٣٢٣	حسان بن ثابت	ووالدك العبد	وأن سنام
٣٢٣	حسان بن ثابت	عجائزك المجد	ومن ولدت
٣٢٣	حسان بن ثابت	لا تقام له زند	ولست كعباس
٣٢٣	حسان بن ثابت	بلغ الجهد	وأن امرنا
٣٢٩	ابوطالب	وهذا محمد	وشق له
٣٣١	صفية بنت عبد المطلب	الصعيد	أرقت لصوت
٣٣١	صفية بنت عبد المطلب	الفريد	ففاصت
٣٣١	صفية بنت عبد المطلب	الى الخلود	فلوخلد
٣٣٢	أميمة بنت عبد المطلب	المجد	ألا هلك عن
٣٣٢	أميمة بنت عبد المطلب	من حمد	فقد كان
٩٠	مجهول	حرب قبر	وقبر حرب
٢٠٥	سويد بن الصامت	ساءك مايفري	ألارب من تدعو
٢٠٥	سويد بن الصامت	على ثغرة النحر	مقالته كالشهد
٢٠٦	سويد بن الصامت	عقب الظهر	يسرك بادية
٢٠٦	سويد بن الصامت	بالنضر الشزر	تبين لك العينان
٢٠٦	سويد بن الصامت	يريش ولا يبري	فرشني بخير
٢٤٧	ابوالعلاء المعري	العارى من العار	يا سائلي عنه
٢٤٧	ابوالعلاء المعري	والارض في دار	لوجئته لرأيت

٢٦٧	امرئ القيس	ابن عمرو وحجر	وهز تصيد
٢٧١	امرئ القيس	ونشر القطر	كأن المدام
٢٧١	امرئ القيس	الطائر المستحر	يعل به
٢٧٢	مهلهل	تقرع بالذكور	فلولا الريح
٢٧٣	أبي نؤاس	صف مداري	تعاطيكها
٢٩٣	عبدالله بن الزبعرى	اذ أنابور	يا رسول المليك
٢٩٣	عبدالله بن الزبعرى	ميله مشبور	إذا اباري
٢٩٣	عبدالله بن الزبعرى	أنت النذير	آمن اللحم
٢٩٣	عبدالله بن الزبعرى	وكلهم مغرور	إنني عنك زاجر
٢٩٧	عمرو بن معدي كرب	منخره بثغر	وجدنا ملك فروة
٢٩٧	عمرو بن معدي كرب	من خبث وغدر	وكنت إذا رايت
٢٩٨	معاوية بن زهير بن قيس	نعامتهم لنفر	ولمّا أن رأيت
٢٩٨	معاوية بن زهير بن قيس	اذباح عتر	وإن تركت سراة
٣٠٠	امية بن ابي الصلت	مدسورا	حول شياطينهم
٣٠٤	الحارث بن هشام المخزومي	والحرارة في الصدر	ألا يا لقومي
٣٠٥	ضرار بن الخطاب الفهري	فيه بصائر	عجبت لفخر
٣٠٦	ضرار بن الخطاب الفهري	بعدهم سنغادر	فان تك قتلى
٣٠٩	الخطيئة العبسي	لاماء ولا شجر	ماذا تقول
٣٠٩	الخطيئة العبسي	سلام الله يا عمر	ألقيت كاسهم
٣١١	الخنساء السلمية	إذا نشتو لنحار	وأن صخرأ
٣١١	الخنساء السلمية	في رأسه نار	أشم أبلج
٣١٣	مالك بن عوف	يحمى ويكرّ	أقدم محاج
٣٣٠	عبدالله بن عباس	والليل عاكر	إذا طارقات
٣٣٠	عبدالله بن عباس	الدهر ناصر	وباكرني

٣٣٠	عبد الله بن عباس	طروق مسامر	فرجت بمالي
٣٣٠	عبد الله بن عباس	ظن شاكر	وكان له فضل
٣٣١	برة بنت عبد المطلب	والمعتصر	أعيني
٣٣١	برة بنت عبد المطلب	عظيم الخُصر	على ماجد
٣٣١	برة بنت عبد المطلب	وريب القدر	أنته المنايا
٢٧٤	أبي عون	بينهما الأنس	تلاعها كفت
٢٧٥	أبي عون	تخبطها المس	فتر بد من تيه
٣٠١	شداد بن الأسود	شعاع الشمس	لأحمين صاحبي
٣٠٩	الخطيئة العبسي	شماس بأكياس	والله ما معشر
٣٠٩	الخطيئة العبسي	بأنياب واضراس	ملوا قراه
٣٠٩	الخطيئة العبسي	الطاعم الكاسي	دع المكارم
٣٠٩	الخطيئة العبسي	بين الله والناس	من يفعل الخير
١٧٩	الجاحظ	الناطق المتحفظ	وبعض قريض
٢٢٤	الزبرقان بن بدر	تقسم الربيع	نحن الكرام
٢٢٤	الزبرقان بن بدر	الفخر نرتفع	إنا أئينا
٢٢٥	حسان بن ثابت	للناس تتبع	إن الذوائب
٢٢٥	حسان بن ثابت	الخير يصطنع	يرضى بهم
٢٢٥	حسان بن ثابت	أشياءهم نفعوا	قوم إذا حاربوا
٢٢٥	حسان بن ثابت	شرها البدع	سجية تلك
٢٢٥	حسان بن ثابت	سبقهم تبع	إن كان في الناس
٢٢٥	حسان بن ثابت	الوحشية الذرع	إذا نصبنا الحي
٢٢٥	حسان بن ثابت	أظفارنا خشعوا	نسمو إذا الحرب
٢٢٥	حسان بن ثابت	خور ولا هُلُع	لا يفخرون
٢٢٥	حسان بن ثابت	أرساغها فدع	كأنهم في الوغى

٢٢٥	حسان بن ثابت	الذي منعوا	خذ منهم ما أتى
٢٢٥	حسان بن ثابت	السّم والسلع	فان في حرهم
٢٢٥	حسان بن ثابت	الاهواء والشيّع	أكرم يقوم
٢٢٥	حسان بن ثابت	حائك صنع	أهدي لهم
٢٢٥	حسان بن ثابت	القول أو شمعوا	فانهم أفضل
٢٣٥	مسيلمة	لك المضجع	ألا قومي
٢٧٥	امرئ القيس	أثقلت الجوامع	فلطت بأيديها
٢٧٦	النابعة	عنك واسع	فانك كالليل
٢٧٧	علي بن جبلة	في الساء المطالع	وما لامرئ
٢٧٧	علي بن جبلة	من الصبح ساطع	بلى هارب
٢٩٢	عبدالله بن الزبعرى	الشباب قطوع	الا ذرفت
٢٩٦	عمرو بن معدي كرب	واصحابي هجوع	أمن ريحانة الداعي
٢٩٦	عمرو بن معدي كرب	ما تستطيع	إذا لم تستطع
٢٩٦	عمرو بن معدي كرب	له ولوع	وصله بالزماع
٣٠٦	ضرار بن الخطاب الفهري	بين الجزع والقاع	إني وجدك
٣٠٦	ضرار بن الخطاب الفهري	أمرها شاع	ما زال منكم
٣٢٥	العباس بن عبد المطلب	تشرع	ألاهل
٣٢٥	العباس بن عبد المطلب	تقطع	وقولي
٣٢٥	العباس بن عبد المطلب	وتمنع	وكيف
٣٢٥	العباس بن عبد المطلب	فاقشعوا	نصرنا
٢٧٣	الرومي	فاستباح عفاي	أشار يقضبان
٢٩٩	معاوية بن زهير بن قيس	يثبتها لطيف	ألا من مبلغ
٢٩٩	معاوية بن زهير بن قيس	بجنبيك الكفوف	الم تعلم مردي
٢٩٩	معاوية بن زهير بن قيس	حديج نقيف	وقد تركت سراة

٣١٥	إليك جاوزن	الصيف والحريف	مالك بن نمط
٢٦٨	ليث بعثر	أقرانه صدقا	زهير
٢٧٣	أشرن على خوف	أثمارهن عقيق	ابن المعتز
٢٧٧	يخرجن من شربات	الغمر والغرقا	زهير
٣٠٦	لما أتت	البيض تأتلق	ضرار بن الخطاب الفهري
٣٠٦	وجردوا مشرفيات	النسر تحتنق	ضرار بن الخطاب الفهري
٣٠٧	فقلت يوم	هز الورق	ضرار بن الخطاب الفهري
٣١٣	ولولا كرتان	العضاريط الطريق	مالك بن عوف
٣١٨	ألا أبلغا	غيرك دلكا	كعب بن زهير المزني
١٧٥	أقيس بن مسعود	شبابك وائل	الاعشى
١٧٩	وشعر كبعر الكبش	القريض دخيل	الجاحظ
٢١٧	أمطعم أن إلقوم	فلست بآكل	ابوطالب
٢٦٤	قفا نبك	الدخول فحومل	امرئ القيس
٢٦٤	فتوضح فالمقرة	جنوب وشمال	امرئ القيس
٢٦٦	كأني لم أركب	بعد اجفال	رجل بغدادي
٢٦٦	ولم أسبأ الزق	ذات خلخال	رجل بغدادي
٢٦٦	كأني لم أركب	ذات خلخال	امرئ القيس
٢٦٦	ولم أسبأ الزق	بعد اجفال	امرئ القيس
٢٦٨	ايقتلني والمشرقي	كأنياب أغوال	امرئ القيس
٢٦٨	وبيضة خدر	غير معجل	امرئ القيس
٢٦٨	وليلة خلست	بيضة الحجل	مسلم بن الوليد
٢٧١	نظرت إليها	تشب لقفال	امرئ القيس
٢٧٢	وتعطو برخص	مساويك أسحلي	امرئ القيس
٢٨٠	يقول رجال	لا أبالك غافل	النابعة

٢٨٤	أعشى بني قيس بن ثعلبة	وما تردّ سؤالي	مابكاء الكبير
٢٨٦	الوليد بن عقبة	أبي عقيل	أرى الجزّار
٢٨٧	ليبد بن ربيعة العامري	لا محالة زائل	ألا كل شيء
٢٨٧	ليبد بن ربيعة العامري	عند الاله المماصل	وكل امرئ يوماً
٢٨٧	ليبد بن ربيعة العامري	من الاسلام سروالا	الحمد لله
٢٨٧	ليبد بن ربيعة العامري	ما شاء فعل	أحمد الله
٢٩٠	ليبد بن ربيعة العامري	من الأزل	أتيناك يا خير
٢٩٠	ليبد بن ربيعة العامري	الصبي عن الطفل	أتيناك والعدراء
٢٩٠	ليبد بن ربيعة العامري	يبقى على الأصل	فان تدع بالسقيا
٢٩٠	ليبد بن ربيعة العامري	بالمرء ولا نخل	وألقي لكنيته
٢٩١	عبدالله بن الزبعرى	قد فعل	يا غراب البين
٢٩١	عبدالله بن الزبعرى	وجه وقبل	إن للخير
٢٩١	عبدالله بن الزبعرى	مقدام بطل	كم قتلنا
٢٩١	عبدالله بن الزبعرى	من وقع الأسل	ليت أشياخي
٢٩١	عبدالله بن الزبعرى	بدر فاعتدل	فقتلنا الضعف
٣٠١	ابومحجن الثقفي	غير قليل	ولقد نظرت
٣٠٤	الحارث بن هشام المخزومي	وذى بطل	عجبت لقوم
٣٠٤	الحارث بن هشام المخزومي	التلهف من قتيل	ألا يالهف نفسي
٣٠٩	الحطيئة العبسي	بعين خيالاً	نأتك امامة
٣١٤	مجهول	العالمين أمثال	همدان خير
٣١٤	مجهول	وآكال	محله المصب
٣١٧	النابعة الذبياني	بها ثقيلاً	تراك الأرض
٣١٧	فروة بن عامر الجذامي	أحى الرواحل	ألا هل أتى
٣١٧	فروة بن عامر الجذامي	أطرافها بالمناجل	على ناقة

٣١٨	كعب بن زهير المزني	أن تميلاً	وذلك إن
٣٢٠	كعب بن زهير المزني	مكبول	بانث سعاد
٣٢٠	كعب بن زهير المزني	مكحول	وما سعاد
٣٢٠	كعب بن زهير المزني	منها ولا طول	هيفاً مقبلةً
٣٢٠	كعب بن زهير المزني	حدباء محمول	كل ابن أنثى
٣٢٠	كعب بن زهير المزني	مأمول	نبئت أن رسول الله
٣٢٠	كعب بن زهير المزني	مواعيط وتفصيل	مهلاً هداك
٣٢٠	كعب بن زهير المزني	في الأقاويل	لا تأخذني
٣٢٠	كعب بن زهير المزني	يسمع القيل	لقد أقوم
٣٢٠	كعب بن زهير المزني	الله تنويل	لظل يرعد
٣٢٠	كعب بن زهير المزني	قيلة القيل	حتى وضعت
٣٢٠	كعب بن زهير المزني	ومسؤول	فلهو أخوف
٣٢٠	كعب بن زهير المزني	دونه غيل	من ضيغم
٣٢١	كعب بن زهير المزني	الله مسلول	إن الرسول
٣٢١	كعب بن زهير المزني	زولوا	في فتية
٣٢١	كعب بن زهير المزني	معازيل	زالوا فما زال
٣٢٢	حسان بن ثابت	الكرم المفضل	اولاد جفنة
٣٢٢	حسان بن ثابت	السلسل	يسقون
٣٢٢	حسان بن ثابت	المقبل	يفشون
٣٢٢	حسان بن ثابت	الطراز الأول	يبض الوجوه
٣٢٤	حمزة بن عبد المطلب	أصحابه تغلي	عشية صاروا
٣٢٥	حمزة بن عبد المطلب	غرض النبل	فلما تراءينا
٣٢٥	حمزة بن عبد المطلب	الضلالة من حبل	وقلنا لهم

٣٢٥	حمزة بن عبد المطلب	أبي جهل	فشار ابوجهل
٣٢٥	حمزة بن عبد المطلب	واحدة فضل	وما نحن
٣٢٦	ابوطالب	ملح بباطل	أعوذ برب الناس
٣٢٦	ابوطالب	مالم نحاول	ومن كاشح
٣٢٦	ابوطالب	في بلابل	كذبتم
٣٢٦	ابوطالب	دونه ونناضل	كذبتم
٣٢٦	ابوطالب	مواكل	وما ترك
٣٢٦ و ٣٢٨	ابوطالب	للأرامل	وأبيض
٣٢٦	ابوطالب	وفواضل	يلوذه
٣٢٦	ابوطالب	بالتخاذل	فأبلغ قصياً
٣٢٦	ابوطالب	المواصل	لعمري
٣٢٦	ابوطالب	رب المشاكل	فلا زال
٣٢٦	ابوطالب	عند التفاضل	فمن مثله
٣٢٦	ابوطالب	عنه بغافل	حليم رشيد
٣٢٦	ابوطالب	بقول الأباطل	لقد علموا
٣٢٧	ابوطالب	المتناول	فأصبح
٣٢٧	ابوطالب	والكلاكل	حدبْتُ
٣٢٧	ابوطالب	غير باطل	فأيده
٣٣٠	الحسن بن علي (ع)	هو الأصل	نسود أعلاها
٢٢٦	الزبرقان بن بدر	احتضار المواسم	أتيناك كيما
٢٢٦	الزبرقان بن بدر	أوبأرض الأعاجم	وأن لنا المرباع
٢٢٦	حسان بن ثابت	واحتمال العظام	هل المجد
٢٢٦	حسان بن ثابت	معد وراغم	نصرنا وآوينا
٢٢٦	حسان بن ثابت	وسط الأعاجم	بحمي حريد



٢٢٦	حسان بن ثابت	باغ وظالم	نصرناه لما
٢٢٦	حسان بن ثابت	بفئ المغام	جعلنا بنينا
٢٢٦	حسان بن ثابت	بالمرهفات الصوارم	ونحن ضربنا
٢٢٦	حسان بن ثابت	من آل هاشم	ونحن ولدنا
٢٢٦	حسان بن ثابت	تقسموا في المقاسم	فان كنتم
٢٢٦	حسان بن ثابت	كزى الأعاجم	فلا تجعلوا
٢٧٥	عدي بن الرقاع	جاذر جاسم	وكانها وسط
٢٧٥	عدي بن الرقاع	وليس بناثم	وسنان أقصده
٢٨٠	زهير	لا أباك يسام	سئمت تكاليف
٢٩١	عبدالله بن الزبعرى	الوجوه كرام	ماذا على بدر
٢٩٢	حسان بن ثابت	أحدلئيم	لا تعد من رجلا
٢٩٣	عبدالله بن الزبعرى	الرواق بهيم	منع الرقاد
٢٩٣	عبدالله بن الزبعرى	كأنني محموم	مما أتاني
٢٩٣	عبدالله بن الزبعرى	اليدين عُشوم	يا خير من حملت
٢٩٣	عبدالله بن الزبعرى	في الضلال أهيم	إني لمعتذر
٣٠٣	حسان بن ثابت	الحارث بن هشام	إن كنت كاذبة
٣٠٣	حسان بن ثابت	طمرة وجام	ترك الأحبة
٣٠٦	ضرار بن الخطاب الفهري	بسا على قدم	فبلغ قريشا
٣٠٦	ضرار بن الخطاب الفهري	وغدولا برم	ثوى يوم بدر
٣٠٦	ضرار بن الخطاب الفهري	أبي الحكم	فأليت لا تنهل
٣١١	حسان بن ثابت	من نجدة دما	لنا الجففات
٣١١	حسان بن ثابت	وأكرم بنا ابنا	ولدنا بني
٣١٣	مالك بن عوف	الطريق مخضرم	منع الرقاد
٣١٩	بجير بن زهير المزني	وهي أحزم	من مُبلغ كعباً

٣١٩	بجير بن زهير المزني	النجاء وتسلم	الى الله
٣٢١	كعب بن زهير المزني	ليلة الظلم	تحمله الناقة
٣٢٢	كعب بن زهير المزني	دين ومن كرم	وفي عطا فيه
٣٣٠	علي بن أبي طالب (ع)	حضين تقدما	لمن راية
٣٣٠	علي بن أبي طالب (ع)	الموت والدماء	فيوردها
٣٣٠	علي بن أبي طالب (ع)	النحور دوامي	ولما رأيت
٣٣٠	علي بن أبي طالب (ع)	بقتام	وأعرض
٣٣٠	علي بن أبي طالب (ع)	وحي جذام	ونادى ابن هند
٣٣٠	علي بن أبي طالب (ع)	وسهامي	تيممت
٣٣٠	علي بن أبي طالب (ع)	غير لثام	فجأ وبني
٣٣٠	علي بن أبي طالب (ع)	كشرب مدام	فخاضوا لظاها
٣٣٠	علي بن أبي طالب (ع)	ادخلو سلام	فلو كنت
٣٣١	عاتكة بنت عبد المطلب	نوم النيام	أعيني جوداً
٣٣١	عاتكة بنت عبد المطلب	كما بالتدام	أعيني
٣٣١	عاتكة بنت عبد المطلب	صعب المرام	تبثك
٢٣٣	أصم التيمي	بني أبينا	اتتنا اخت تغلب
٢٣٣	أصم التيمي	عماثر آخرينا	وأرست دعوة فينا
٢٣٣	أصم التيمي	لتسلم إذا اتينا	فما كنا لنرزهم
٢٣٣	أصم التيمي	لهائينا	الاسف هت
٢٣٧	(جماعة) فيروز قيس - داذويه	جلهم كالذبان	ضل نبي
٢٤٧	الواحدى	لبكر الزمان	مارأى الناس
٢٤٧	الواحدى	معجزاته في المعاني	وهو في شعره
٢٩٤	فروة بن مسيك المرادي	الاعنة ينتحينا	مررن على لفات
٢٩٤	فروة بن مسيك المرادي	فغير مغليينا	فان تغلب

٢٩٤	فروة بن مسيك المرادي	وطعمة آخرينا	وما أن طبنا
٢٩٤	فروة بن مسيك المرادي	حينافحينا	كذاك الدهر
٢٩٤	فروة بن مسيك المرادي	غضارته سنيينا	فبيننا ما نُسر
٢٩٤	فروة بن مسيك المرادي	غبطوا طحيننا	إذا انقلبت به
٢٩٤	فروة بن مسيك المرادي	له خوؤنا	فن يغط
٢٩٤	فروة بن مسيك المرادي	إذن بقينا	فلو خلد الملوك
٢٩٤	فروة بن مسيك المرادي	القرون الأولينا	فأفنى ذلكم
٢٩٨	عمرو بن معدي كرب	نهر كالأسطان	والقادسية
٢٩٨	عمرو بن معدي كرب	وطاعة الرحمان	ومضى ربيع
٣٠٧	ضرار بن الخطاب الفهري	المفارق والشؤنا	بأيدينا صوارم
٣٠٧	ضرار بن الخطاب الفهري	بأيدي مصلتينا	كأن وميضهن
٣٠٧	ضرار بن الخطاب الفهري	العقائق مستبيننا	وميض عقيقة
٣٠٧	ضرار بن الخطاب الفهري	عليهم أجمعينا	فلولا خندق
٣٠٧	ضرار بن الخطاب الفهري	متعوذينا	ولكن حال
٣١٧	فروة بن عامر الجذامي	والقروان	طرقت سليمى
٣٢٩	ابوطالب	قبل أمينا	ودعوتني
٣٢٩	ابوطالب	البرية دينا	ولقد علمت
١٤٩	عبد الله بن محمد بن سنان	ظلالها ورشادها	يا أمة كفرت
١٤٩	عبد الله بن محمد بن سنان	لكم أعوادها	أعلى المنابر
١٤٩	عبد الله بن محمد بن سنان	وما خبت أحقادها	تلك الخلائق
٢٤٧	الواحدى	عندي جحيمها	أبا حسن لو كان
٢٤٧	أمير المؤمنين قسيمها	الواحدى	وكيف يخاف
٢٨٧	ليبد بن ربيعة العامري	غولها فرجامها	عفت الديار
٢٩١	عبد الله بن الزبعرى	لا يرام حريمها	تنكلوا عن بطن

٢٩١	عبدالله بن الزبعرى	الانام يرومها	لم تخلق الشعرى
٢٩١	عبدالله بن الزبعرى	الجاهلين عليمها	سائل أمير الجيش
٢٩١	عبدالله بن الزبعرى	الاياب سقيمها	ستون ألفا
٢٩١	عبدالله بن الزبعرى	العباد يقيمها	كانت بها عاد
٢٩٣	هيرة بن ابي وهب	أسبابها وانفتاها	اشاقتك هند
٢٩٣	هيرة بن أبي وهب	منك حباها	فان كنت
٢٩٣	هيرة بن ابي وهب	يبس بلاها	فكوني على أعلى
٢٩٥	فروة بن مسيك المرادي	عرق نسائها	لما رايت ملوك
٢٩٥	فروة بن مسيك المرادي	وحسن ثرائها	قربت راحلتي
٣٠٢	ابومحجن الثقفي	موتي عروقتها	إذا مات
٣٠٢	ابومحجن الثقفي	أن لا أذوقها	ولا تدفني
٣٢٩	أبوطالب	وضميمها	إذا اجتمعت
٣٢٩	أبوطالب	وقديمها	وإن حصلت
٣٢٩	أبوطالب	وكرمها	وإن فخرت
٣٢٩	جعفر بن ابي طالب	شراها	يا حبذا
٣٢٩	جعفر بن ابي طالب	ضراها	والروم روم
٣٠٢	ابومحجن الثقفي	علي وثاقيها	كفى حزناً
٣٠٢	ابومحجن الثقفي	إلا تماديا	هلم سلاحي
٣١٧	فروة بن عامر الجذامي	أعظمي ومقامي	بلغ سراة

## فهرس الفرق والمذاهب

(أ)

الأحناف ٢٣٣.

الاسلام ١٧-١٩-٢٨-٦٢-٦٣-٩١-١٢٢-١٧٣-١٧٤-١٧٧-١٨٧-  
١٩٠-١٩٧-١٩٨-٢٠٦-٢٠٧-٢٠٨-٢١٥-٢١٦-٢٣٠-٢٤٠-  
٢٥٥-٢٥٧-٢٥٨-٢٨٢-٢٨٥-٢٨٦-٢٨٧-٢٨٨-٢٨٩-٢٩٠-  
٢٩١-٢٩٤-٢٩٥-٢٩٦-٢٩٧-٢٩٩-٣٠٠-٣٠١-٣٠٤-٣٠٩-  
٣١٠-٣١٥-٣١٧-٣٢٢-٣٢٣-٣٢٤.  
الامامية ٨٨-٩٩-١٥٢-١٥٥.

(خ)

الخاصة ١١٧-١١٨-١٥٢.  
الخوارج الحروية ١٢.

(د)

الديصانية ٢٤٣.

(س)

السنة (أهل السنة) ١٤٥-٢٤٦.

(ش)

الشيعة ١٨٩-٢٤٧-٢٥٧.

(ع)

العامّة ١١٧-١١٨-١٥٢-١٦٠-٢٦٠.

(م)

المجوس ٢٤٣.

المسلمين (المسلمون) ٢٣٥-٢٤٤-٢٥٧-٢٨٩-٢٩١-٢٩٢-٢٩٨-٣٠٢.

٣٠٣-٣٠٤-٣٠٥-٣٠٧-٣١٢-٣١٣-٣١٧.

المعتزلة ٨٨-١٤١-١٥٥-١٥٦-٢٤٥.

(ن)

النصارى (النصرانية) ٢٠٤-٢١٩-٢٣٢.

(ي)

اليهود ٢١٩-٢٥٥-٣٢٤.

## فهرس البلدان والأماكن

(أ)

- أباقيس (أسم جبل) ٣٢٨.  
أحد ٢١٦-٢٩١-٣٠٣-٣٠٦-٣٠٧-٣٠٨.  
الأردن ٣١٦.  
الأزهر ١٤٨-١٩٠.  
أفغانستان ٢٥٥.  
الألب (جبل) ١٠٩.  
أم القرى ٢٥٥.

(ب)

- بئر مرق ٢٠٧.  
بدر ١٧٤-١٩٨-٢١٥-٢١٦-٢٩١-٢٩٨-٣٠٠-٣٠٣-٣٠٤.  
بُست (من بلاد كابل) ٣١.  
البصرة ٢٦٠-٣٠٢.  
بغداد ٢٤١-٢٦٦.  
بلغ ٢٥٥.  
بلاد الروم ٥٩.

بيت رسول الله (ص) ٢٠١.

يتنه ٢٥٨.

پنجاب ٢٥٥.

(ت)

تبريز ٢٥٢.

تبوك ٢٢٣-٢٨٨-٢٩٧-٢١٣.

تهامة (جبال) ١٦١.

(ج)

الجعرانه ٢٩٠.

(ح)

الحبشة ٥٩-٢٠٤-٢٠٨-٢١٥.

الحجاز ١٠٢-٢٢١-٢٩٦.

الحجر الأسود ١٩٧.

حنين ٢١٧-٢٢٣-٢٩٠-٣٠٥-٣١٢-٣١٣-٣٢٥.

(خ)

خراسان ٢٥٥.

الخليج الفارسي ٢٨٥.

الخنديق ٢٩٢-٣٠٥-٣٠٧-٣٢٣.

(د)

دار بني ظفر ٢٠٦.



داربني عبدالأشهل ٢٠٦.  
دارالندوة ١٢٠.

(٦)

راوند ٢٤٤.  
الركن اليماني ١٩٧.  
روضة (اسم قرية) ٢٩٨.

(س)

سامراء ٢٦١.  
سبزوار ٢٥٥.  
المقيفة ١٤١.  
السماء ٢٤٦.  
السودان ١٤٨ - ١٩٠.

(ش)

الشام ١٩٧ - ٢٣٦ - ٣١٦.  
شيراز ٢٥٢.

(ص)

صفين ٢٩٨ - ٣٣٠.  
صنعاء ٢٣٧.

(ط)

الطائف ٢١٦ - ٢٢٣ - ٢٩٠ - ٣١٣ - ٣١٨.

الطف ٢٩٢-٢٩٤.

(ع)

العراق ١٧٣-٢٤٦-٢٩٥.

العقبة ٢٠٦.

عقرباء ٢٣٠.

عكاظ (سوق) ١١-١٢-٢٦٢-٣١١.

عمان ٣١٦.

(ف)

فلسطين ٣١٧.

(ق)

القادسية ٢٩٧-٣٠٢-٣١٢.

قاديان ٢٥٥.

(ك)

كاشان ٢٤٤.

كربلاء ٢٥٢-٢٩٥.

الكعبة ١٩٦-١٩٧-٢٠٤-٢٢٠-٣١٨-٣٢٥.

كلكتا ٢٥٨.

الكوفة ٢٤٣-٢٤٤-٢٦٥-٢٨٥-٢٨٦-٢٩٥-٢٩٩-٣٠٢.

(م)

المدينة ٢١٦-٣١٩-٣٢٨.

مزار شريف ٢٥٥.

المسجد الحرام ٢٤٢.

مكة ١٩٦- ٢٠٠- ٢٠١- ٢٠٤- ٢٠٥- ٢١٢- ٢١٣- ٢١٦- ٢٢٣- ٢٧٧-

٢٨٥- ٢٨٨- ٢٩٠- ٢٩٢- ٣٠٨- ٣١٨- ٣١٩- ٣٢٥.

(ن)

نادي قریش ١٢- ١٩٨.

النباج ١٣٣.

نجران ٢٩٢.

نجف ١٥٦.

نهاوند ٢٩٨- ٢٩٩.

(هـ)

الهند ٢٥٤- ٢٥٥- ٢٥٨.

(و)

واسط ٢٤١.

(ي)

يشرب ٢٢١.

اليمامة ٢٢٨- ٢٢٩- ٢٣٠- ٢٧٢.

اليمن ٢٣٦- ٢٣٧- ٢٩٤- ٢٩٥.

## فهرس الجماعات والقبائل

(أ)

- آل عبدالمطلب ٣٢٤.
- آل عثمان ٣٢١.
- أبناء الفرس ٢٣٦.
- الادباء (أهل الأدب) ١١٧-١٣٠-٢٤٢-٢٤٦.
- الأذكفاء ١١٧-١٧٠-١٧٧.
- الأساقفة ٢٠٩.
- بنوأسد ٣٠٠-٣١١.
- بنوإسرائيل ١٨.
- بنواسيد ٢٢٩.
- أصحاب الكهف ١٠٠.
- أصحاب الفيل ٢١٨.
- أهل الاعتزال ٢٤٥.
- الأغبياء ١١٧.
- الأكاسرة ١٢٧.
- بنو امية ١٧٢-٢٤٣-٢٩٥.
- الأنبياء ٤٠-٦٣-١٧٧-١٨٦.

الانس ٤٤-١٢٧-١٧٧-١٨٧-١٨٨-١٩٢-٢٤١-٢٧٧.

الأنصار ٢٠٦-٣٠١-٣٠٦-٣٠٨-٣١٦.

الأوس ٢٠٦-٣٠٧.

الأوصياء ٦٣.

أهل ايلة ٢٠٦.

(ب)

البابية ٢٥١-٢٥٢-٢٥٣.

أهل البادية ٢٩٥.

أهل البلاغه ٥٠.

البلغاء ٤٢-٦٠-٧٨-١٠٠-١١٥-١١٧-١٢٠-١٢١-١٢٢-١٢٦-١٣٢.

١٧١-٢٠١.

البهائية ٢٥١-٢٥٣.

أهل البيت (ع) ٢٤٣-٢٤٦-٢٤٧-٢٩٢.

(ت)

التتر ٣٢١.

بنو تغلب ٢٣٢.

بنو تميم ٢٢٣-٢٢٩.

(ث)

ثقيف ٢١٦-٢٨٨.

ثمود ٢٦٣.

(ج)

الجن ٤٤-٧٢-١٢٧-١٧٧-١٨٧-١٨٨-١٩٢-١٩٤-١٩٩-٢٤١-٢٧٧.  
جهينة ٣١٩.

(ح)

بنو حارثة ٢٠٨.  
أهل الحديث ٢٦١.  
الحكماء ١٠٠-١١٥-١٣٠-٢٨٣.  
بنو حنيفة ٢٢٨-٢٣٠-٢٣٣.

(خ)

الخزرج ٢٠٦-٣٠٧.  
خفاجة ١٤٩.  
الخطباء ٥٤-٩٤-١١٥-١١٨.  
الخلفاء الامويون ٣٢١.

(د)

دوس (اسم قبيلة) ١٩٧.

(ذ)

بنو ذبيان ٢٧٠.  
ذو زود ٢٣٨.  
ذو ظليم ٢٣٨.

ذي كلاع ٢٣٨.

ذي مران ٢٣٨.

(٥)

ربيعه ٢٣٠.

الروم ١٦٨-٣١٦-٣١٧.

(٦)

بنوزبيد ٢٩٥-٢٩٦.

(س)

السحرة ٤٠-١٩٨.

سراة سليم ٣١٠.

بنوسلول ٢٨٩.

بنوسليم ٣١١.

(ش)

الشعراء ٧١-٩٤-١٥٨-١٦١-١٦٤-١٧٦-١٨٥-٢٠٠-٢٠١-٢١٨-

٢٤٦-٢٤٧-٢٦٤-٢٧٦-٢٧٧-٢٧٩-٢٨١-٢٨٣-٢٨٥-٢٩٤-

٢٩٥-٣٠٠-٣٠٨-٣١٩-٣٢٢-٣٢٣-٣٢٤.

(ص)

أهل الصرفة ٨٨-٩٦.

أهل الصناعة ٦٠-١٧٨.

(ظ)

بنو ظفر ٢٠٧.

(ع)

عاد ١١١-٢٦٢.

بنو عامر ١٤٩-٢٨٦-٢٨٨.

بنو العباس (العباسيون) ٢٤٣-٣٢١.

بنو عبد الاشهل ٢٠٧-٢٠٨.

بنو عبد المطلب ٣٢٤.

بنو عبد مناف ٢٠٢.

بنو عبس ٣١٠.

العجم ٥٨-٦٩-٧٠-١٠٢-١٥٦-١٦٠-١٦٦.

العرب ١٧-٢٣-٣٣-٤٠-٤١-٤٤-٤٦-٥١-٥٤-٥٥-٥٦-٥٧-٥٨-٦٠.

٦١-٦٢-٦٣-٦٤-٦٥-٦٦-٦٨-٧٠-٧١-٧٢-٧٥-٧٦-٧٧-٨٠.

٨١-٨٣-٨٤-٨٥-٨٨-٨٩-٩٠-٩١-٩٤-١٠١-١٠٢-١٠٥.

١١٣-١١٨-١١٩-١٢٠-١٢١-١٢٢-١٢٨-١٢٩-١٣٢-١٣٣.

١٣٤-١٤٠-١٤٢-١٤٣-١٤٤-١٤٥-١٥٠-١٥٣-١٥٦-١٥٧.

١٥٨-١٥٩-١٦٠-١٦١-١٦٣-١٦٤-١٦٥-١٦٦-١٦٧-١٦٨.

١٦٩-١٧٠-١٧١-١٧٢-١٧٣-١٧٥-١٧٧-١٧٩-١٨٠-١٨٢.

١٨٣-١٨٤-١٨٥-١٨٦-١٨٧-١٨٩-١٩٠-١٩١-١٩٤-١٩٦.

١٩٧-٢٠٠-٢٠٤-٢١١-٢١٤-٢١٨-٢٢٣-٢٢٢-٢٢٧-٢٣٥-٢٤٥.

٢٤٨-٢٥٣-٢٥٨-٢٦٢-٢٦٣-٢٦٤-٢٦٩-٢٧٠-٢٧٢-٢٧٥.

٢٧٨-٢٧٩-٢٨٠-٢٨١-٢٨٢-٢٨٣-٢٨٥-٢٨٨-٢٩٠-٢٩٥.



٢٩٨-٣٠٠-٣٠٦-٣٠٨-٣١٠-٣١٣-٣١٦-٣٢٤-٣٢٥.  
 العلماء ١٥-٣٤-٣٧-٨٢-٨٧-٨٨-٩٩-١٠٣-١١٧-١٣٣-١٣٧-١٥٢-  
 ١٥٨-١٦٠-١٦٦-١٧٠-١٧٧-١٨٠-٢٠٣-٢٤٢-٢٤٤-٢٥٥-  
 ٢٦٥-٢٧٧.

### (ف)

الفرس ١٦٨.  
 بنو فزارة ٢٣٥.  
 الفصحاء ٤٢-٥٠-٥٤-٦٠-٧٠-٧٨-٨٩-١٠٠-١١٨-١٢١-١٦٢-  
 ١٦٨-١٧١-١٧٥-١٧٦-١٧٧-١٧٨-٢٠٢-٢٣٥.  
 الفقهاء ٣٨.  
 الفلاسفة ٢٤٥.  
 أهل الفن ١٤٦-١٧٧.

### (ق)

القاديانية ٢٥٤.  
 قریش ١٢-١٤-٢١-٣٢-٣٨-٣٩-٤٤-٧٠-٧٢-١٧٣-١٧٤-١٧٧-  
 ١٩١-١٩٢-١٩٣-١٩٤-١٩٦-١٩٧-١٩٨-٢٠٠-٢٠١-٢٠٢-  
 ٢٠٤-٢٠٥-٢٠٩-٢١٠-٢١٢-٢١٣-٢١٤-٢١٥-٢١٦-٢١٧-  
 ٢١٨-٢١٩-٢٢١-٢٢٣-٢٢٦-٢٣٣-٢٧٧-٢٨٥-٢٨٨-٢٩٠-  
 ٢٩١-٢٩٣-٢٩٦-٣٠٠-٣٠٤-٣٠٥-٣٠٨-٣١٩-٣٢٢-٣٢٣-  
 ٣٢٤-٣٢٧-٣٢٨.  
 بنو قضي ١٩٢.  
 القياصرة ١٢٧.

بنوقيس ٢٩٠-٢٩٩.

## (ك)

بنو كلب ٢٤٦.

أهل الكلام ٢٤٤.

الكهنة ١٩٨.

## (م)

بنو مخزوم ٢٩٨.

أهل المدينة ٣٢٨.

مذحج ٢٣٦-٢٩٥.

مراد ٢٩٤-٢٩٥.

المستشرقون ٢٩٩.

المرسلين ١١٥-٢٤٦.

بنومروان ٢٩٥.

أهل المشرق ٢٢٣.

مضر ٢٣٠.

معشر أباد ٢٦٣.

أهل مكة ٢٥٥.

الملائكة ١٧-٢١٩-٢٥٩-٣٠١.

ملوك الحيرة ٣٢٢.

ملوك غسان ٣٢٢.

ملوك فارس ١٧٣-١٧٤-٢١٤.

المهاجرون ٢٢٤-٢٩٨-٣١٦.

(ن)

النبیین ١١٥.  
نجد (اهل نجد) ٢٢٦-٣١٠.  
نصارى نجران ٢٠٤.  
اهل نوبة ٢٠٦.

(هـ)

بنوهاشم ٢١٧.  
همدان (قبيلة) ٢٩٤-٣١٤-٣١٥-٣٣٠.  
هوازن ٢٩٠-٣١٣.  
هوازن قيس ٢٨٥.

(ي)

اهل اليمامة ٢٣٠-٢٣٢-٢٣٣.

## فهرس مواضيع الكتاب

١٠	المدخل الى دراسة الاعجاز القرآني
١١	مقدمة الكتاب

### الاعجاز القرآني

١٦	الاعجاز في مفهومه
٢١	التحدي في خطوات
٢٣	التحدي في شموله
٢٥	التحدي بفضيلة الكلام

### سرّ الاعجاز

٢٨	وجوه الاعجاز في مختلف الآراء والنظرات
----	---------------------------------------

### آراء ونظرات عن اعجاز القرآن

	أولاً: في دراسات السابقين
٣١	١- رأي أبي سليمان الخطابي
٣٩	٢- اختيار ابن عطية الغرناطي
٤١	٣- رأي عبدالقاهر الجرجاني

- ٤- رأي السكاكي
- ٤٥
- ٥- رأي الراغب الأصفهاني
- ٤٦
- ٦- رأي الامام الرازي
- ٥٠
- ٧- كلام القاضي عبد الجبار
- ٥٣
- ٨- كلام الشيخ الطوسي
- ٥٨
- ٩- كلام القطب الراوندي
- ٦٣
- ١٠- كلام الزملكاني
- ٧٥
- ١١- اختيار ابن ميثم البحراني
- ٨٠
- ١٢- تحقيق الأمير العلوي
- ٨١
- ١٣- كلام السيد شبر
- ٩٩
- ١٤- العلامة هبة الدين
- ١٠١

\*\*\*

- ثانياً: الاعجاز في دراسات اللاحقين
- ١٠٣
- ١- سيد قطب ونظرة عن الايقاع الموسيقي في القرآن
- ١٠٤
- ٢- مصطفى محمود ونظرة في الموسيقى الداخلية للقرآن
- ١٠٦
- ٣- محمد عبدالله دراز ونظرة في الجمال التوقيعي للقرآن
- ١١٢
- ٤- مصطفى صادق الرافعي ونظرة في اسلوب القرآن الجديد
- ١١٨
- ٥- محمد فريد وجدي ونظرة في التأثير الروحي للقرآن
- ١٢٦
- ٦- الشيخ محمد عبده واستدلالة على الاعجاز القرآني
- ١٢٩
- ٧- الشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء ومسألة التحدي
- ١٣٠
- ٨- الشيخ محمد جواد البلاغي وبيان القرآن السحري
- ١٣٣
- ٩- العلامة الطباطبائي ونظرة في وجوه الاعجاز
- ١٣٤
- ١٠- الامام الخوئي واستيعابه جوانب الاعجاز
- ١٣٥

## القول بالصرفة

- ١٣٨ حقيقة مذهب الصرفة
- ١٣٨ التفاسير الثلاثة لهذا المذهب
- ١٤١ مقالة أبي اسحاق النظام
- ١٤٤ اختيار أبي عثمان الجاحظ
- ١٤٦ مقالة ابن حزم الظاهري
- ١٤٩ كلام ابن سنان الخفاجي
- ١٥٢ مذهب الشريف المرتضى
- ١٥٣ تفاسير عن مذهب السيد
- ١٥٥ محاولات مشكورة في هذا المجال
- ١٥٦ كلامه في الجمل والمسائل الرسية
- ١٥٧ كلام الشيخ في شرح مذهب السيد
- ١٦٣ كلام القطب الراوندي في ذلك
- ١٦٩ فذلكة القول بالصرفة
- 
- ١٧١ مناقشة القول بالصرفة
- ١٧٢ ١- ليس في كلام العرب ما يضاهي القرآن
- ١٧٥ ٢- الاطراد من روائع فنّ البديع
- ١٧٧ ٣- إنما يعرف ذا الفضل من الفضل ذووه
- ١٨٠ دحض شبهة الصرفة
- ١٨١ أهمّ كلمات الأعلام بهذا الصدد
- ١٨٢ ١- كلمة أبي جعفر الطوسي
- ١٨٣ ٢- كلمة الامام يحيى العلوي

- ١٨٥ ٣- كلمة عبدالقاهر الجرجاني  
 ١٨٦ ٤- كلمة العلامة كاشف الغطاء  
 ١٨٧ ٥- كلمة كمال الدين. الزملكاني  
 ١٨٧ ٦- كلمة سعد الدين التفتازاني  
 ١٨٨ ٧- كلمة هبة الدين الشهرستاني  
 ١٨٨ ٨- كلمة مصطفى صادق الرافعي

### شهادات وإفادات

- ١٩١ ١- الوليد بن المغيرة المخزومي  
 ١٩٦ ٢- الطفيل بن عمرو الدوسي  
 ١٩٧ ٣- النضر بن الحارث  
 ١٩٨ ٤- عتبة بن ربيعة  
 ٢٠٠ ٥- أنيس بن جنادة  
 ٢٠١ ثلاثة من أشرف قريش يتسللون بيت الرسول (ص)  
 ٢٠٢ فشل محاولة فصحاء قريش في معارضة القرآن

### جذبات وجذوات

- ٢٠٤ نفوس مستعدة  
 ٢٠٤ وفد نصارى نجران  
 ٢٠٥ سويد بن الصامت الشاعر  
 ٢٠٦ إسلام سعد وأسيد  
 ٢٠٨ بكاء النجاشي

## قرعات وفعات

٢١٠	أم جميل حمالة الخطب
٢١٣	امية بن خلف
٢١٣	العاص بن وائل
٢١٤	النضر بن الحارث
٢١٥	جبير بن مطعم

## محاججات ومخاصمات

٢١٨	مع النضر بن الحارث
٢١٨	مع عبدالله بن الزبيري
٢٢٠	مع أبي بن خلف
٢٢٠	مع الأسود بن المطلب
٢٢١	مع أبي جهل بن هشام

## مفاخرات ومساجلات

### سخافات وخرافات

٢٢٨	١- مسيلمة الكذاب
٢٣٢	٢- سجاح التميمية
٢٣٥	٣- طليحة بن خويلد الأسدي
٢٣٦	٤- الأسود العنسي
٢٤٠	٥- عبدالله بن المقفع
٢٤٣	٦- أبوشاكر الديصاني



- ٢٤٤ ٧- ابن أبي العوجاء  
 ٢٤٤ ٨- ابن الراوندي البغدادي  
 ٢٤٦ ٩- أبو الطيب المتنبي  
 ٢٤٧ ١٠- أبو العلاء المعري

### محاكاة وتقاليد صبيانية

- ٢٥١ البابية والبهائية  
 ٢٥٤ القاديانية

- ٢٥٧ مصطنعات وتلفيقات هزيلة

### مقارنة عابرة

- ٢٦٢ الإمامة قصيرة بأفصح كلام العرب الجاهلي في خطبها وأشعارها، ومقايستها  
 مع كلام رب العزة عظمت آلاؤه

### أجواء مفعمة بالأدب الرفيع

- ٢٨٢ شعراء مخضرمون  
 ٢٨٣ ١- أعشى بني قيس  
 ٢٨٥ ٢- لبيد بن ربيعة  
 ٢٩٠ ٣- عبدالله بن الزبيري  
 ٢٩٣ ٤- هبيرة بن أبي وهب  
 ٢٩٤ ٥- فروة بن مسيك  
 ٢٩٥ ٦- عمرو بن معدي كرب  
 ٢٩٨ ٧- معاوية بن زهير

- ٢٩٩ ٨- عامر بن الطفيل  
 ٢٩٩ ٩- الأغلب بن عمرو الراجز  
 ٣٠٠ ١٠- أمية بن أبي الصلت  
 ٣٠١ ١١- شداد بن الأسود  
 ٣٠١ ١٢- أبو محجن الثقفي  
 ٣٠٣ ١٣- الحارث بن هشام  
 ٣٠٥ ١٤- ضرار بن الخطاب  
 ٣٠٨ ١٥- الحطيئة العبسي  
 ٣١٠ ١٦- الخنساء السلمية  
 ٣١٢ ١٧- مالك بن عوف  
 ٣١٤ ١٨- مالك بن نمط  
 ٣١٦ ١٩- فروة بن عامر  
 ٣١٧ ٢٠- كعب بن زهير  
 ٣٢٢ ٢١- حسان بن ثابت

## آل عبد المطلب كلهم شعراء

- ٣٢٤ فن شعر حمزة بن عبد المطلب  
 ٣٢٥ ومن شعر العباس  
 ٣٢٥ ومن شعر الزبير  
 ٣٢٥ ومن شعر أبي طالب  
 ٣٣٠ ومن شعر أمير المؤمنين (ع)  
 ٣٣٠ ومن شعر الحسن بن علي (ع)  
 ٣٣٠ ومن شعر الحسين بن علي (ع)  
 ٣٣١ وبنات عبد المطلب كلهن شاعرات

فمن شعر صفية

٣٣١

ومن شعر برة

٣٣١

ومن شعر عاتكة

٣٣١

ومن شعر أم حكيم

٣٣٢

ومن شعر أميمة

٣٣٢

ومن شعر أروى

٣٣٢



الحمد لله وصلى الله على محمد نبي الله وعلى آله آل الله

لقد قامت مؤسسة النشر الاسلامي التابعة لجماعة المدرسين في الحوزة العلمية  
بقم المشرقة بنشاطات واسعة في مجال نشر المعرفة وإحياء التراث الاسلامي ، وإليكم  
سرداً لبعض منشوراتها:

### من الكتب التي تم طبعها

- \* أحاديث المهدي
- مع «البيان في أخبار صاحب الزمان»
- \* الاختصاص
- \* إرشاد الأذهان إلى أحكام الإيمان (ج ١ و ٢)
- \* الأمالي
- \* الإمام الصادق (ع) (ج ١ و ٢)
- \* إيضاح الاشتباه
- \* بحوث في الاصول ، وتشمل على:
- أ- الاصول على النهج الحديث
- ب- الطلب والإرادة
- ج- الاجتهاد والتقليد
- \* بحوث في الفقه ، وتشمل على:
- أ- صلاة الجماعة
- ب- صلاة المسافر
- ج- الإجارة
- \* بداية الحكمة
- من مسند أحمد بن حنبل
- محمد الكنجي الشافعي
- الشيخ المفيد
- العلامة الحلي
- الشيخ المفيد
- الشيخ محمد حسين المظفر
- العلامة الحلي
- الشيخ محمد حسين الإصفهاني
- الشيخ محمد حسين الإصفهاني
- العلامة الطباطبائي

- \* مجمع الفائدة والبرهان (ج ١-١٢)  
في شرح إرشاد الأذهان
- \* المحجة البيضاء (دورة كاملة)
- \* مختلف الشيعة (ج ١-٦)
- \* معادن الحكمة (ج ١-٢)
- \* معالم الدين وملاذ المجتهدين
- \* معاني الأخبار
- \* معجم الفروق اللغوية
- \* المقنعة
- \* المكاسب والبيع
- \* المناقب
- \* منتقى الجمان (ج ١-٣)
- \* المنقذ من التقليد
- \* من لا يحضره الفقيه (ج ١-٤)
- \* منية المرید في آداب المفید والمستفید
- \* المهدب (ج ١-٢)
- \* المهدب البارع (١-٥)
- \* الميزان في تفسير القرآن (ج ١-٢٠)
- \* نهاية الأفكار
- \* نهاية الحكمة
- \* نهاية المرام (ج ١-٢)
- في تسمي «مجمع الفائدة والبرهان»
- \* النهاية ونكتها (ج ١-٣)
- \* نهج البلاغة
- \* وقعة الطف
- المقدس الأردبيلي
- الفيض الكاشاني
- العلامة الحلّي
- محمد ابن الفيض الكاشاني
- الشيخ حسن ابن الشهيد الثاني
- الشيخ الصدوق
- العسكري والهلالي
- الشيخ المفيد
- الشيخ محمد تقي الآملي
- الموفق بن أحمد الخوارزمي
- الشيخ حسن ابن الشهيد الثاني
- الحمصي الرازي
- الشيخ الصدوق
- الشهيد الثاني
- القاضي ابن البرّاج
- ابن فهد الحلّي
- العلامة الطباطبائي
- الشيخ محمد تقي البروجردي
- العلامة الطباطبائي
- السيد محمد العاملي (صاحب المدارك)
- الشيخ الطوسي والمحقق الحلّي
- الامام علي عليه السلام
- أبي مخنف